Lucero Lozano

Lectura y Redacción Dinámicas 2



Estrategias lectoras • Proceso de redacción • Recursos ortográficos y gramaticales
Tareas • Evaluaciones • Juegos

EDITORIAL LUCERO

La presentación y la disposición en conjunto de **Lectura y Redacción Dinámicas 2**, son propiedad del Editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método electrónico (incluyendo el fotocopiado, la grabación y el almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del Editor.

Nueva Editorial Lucero, S.A. de C.V.
Tercera Poniente núm. 14, Col. Isidro Fabela
Alcaldía Tlalpan, C.P. 14030
Ciudad de México
Tel. (55) 56 1184 6597
Correo electrónico: lcastr60@gmail.com
www.lucerolozano.com.mx
Facebook: Editorial Lucero

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial
Registro núm. 3498
Derechos reservados © 2026
ISBN: 978-607-7737-54-4



Lectura y Redacción Dinámicas 2
® Lucero Lozano

Dirección Editorial
Luis Vicente Castro Lozano

Edición
María Elena Toledo Campos

Diseño editorial
Óscar Arturo Cruz Félix

Diseño de portada
Óscar Arturo Cruz Félix

Revisión técnica
Araceli Calderón Salas

Ilustración de interiores y portada
Cora Franchini

Impreso en México – Printed in Mexico

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del Derecho de Autor y copyright. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que Editorial Lucero continúe publicando libros para todos los lectores.

Queda prohibido bajo las sanciones establecidas por las leyes escanear, reproducir total o parcialmente esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin previa autorización.

Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, diríjase a CeMPro (Centro Mexicano de Protección y fomento de los Derechos de Autor, https://cempro.com.mx y/o https://cempro.org.mx).

CeMPro
Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor
Sociedad de Gestión Colectiva

En esta Editorial protegemos los derechos de autor. No utilices este contenido sin el permiso correspondiente.
info@cempro.org.mx

Editorial Lucero, S.A. de C.V. apoya la protección del copyright.

Palabras al **estudiante**

Tienes en tus manos una herramienta de trabajo y de apoyo para todas las asignaturas que cursas. Con ella, no aprenderás nada de memoria sino que superarás y fortalecerás tus habilidades y destrezas que tienes como lector y redactor.

Encontrarás estrategias lectoras que te permitirán comprender e interpretar diversidad de textos de modo que su contenido sea significativo para ti. También hallarás estrategias de redacción que te ayudarán a escribir desde oraciones y frases hasta textos más complejos. Para ello te apoyarás de la ortografía y la gramática, temas que reforzarás con una tarea que ubicarás al final de esta obra.

Este libro incluye juegos que ayudan a reforzar el conocimiento y gran cantidad de actividades, individuales y colaborativas, que indentificarás con los siguientes iconos:


individual


pares


equipo


grupo



Te encontrarás con autoevaluaciones bajo el título "¡Lo logré!", te servirán para que conozcas tus logros y de ser necesario, solicites a tu docente y compañeros retroalimentación en lo que aún crees que debes mejorar.

Igualmente hallarás una evaluación digital al final de cada secuencia. Tómala como una forma de evaluar el grado que alcanzaste en los aprendizajes esperados y las competencias en lectura y redacción.

Finalmente, realizarás actividades de razonamiento verbal con las cuales enriquecerás tu vocabulario, lo cual es un factor influyente en tu capacidad de comprensión.

Deseamos que **Lectura y Redacción *Dinámicas 2*** contribuya a mejorar tu aprendizaje de la lectura y la redacción, lo cual se reflejará en todas las asignaturas que cursas. Del mismo modo, que esta obra consiga despertar en ti la inquietud y el interés por seguir aprendiendo día tras día.

Lucero Lozano

Palabras al **docente**

Tiene en sus manos el segundo tomo de **Lectura y Redacción *Dinámicas***. Lo hemos organizado en tres unidades, integradas por secuencias que se trabajan con un método claro y sencillo. Su propósito es brindar a los estudiantes conocimientos y destrezas que los habiliten como lectores y redactores competentes. Esta tarea, nada sencilla ni rápida, consiste en el desarrollo de competencias que se adquirirán conforme se estudie cada una de las secuencias didácticas contenidas en esta obra. Son motivo de mayores conocimientos, habilidades y ejercitación extensivos más allá de la escuela.

Las competencias disciplinares básicas que se desarrollan y los conocimientos (saber), habilidades (saber hacer) y actitudes (saber ser) que se ponen en práctica están referidas a lectura y redacción.

Competencias en Lectura

1. Lee y comprende, de forma eficaz y crítica, textos escritos de diversos géneros y procedentes de distintos ámbitos de estudio.
2. Localiza y selecciona información relevante para responder al objetivo de la lectura (a partir del contenido), las características formales y la fuente de donde proceden los escritos.

Competencias en Redacción

3. Expresa ideas y conceptos en forma escrita de manera clara, coherente y creativa.
4. Realiza la escritura de distintos tipos de escritos, en función de la situación de comunicación, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción de textos.

Se realizarán actividades que coloquen al estudiante en intercambios verbales con sus compañeros, para que desarrolle un "espíritu crítico" que se incrementará con la práctica, hasta llegar a realizarlo de manera eficaz.

Así, el estudiante movilizará conocimientos y habilidades al acercarse, progresivamente, a textos continuos y discontinuos: literarios, periodísticos y de divulgación que pertenecen a sus distintas asignaturas. Además, se apoyará de diversas estrategias lectoras, de producción escrita, y de elementos básicos de gramática y ortografía.

Deseo que esta obra sea un gran aliado en su labor docente.

Lucero Lozano

Índice

Unidad Uno

Evaluación diagnóstica. Retrato del estudiante que lee y escribe 10
- Conocerás tus fortalezas y debilidades que tienes como lector y redactor.

S1. Estrategias de lectura 14
- Aprenderás a leer textos mediante distintas estrategias de lectura.

¿Qué es la lectura y cuáles son algunas estrategias lectoras? 14
Gramática: Uso de la tercera persona y el impersonal 19
Razonamiento verbal 21

S2. Redacción de un texto narrativo-descriptivo 22
- Redactarás una anécdota narrativa-descriptiva mediante las etapas de la redacción.

Tres etapas de redacción 22
Ortografía: Importancia del acento 29
Razonamiento verbal 31

S3. Redacción de un cuento 32
- Redactarás un cuento breve mediante las etapas de la redacción.

¿Cuáles son las partes y los elementos del cuento? 32
Gramática: Adjetivos y frases adjetivas 37
¡A qué jugamos! Concurso de cuentos 39
Razonamiento verbal 41

S4. La técnica del subrayado 42
- Realizarás el resumen de un texto mediante la técnica del subrayado.

¿Qué es resumir? 42
Ortografía: Uso de la g 46
Razonamiento verbal 47



Unidad Dos

S1. Titular textos narrativos 48

- Realizarás distintos tipos de lectura de textos narrativos para reconocer lo esencial de ellos y titularlos.

¿Qué es un título y cómo titular cuentos? 48
Gramática: Concordancia gramatical verbal 54
¡A qué jugamos! ¡Concurso de títulos de cuentos! 56
Razonamiento verbal 57

S2. Descripción de objetos y espacios 58

- Describirás objetos y espacios con claridad, precisión y coherencia.

¿Qué es la descripción y cuáles son sus características? 58
Ortografía: Uso del punto y coma (;) y los dos puntos (:) 65
Razonamiento verbal 67

S3. Redacción de desenlaces de cuentos 68

- Leerás el planteamiento, desarrollo y clímax de cuentos para redactar desenlaces creativos y originales.

¿Qué es el desenlace y cuáles son sus características? 68
Gramática: Concordancia entre género y número 74
Razonamiento verbal 75

S4. La técnica ELER 76

- Elaborarás resúmenes mediante la técnica ELER (Examinar, Leer, Expresar y Redactar).

¿En qué consiste cada etapa de la técnica ELER? 76
Ortografía: Uso de la j 82
Razonamiento verbal 83

S5. Redacción de infografías 84

- Leerás y analizarás los elementos de infografías para practicar el estilo de una.

¿Cuáles son las características y función de la infografía? 84
Gramática: Uso del verbo *ser* y otros verbos copulativos 88
¡A qué jugamos! ¡Diseñemos textos! 90
Razonamiento verbal 91



Unidad Tres

S1. La técnica de las macrorreglas 92

- Elaborarás resúmenes mediante la técnica de las macrorreglas (selección/supresión, generalización, integración).

¿Cómo se realiza un resumen mediante las macrorreglas? 92
Ortografía: Uso de la y/ll 98
Razonamiento verbal 99

S2. Fantasía y realidad en los cuentos 100

- Diferenciarás elementos fantásticos y reales en los cuentos para practicar la escritura de uno.

¿Qué es la fantasía? 100
Gramática: Presente atemporal 107
¡A qué jugamos! ¡Contemos una historia de fantasía! 108
Razonamiento verbal 109

S3. El cuadro sinóptico 110

- Resumirás textos mediante la técnica del cuadro sinóptico.

¿Qué es un cuadro sinóptico y cuáles son sus características? 110
Ortografía: Uso de por qué, porqué, porque 113
Razonamiento verbal 117

S4. El texto argumentativo 118

- Identificarás las partes y los recursos empleados en el texto argumentativo.

¿Cuál es la estructura de un texto argumentativo y qué recursos emplea? 118
Gramática: Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones 123
¡A qué jugamos! ¡Defendamos nuestra opinión! 124
Razonamiento verbal 125

S5. Redacción de un texto argumentativo 126

- Redactarás un texto argumentativo mediante las etapas de la redacción.

Tres etapas de redacción 126
Ortografía: Signos de admiración e interrogación 128
Razonamiento verbal 131

TAREAS 132

BIBLIOGRAFÍA 144





Conoce la organización de tu libro

Tu Cuaderno de Actividades está organizado en tres unidades; cada una incluye un número de secuencias didácticas (4 o 5) y secciones especiales como las que te mostramos a continuación:

¿Qué haremos y para qué?

Es una breve explicación sobre el propósito y la utilidad del tema a revisar en la vida escolar y cotidiana. Lo encontrarás al inicio de cada secuencia.


La técnica de
las macrorreglas

92

¿Qué haremos y para qué?

Uno de los procedimientos para elaborar un resumen es el uso de las macrorreglas. ¿Lo has utilizado? Pues bien, en esta secuencia te desafiamos a resumir un texto valiéndote de dicha forma de trabajo. Para ello aplicarás tus conocimientos previos y destrezas que posees sobre redacción.

¿Cómo se realiza un resumen mediante las macrorreglas?

Las macrorreglas consisten en cuatro fases empleadas para escribir resúmenes.

Lectura

Te invita a leer textos continuos y discontinuos de tipo literario, argumentativo, de divulgación y periodístico que te servirán para aplicar distintas estrategias de lectura y redacción.


Los muchachos más grandes limpiaban de hierba la siembra, mientras que los más pequeños correcaban cerca de la casa, hasta que la mujer les gritó a todos: —Vengan que les voy a dar de comer.

Fue en el curso de la comida cuando, como lo había asegurado Lencho, comenzaron a caer gruesas gotas de lluvia. Por el noreste se veían avanzar grandes montañas de nubes. El aire olía a jarro nuevo. —Hagan de cuenta, muchachos —exclamaba el hombre— que no son gotas de agua las que están cayendo: son monedas nuevas: las gotas grandes son de a diez y las gotas chicas son de a cinco...

Y dejaba pasear sus ojos satisfechos por la milpa a punto de jilotear, adornada con las hileras frondosas del frijol, y entonces toda ella cubierta por la transparente cortina de la lluvia. Pero, de pronto, comenzó a soplar un fuerte viento y con las gotas de agua comenzaron a caer granizos tan grandes como bellotas. Esas sí que parecían monedas de plata nueva.

—Esto sí que está muy malo —exclamaba el hombre— ojalá que pase pronto...

No pasó pronto. Durante una hora, el granizo apedreó la casa, la huerta, el monte, la milpa y todo el valle. El campo estaba tan blanco que parecía una salina. Los árboles, deshojados. El maíz, hecho pedazos. El frijol, sin una flor. Lencho, con el alma llena de tribulaciones. Pasada la tormenta, en medio de los surcos, decía a sus hijos: —Más hubiera dejado una nube de langosta... El granizo no ha dejado nada: ni una sola mata de maíz dará una mazorca, ni una mata de frijol dará una vaina...

La noche fue de lamentaciones: —¡Todo nuestro trabajo, perdido! —¡Y ni a quién acudir! —Este año pasaremos hambre...

Pero muy en el fondo espiritual de cuantos convivían bajo aquella casa solariega en mitad del valle, había una esperanza: la ayuda de Dios. Y mientras llegaba el amanecer, Lencho pensó mucho en lo que había visto en la iglesia del pueblo los domingos: un trinquete y dentro del trinquete, un ojo, un ojo que parecía muy grande, un ojo que, según le habían explicado, lo mira todo, hasta lo que está en el fondo de las conciencias.

Lencho era hombre rudo y el mismo solía decir que el campo embrutece, pero no lo era tanto que no supiera escribir. Ya con la luz del día y aprovechando la circunstancia de que era domingo, después de haberse afirmado en su idea de que sí hay quien vele por todos, se puso a escribir una carta que él mismo llevaría al pueblo para echarla al correo.

Era nada menos que una carta a Dios. "Dios —escribió—, si no me ayudas pasaré hambre con todos los míos, durante este año necesito cien pesos para volver a sembrar y vivir mientras viene la otra cosecha, pues el granizo..." Rotuló el sobre "A Dios", metió el pliego y, aún preocupado, se dirigió al pueblo. Ya en la oficina de correos, le puso un timbre a la carta y echó esta en el buzón.

Un empleado, que era cartero y todo en la oficina de correos, llegó rizado con toda la boca ante su jefe: le mostraba nada menos que la carta dirigida a Dios. Nunca en su existencia de repartidor había conocido ese domicilio. El jefe de la oficina —gordo y bonachón— también se puso a reír, pero bien pronto se le pegó el entrecejo y, mientras daba golpecitos en su mesa con la carta, comentaba:

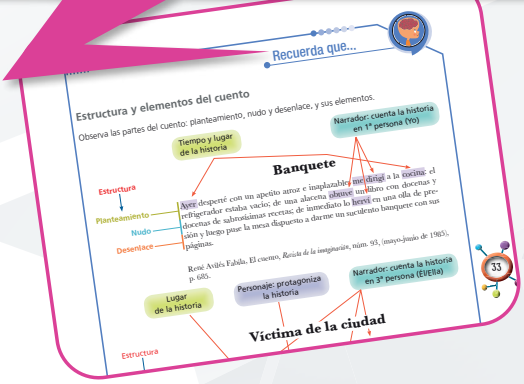
—¡La fe! ¿Quién tuviera la fe de quien escribió esta carta! ¡Carec como él cree! ¡Esperar con la confianza con que él sabe esperar! ¡Sostener correspondencia con Dios! Y, para no defraudar aquel tesoro de fe, de-

35

Recuerda que...

Esta sección te ayudará a recordar el concepto y las características internas y externas de los diferentes tipos de texto que leerás y redactarás.

8


Recuerda que...

Estructura y elementos del cuento

Observa las partes del cuento: planteamiento, nudo y desenlace, y sus elementos.

Tiempo y lugar de la historia

Narrador: cuenta la historia en 1ª persona (Yo)

Banquete

Estructura

Planteamiento

Nudo

Desenlace

Ayer desperté con un apetito atroz e implacable me dirigí a la cocina: el refrigerador estaba vacío; de una alacena abrí un libro con docenas y docenas de sabrosísimas recetas; de inmediato lo hervi en una olla de presión y luego puse la mesa dispuesto a darme un suculento banquete con sus páginas.

René Avilés Fabila, El cuento, *Revista de la imaginación*, núm. 93, (mayo-junio de 1985), p. 680.

Lugar de la historia

Personaje: protagoniza la historia

Narrador: cuenta la historia en 3ª persona (El/Ella)

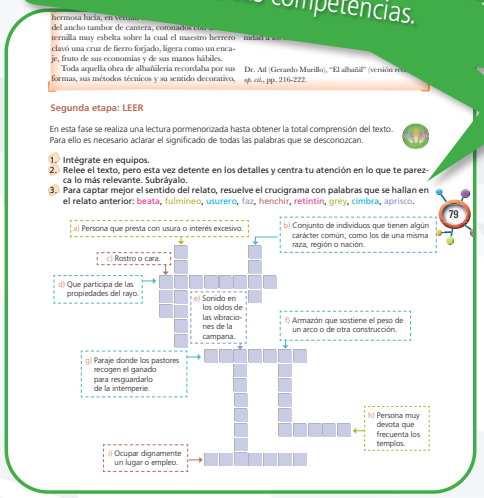
Víctima de la ciudad

Estructura

33

Actividades diversas

Practicarás la lectura y redacción mediante sopas de letras, esquemas, mapas, imágenes, cuestionarios, etcétera, que contribuyen a tu aprendizaje, y al desarrollo de diversas competencias.


Segunda etapa: LEER

En esta fase se realiza una lectura pormenorizada hasta obtener la total comprensión del texto. Para ello es necesario aclarar el significado de todas las palabras que se desconozcan.

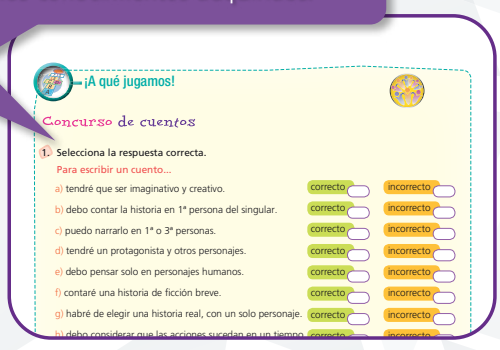
1) Intégrate en equipos.
2) Relee el texto, pero esta vez detente en los detalles y centra tu atención en lo que te parezca lo más relevante. Subráyalo.
3) Para captar mejor el sentido del relato, resuelve el crucigrama con palabras que se hallan en el relato anterior: beata, fulmíneo, usurero, faz, henchir, retintín, grey, cimbra, aprisco.

a) Persona que presta con usura o interés excesivo.
b) Conjunto de individuos que tienen algún carácter común, como los de una misma raza, región o nación.
c) Rostro o cara.
d) Que participa de las propiedades del rayo.
e) Sonido en los oídos de las vibraciones de la campana.
f) Armazón que sostiene el peso de un arco o de otra construcción.
g) Parae donde los pastores recogen el ganado para resguardarlo de la intemperie.
h) Persona muy devota que frecuenta los templos.
i) Ocupar dignamente un lugar o empleo.

79

¿A qué jugamos?

Sección lúdica y creativa para aplicar, de manera divertida, algunos conocimientos adquiridos.


¡A qué jugamos!

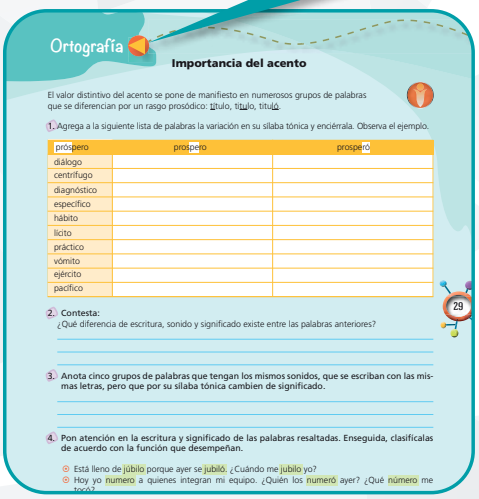
Concurso de cuentos

1. Selecciona la respuesta correcta.

Para escribir un cuento...

a) tendré que ser imaginativo y creativo.	correcto	incorrecto
b) debo contar la historia en 1ª persona del singular.	correcto	incorrecto
c) puedo narrarlo en 1ª o 3ª personas.	correcto	incorrecto
d) tendré un protagonista y otros personajes.	correcto	incorrecto
e) debo pensar solo en personajes humanos.	correcto	incorrecto
f) contaré una historia de ficción breve.	correcto	incorrecto
g) habré de elegir una historia real, con un solo personaje.	correcto	incorrecto
h) debo considerar que las acciones sucedan en un tiempo	correcto	incorrecto

Ortografía
Herramienta que te conviene aprender y practicar para la mejor redacción de tus textos.


Ortografía

Importancia del acento

El valor distintivo del acento se pone de manifiesto en numerosos grupos de palabras que se diferencian por un rasgo prosódico: título, titulo, titulo.

1. Agrega a la siguiente lista de palabras la variación en su sílaba tónica y enciérrala. Observa el ejemplo.

próspero	prospero	prosperó
diálogo		
centrífugo		
diagnóstico		
específico		
hábito		
lícito		
práctico		
vómito		
ejército		
pacífico		

2. Contesta:
¿Qué diferencia de escritura, sonido y significado existe entre las palabras anteriores?

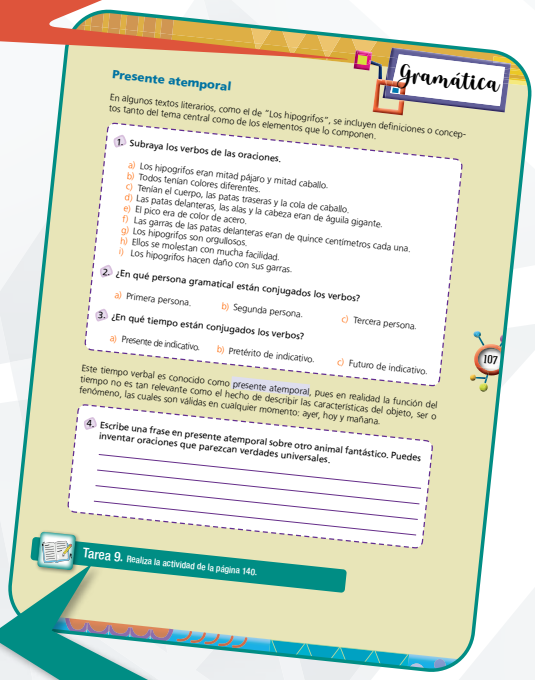
3. Anota cinco grupos de palabras que tengan los mismos sonidos, que se escriban con las mismas letras, pero que por su sílaba tónica cambien de significado.

4. Pon atención en la escritura y significado de las palabras resaltadas. Enseguida, clasifícalas de acuerdo con la función que desempeñan.

- Está lleno de júbilo porque ayer se jubiló. ¿Cuándo me jubilo yo?
- Hoy yo numero a quienes integran mi equipo. ¿Quién los numeró ayer? ¿Qué número me tocó?

29

Gramática
Sección teórico-práctica relacionada con las normas establecidas para el correcto uso de la lengua en diversos escritos. Te facilitará la redacción.


Gramática

Presente atemporal

En algunos textos literarios, como el de "Los hipogrifos", se incluyen definiciones o conceptos tanto del tema central como de los elementos que lo componen.

1. Subraya los verbos de las oraciones.
a) Los hipogrifos eran mitad pájaro y mitad caballo.
b) Todos tenían colores diferentes.
c) Tenían el cuerpo, las patas traseras y la cola de caballo.
d) Las patas delanteras, las alas y la cabeza eran de águila gigante.
e) El pico era de color de acero.
f) Las garras de las patas delanteras eran de quince centímetros cada una.
g) Los hipogrifos son orgullosos.
h) Ellos se molestan con mucha facilidad.
i) Los hipogrifos hacen daño con sus garras.

2. ¿En qué persona gramatical están conjugados los verbos?
a) Primera persona. b) Segunda persona. c) Tercera persona.

3. ¿En qué tiempo están conjugados los verbos?
a) Presente de indicativo. b) Pretérito de indicativo. c) Futuro de indicativo.

Este tiempo verbal es conocido como presente atemporal, pues en realidad la función del tiempo no es tan relevante como el hecho de describir las características del objeto, ser o fenómeno, las cuales son válidas en cualquier momento: ayer, hoy y mañana.

4. Escribe una frase en presente atemporal sobre otro animal fantástico. Puedes inventar oraciones que parezcan verdades universales.

Tarea 9. Realiza la actividad de la página 140.

107

¡Lo logré!
Tiene como propósito conocer tus avances en el desarrollo de competencias, en relación con los aprendizajes esperados en cada secuencia.


¡Lo logré!

Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una ✓ en el nivel que te encuentres.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Identifico las semejanzas y diferencias entre las distintas estrategias de lectura.			
Soy capaz de discernir en qué forma debo leer para lograr el propósito de la lectura.			
Tengo clara la meta de mi lectura y por ello sé seleccionar la estrategia adecuada.			
Reconozco el uso de la tercera persona y el impersonal en la descripción de objetos y fenómenos.			

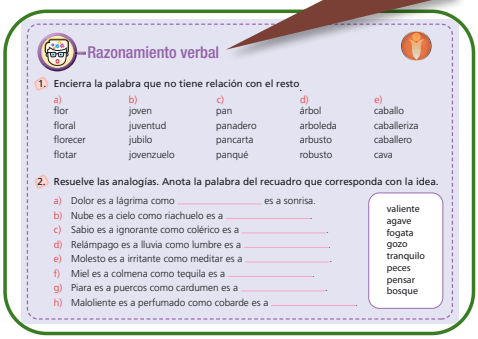
¡Ponte A PRUEBA y enriquece tus conocimientos!

¡Ponte A PRUEBA y enriquece tus conocimientos!
Al final de la secuencia, hallarás un código QR que te llevará a una evaluación de comprensión lectora o producción escrita.

Tareas
Busca reafirmar conocimientos adquiridos de temas gramaticales y ortográficos.

9

Razonamiento verbal
Actividades que te servirán para desarrollar tu capacidad de discernimiento y ampliar tu vocabulario.


Razonamiento verbal

1. Encierra la palabra que no tiene relación con el resto.

a)	b)	c)	d)	e)
flor	joven	pan	árbol	caballo
floral	juventud	panadero	arboleda	caballeriza
florecer	jubilo	pancarta	arbusto	caballero
flotar	jovenzuelo	panqué	robusto	cava

2. Resuelve las analogías. Anota la palabra del recuadro que corresponda con la idea.
a) Dolor es a lágrima como _____ es a sonrisa.
b) Nube es a cielo como riachuelo es a _____.
c) Sabio es a ignorante como colérico es a _____.
d) Relámpago es a lluvia como lumbre es a _____.
e) Molesto es a irritante como meditar es a _____.
f) Miel es a colmena como tequila es a _____.
g) Piara es a puercos como cardumen es a _____.
h) Maloliente es a perfumado como cobarde es a _____.

valiente, agave, fogata, gozo, tranquilo, peces, pensar, bosque

Evaluación Diagnóstica

Retrato del estudiante que lee y escribe

¿Qué es para ti la lectura y la redacción? **Responde los cuestionarios y date cuenta de cuál es el papel de la lectura y la redacción en tu vida y en la de tus compañeros de grupo.**

Como lector

1. ¿Cómo definirías a la lectura?

2. ¿Para qué te ha servido la lectura en tu vida?

3. Selecciona el tipo de lectura que has realizado y anota un ejemplo de cómo la has aplicado.

- ☐ Lectura en silencio.
- ☐ Lectura en voz alta.
- ☐ Lectura general, sin detenerme en detalles.
- ☐ Lectura lenta y detallada.
- ☐ Lectura enfocada en títulos, subtítulos, imágenes y pies de imágenes.
- ☐ Lectura de un texto más de dos veces.

4. Para comprender bien un texto, selecciona las acciones que realizas.

	Sí	No
a) Diferencio ideas principales de ideas secundarias.		
b) Busco en el diccionario el significado de las palabras que desconozco.		
c) Hago una lectura ligera del texto.		
d) Me distraigo.		
e) Considero las pausas en los signos de puntuación como la coma, el punto, los signos de admiración e interrogación.		
Otras:		

5. ¿Cuál es tu libro o tipo de texto favorito?

6. A través de la lente fotográfica de lo que has contestado, completa las frases honestamente.

Tengo —no tengo— el hábito de la lectura porque…

Para adquirir o mejorar el hábito de la lectura sugiero…

7. Comparte tus respuestas con tu grupo; luego, anoten en el pizarrón los puntos en los que insistirán para mejorar sus hábitos lectores.

Debilidades que superaremos como lectores

Como redactor

1. ¿Cómo definirías a la redacción?

2. ¿Para qué sirve redactar?

3. ¿Cómo escribes: te lanzas sobre el papel o la computadora, o dedicas un tiempo para pensar en la estructura de tu texto, redactas borradores, te auto revisas, consultas libros para resolver dudas?

4. ¿Cuáles son tus mayores aciertos al redactar y cuáles consideras tus puntos débiles?

5. ¿Qué tipo de textos eres capaz de redactar?

6. De acuerdo con lo anterior, ¿cómo consideras que se podrían mejorar tus hábitos de redacción? ¿Qué debilidades deberás superar?

7. A través de la lente fotográfica de lo que has contestado, completa las frases honestamente.

Tengo —no tengo— el hábito de la redacción porque…	Para adquirir o mejorar el hábito de la redacción sugiero…

8. Comparte tus respuestas con tu grupo; luego, anoten en el pizarrón los puntos en los que insistirán para mejorar sus hábitos de redacción.



Debilidades que superaremos como redactores

Perfil de lectores y redactores del grupo

Descubre cuál es el perfil de lectores y redactores de tu grupo. Para ello:

1. Completa la columna "Respuesta individual" de acuerdo con lo que anotaste en los cuestionarios anteriores.
2. Enseguida, formen equipos de seis integrantes y comenten sus respuestas.
3. Anoten sus observaciones en la columna "Situación del equipo".

Pregunta	Respuesta individual	Situación del equipo
¿Tengo (tenemos) el hábito de la lectura?		
¿Qué es para mí (nosotros) la lectura?		
¿Qué me (nos) gusta leer?		
¿Qué sugiero (sugerimos) para adquirir el hábito de la lectura?		
¿Qué significa para mí (nosotros) redactar?		
¿Por qué soy (somos) redactor(es) —no soy (somos) redactor(es)—?		
¿Sobre qué tema me (nos) gusta redactar?		
¿Qué sugiero (sugerimos) para saber escribir un buen texto?		

4. En lluvia de ideas, señalen los puntos en los que insistirán para mejorar sus hábitos lectores y de redacción.
5. Anoten en el pizarrón las conclusiones a las que llegaron y cópienlas en el siguiente espacio.

Debilidades que superaremos como lectores y redactores

Unidad Uno

Secuencia 1

Estrategias de lectura

¿Qué haremos y para qué?

¿Has advertido que no lees de la misma manera un artículo periodístico que tu libro de texto, ni un cuento que un instructivo? ¿A qué crees que se deba?

En esta secuencia te desafiamos a reconocer distintas estrategias para leer y comprender mejor diversidad de textos: exploratoria, de localización, selectiva, global o crítica. La meta es que identifiques semejanzas y diferencias entre ellas de modo que tengas claro lo que deseas obtener al leer un texto y apliques la técnica adecuada.

¿Qué es la lectura y cuáles son algunas estrategias lectoras?

La lectura es una actividad que tiene varios fines: emocionarnos, descubrir distintos mundos, conocer otros puntos de vista, analizar información, según sea el escrito que tengamos en nuestras manos: un cuento, un artículo de divulgación, un menú, etc., y la realizamos con el empleo de distintas estrategias (técnicas utilizada para comprender mejor un texto), y algunas de ellas son las siguientes:

Estrategias lectoras	¿Cómo y cuándo las realizo?
Lectura de localización	Mediante una lectura lenta, se hace cuando se pretende encontrar un dato breve: una regla ortográfica en un manual de ortografía, un lugar en un mapa, etc.
Lectura exploratoria	Se enfoca en los títulos, subtítulos, distintos tipos de letras (cursiva, negras, mayúsculas), imágenes y pies de imágenes, fuente, principalmente. Se emplea cuando se quiere saber de qué tratará un texto, o si se trata del texto que se desea, o si será útil.
Lectura global	Cuando se busca obtener un conocimiento general del contenido del texto, sin detenerse en los detalles.
Lectura selectiva	Se realiza cuando se precisan datos o aspectos muy concretos que interesan al lector. Por ello debe hacerse de manera lenta y atenta revisando el texto en forma de **Z**: **a**. lee la primera línea, **b**. revisa el texto en diagonal, **c**. lee la línea final, **d**. durante la lectura fija la mirada en las distintas partes para encontrar lo que se busca.
Lectura crítica	Cuando se requiere que se conozca todo el contenido de un texto para interpretarlo, analizarlo y a partir de allí emitir un juicio. Es posible que se tenga que hacer la lectura más de una vez.

1. Aplica distintas estrategias lectoras: primero realiza una exploratoria para que tengas una idea de lo que tratarán los siguientes textos.
2. Enseguida haz una lectura global y conoce su contenido general.

LAS ESTRELLAS fugaces

Todas las noches, si tenemos un poco de paciencia y nos quedamos mirando un rato el cielo, podemos ver varias estrellas fugaces, alrededor de una decena por hora. Las "estrellas que se caen" son en realidad pequeños trozos de roca, algunos tan pequeños como granos de arena, que están diseminados por el espacio entre los planetas moviéndose a gran velocidad. Cuando esos granitos de polvo chocan contra la atmósfera terrestre, a unos 180.000 kilómetros por hora, el roce con el aire hace que se quemen emitiendo luz y provocando ese trazo luminoso característico que es tan hermoso ver, pero que tan poco dura.

Los meteoritos (o estrellas fugaces), que podemos ver a simple vista, tienen una masa de una decena de gramos; sin embargo, se estima que caen diariamente sobre la Tierra alrededor de miles de millones de meteoritos, aunque son tan pequeños que la masa total es de alrededor de una tonelada (1.000 kilogramos).

Hay épocas en el año en que el número de estrellas fugaces que podemos ver es mucho mayor, en algunos casos llega hasta unas cincuenta por hora. Esto se debe a que la Tierra se está moviendo en una región del espacio más densamente poblada por granos de polvo, produciéndose así una "lluvia de meteoritos". Esta mayor densidad de granos de polvo en una determinada región ha sido provocada por el paso o bien por la destrucción de algunos cometas.



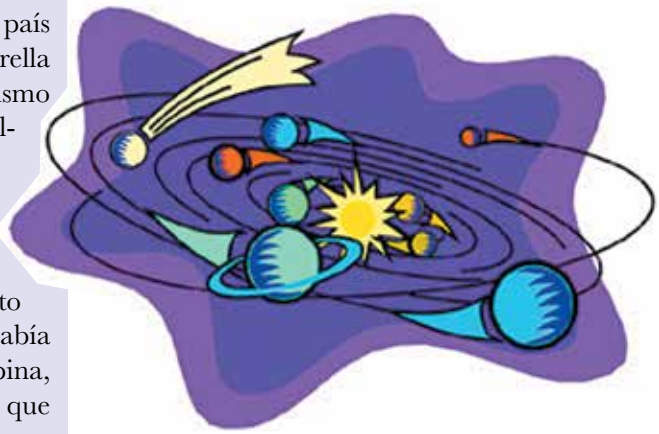
A lo largo de los años, los cometas van llenando su órbita de polvo, y al final de sus vidas, debido a que fueron perdiendo la materia que los forma en cada una de sus órbitas, se rompen desparramando aún más la roca y el hielo que los formaba por el espacio. Cada tanto, la Tierra cruza la que fuera la órbita de algún cometa, chocando contra los restos del mismo y provocando entonces una excepcional lluvia de meteoritos.

Al mirar el cielo en una de esas noches, las estrellas fugaces parecen todas salir de un "punto radiante", ya que por perspectiva las trayectorias paralelas de los meteoritos parecen juntarse en un mismo punto del cielo; por esa razón, se bautiza a la lluvia de meteoritos con el nombre de la constelación en la que se ubica el punto radiante.

Rafael Barbosa, "Lluvias de estrellas, meteoros y las lágrimas de San Lorenzo", en *¿Cómo ves?*, año 1, núm. 6. (México: mayo de 1999), p. 12.

Mitos, supersticiones **y deseos**

En el pasado las lluvias de estrellas se tomaron como manifestaciones de la ira de los dioses, como consecuencia de las guerras religiosas o anuncios del fin del mundo. En distintas regiones se les han dado curiosos significados. En nuestro país acostumbramos pedir un deseo cuando aparece una estrella fugaz; en Chile, para hacerlo, se toma una piedra al mismo tiempo. En algunas partes de Europa suponían que alguien había muerto; en Rusia se consideraba que eran demonios que habían escapado de los infiernos; entre los Wintu, tribu nativa de California, se creía que eran las almas de los chamanes en su viaje al más allá. Para otra tribu del sur de California se trataba de excremento de estrellas y los bólidos eran el alma de un caníbal que había salido a devorar otros espíritus. Según una creencia filipina, las estrellas fugaces son las almas de alcohólicos muertos que regresan a cantar "no bebas, no bebas".



Néstor Camino, "Las estrellas fugaces", en "ecodigital": http://www.ecodigital.com.ar/Astronomia%20folder/el%20lucero.htm (Consulta: 26/09/2008).

3. Realiza una lectura selectiva para contestar las siguientes preguntas y elige la opción correcta.

A. ¿Por qué caen las estrellas fugaces?
   a) Una razón está vinculada con los cometas que, cuando están a punto de desaparecer, pierden fragmentos pequeñísimos que entran en la Tierra y se desintegran.
   b) Porque la atmósfera está llena de pequeños trozos de roca que chocan entre sí, producen luminosidad y caen a la Tierra.
   c) Porque su caída coincide con cierto tipo de aproximaciones constantes —no advertibles— entre la Tierra y la Luna.
   d) Porque cuando las rocas que giran en el espacio se adentran en la zona solar se desintegran y chocan contra la atmósfera terrestre.

B. ¿Qué opción proporciona una afirmación verdadera?
   a) Las estrellas fugaces solo caen en ciertas épocas del año.
   b) Solo cuando la Tierra choca con los restos de algún cometa nos es posible ver una lluvia de estrellas.
   c) Se estima que caen diariamente sobre la Tierra miles de millones de estrellas fugaces.
   d) Las estrellas fugaces son siempre el producto de la destrucción de algunos cometas.

C. ¿Por qué los meteoritos o estrellas fugaces emiten luz?
   a) Porque tienen su origen en los cometas.
   b) Porque las estrellas les trasmiten su luz.
   c) Porque en la noche todos los cuerpos celestes brillan.
   d) Porque al chocar con el aire de la atmósfera terrestre los granitos de polvo se queman y emiten luz.

D. ¿Qué explicación se ha dado a la lluvia de estrellas?
   a) Son fenómenos que no han atraído la atención del hombre.
   b) La ciencia no ha podido desentrañar su misterio.
   c) En la Antigüedad se les veía como manifestaciones negativas.
   d) Actualmente son muy escasas y han perdido interés.

E. ¿En qué lugar se creía que las estrellas fugaces eran las almas de los chamanes?
   a) México
   b) Chile
   c) Entre los Wintu
   d) Rusia

4. Realiza primero una lectura exploratoria. Luego, haz una lectura global y contesta las preguntas.

La raíz del miedo

Una de las emociones más estudiadas es el miedo, ya que se ha conservado como mecanismo de defensa frente a un peligro eminente. Sin esta emoción, cruzaríamos la calle sin inquietarnos, jugaríamos con tiburones, y habría más gente intentando desafiar la gravedad.



El miedo se produce a través de una serie de circuitos cerebrales. Empieza con un estímulo específico que puede ser una serpiente, un ratón, o una araña, oír un ruido en la noche o enfrentar un auditorio lleno de gente. Pensemos en una situación concreta: vamos por una vereda y tropezamos con una serpiente, ¿cómo responderíamos? Al principio nos llega una información visual —la imagen de la serpiente— que se inicia en la retina, viaja por el nervio óptico y llega hasta el tálamo. La información medio procesada llega a la amígdala, esta es la parte del cerebro que está directamente implicada en la expresión de las emociones y que funciona como detector de peligro. Al activarse la amígdala se inicia la expresión fisiológica del miedo: aumenta el ritmo cardiaco, la respiración y la transpiración, los músculos se tensan, el cuerpo se pone en estado de alerta y se prepara para tomar decisiones rápidas.

A excepción de algunos estímulos específicos que invocan un miedo innato —como el miedo a las alturas o a las serpientes y a las arañas—, muchos de los miedos humanos son respuestas condicionadas que resultan de un aprendizaje previo. Así se podría considerar al miedo como un recuerdo emocional. Este tipo de recuerdos suelen ser duraderos y estables.

El estudio del miedo como algo almacenado en la memoria ha permitido a los científicos avanzar muy rápido en su entendimiento. Podemos aprender a tener miedo a un sinfín de estímulos y estos miedos pueden ser irracionales. Por eso hay un sinfín de fobias que se definen como un miedo persistente, intenso e irracional a un estímulo que no representa peligro alguno. Hoy en día millones de personas padecen fobias y otros trastornos mentales (ansiedad, pánico, estrés postraumático) que causan una respuesta de miedo incontrolable.

Rodrigo Pérez Ortega, "La raíz del miedo" (frag.), en *¿Cómo ves?*, núm. 205, (diciembre de 2015), pp. 16-18.

a) ¿Qué tipo de texto leíste: literario, de divulgación científica, escolar, didáctico, u otro?

b) ¿Cuál es el tema, el asunto central?

5. Aplica la lectura de localización y escribe el nombre del lugar del cerebro donde se detecta el peligro.

6. Realiza una lectura selectiva y responde:

a) ¿Qué clase de emoción es el miedo?

b) ¿De dónde surge el miedo? ¿Cuál es su raíz?

c) Además de los recuerdos emocionales, ¿qué otras cosas pueden despertar miedos incontrolables?

d) ¿Cuáles son las manifestaciones físicas del miedo?

e) ¿Qué sucedería si no tuviéramos miedo?

7. Emplea la estrategia de la lectura crítica y responde:

a) ¿Estás de acuerdo en que hay miedos irracionales? ¿Por qué?

b) Explica qué es lo que piensas sobre la expresión fisiológica del miedo, ¿consideras que está bien descrito el proceso? ¿Por qué?

c) ¿Conoces a alguien que tenga una fobia? ¿Cuál?

d) Y tú, ¿a qué le tienes miedo? ¿Por qué?

8. Comparte tu punto de vista con otros.

Gramática

Uso de la tercera persona y el impersonal

1. Lee las oraciones y subraya los verbos conjugados. Luego, contesta las preguntas.

a) Las estrellas son pequeños trozos de roca.

b) Ese trazo luminoso es tan hermoso.

c) Los meteoritos tienen una masa de decenas de gramos.

d) Los meteoritos caen diariamente sobre la Tierra.

e) Las estrellas fugaces parecen salir de un "punto radiante".

Gramática

Oración	¿Quién realiza la acción del verbo? ¿De qué o de quién se habla?	¿En qué persona gramatical está conjugado el verbo: primera, segunda o tercera?
a)		
b)		
c)		
d)		
e)		

Como pudiste notar, emplear verbos en tercera persona (del singular o del plural) le permite al escritor describir objetos o fenómenos en los que no participa, así como presentar información de manera objetiva y centrarse en los hechos o fenómenos descritos. Por ejemplo, en la oración: "Las estrellas fugaces parecen salir de un 'punto radiante'", el verbo conjugado en tercera persona es "parecen" porque se refiere a "las estrellas fugaces", un fenómeno natural.

2. Lee las oraciones y encierra el pronombre "se" seguido del verbo conjugado.

a) Se estudian las estrellas que caen como pequeños trozos de roca.

b) El roce con el aire hace que se quemen emitiendo luz.

c) Se estima que los meteoritos caen diariamente sobre la Tierra.

d) Al final de su vida, los cometas se rompen.

e) Se bautiza a la lluvia de meteoritos con el nombre de la constelación en la que se ubica el punto radiante.

Otra estrategia para construir descripciones es el uso de verbos en su forma impersonal, en donde el pronombre "se" permite construir oraciones impersonales o pasivas reflejas, en las que no se menciona quién realiza la acción. Por ejemplo, en: "Se bautiza a la lluvia de meteoritos con el nombre de la constelación […]", el uso de se es para enfatizar la acción, pues lo importante es lo que sucede, no quién la realiza.

3. Identifica y anota otra descripción en donde se utilice la tercera persona o el impersonal en el texto "Las estrellas fugaces".

_____

_____

4. Redacta dos descripciones de fenómenos naturales usando tercera persona y una oración impersonal.

_____

_____

_____

Tarea 1. Realiza la actividad de la página 132.

¡Lo logré!

Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una ✓en el nivel que te encuentras.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Identifico las semejanzas y diferencias entre las distintas estrategias de lectura.			
Soy capaz de discernir en qué forma debo leer para lograr el propósito de la lectura.			
Tengo clara la meta de mi lectura y por ello sé seleccionar la estrategia adecuada.			
Reconozco el uso de la tercera persona y el impersonal en la descripción de objetos y fenómenos.			

¡Ponte A PRUEBA y enriquece tus conocimientos!

Razonamiento verbal

1. Encierra la palabra que no tiene relación con el resto.

a)	b)	c)	d)	e)
flor	joven	pan	árbol	caballo
floral	juventud	panadero	arboleda	caballeriza
florecer	jubilo	pancarta	arbusto	caballero
flotar	jovenzuelo	panqué	robusto	cava

2. Resuelve las analogías. Anota la palabra del recuadro que corresponda con la idea.

a) Dolor es a lágrima como _____ es a sonrisa.
b) Nube es a cielo como riachuelo es a _____.
c) Sabio es a ignorante como colérico es a _____.
d) Relámpago es a lluvia como lumbre es a _____.
e) Molesto es a irritante como meditar es a _____.
f) Miel es a colmena como tequila es a _____.
g) Piara es a puercos como cardumen es a _____.
h) Maloliente es a perfumado como cobarde es a _____.

valiente
agave
fogata
gozo
tranquilo
peces
pensar
bosque

Unidad Uno

Secuencia 2

Redacción de un texto **narrativo-descriptivo**

¿Qué haremos y para qué?

¿Te has percatado que las narraciones de cuentos, novelas, anécdotas, crónicas, entre otros, se valen de descripciones para detallarnos cómo es un personaje, o un lugar, o un objeto?

En esta ocasión te desafiamos a diferenciar una narración de una descripción mediante una lectura de localización; la meta es que cuando reconozcas las características de cada prototipo textual redactes un texto en el que se mezcle narración y descripción. Para ello utilizarás la estrategia de las tres etapas de redacción: planeación, construcción y revisión.

Tres etapas de redacción

Una estrategia es una técnica utilizada para comprender y/o redactar mejor un texto, y una de ellas es la de las tres etapas de redacción, las cuales se realizan antes, durante y después de la escritura de todo un texto o parte de él.

Etapa de planeación

Esta primera etapa consiste en planear la escritura de un texto, en este caso narrativo-descriptivo. Para ello es necesario realizar una investigación de modo que recabes información que te permita elaborarlo con mayor claridad y fidelidad.

1. **Previo a la planeación, explora las características del texto propuesto en la siguiente página.**

Recuerda que...

El texto narrativo-descriptivo

En un texto narrativo se cuentan o relatan los hechos que les suceden a los personajes de un cuento, una novela, una noticia, una crónica, etc., es decir, se responde a la pregunta ¿Qué pasa? Sin embargo, estos textos recurren frecuentemente a los descriptivos con los cuales se conocen características físicas (o de personalidad, en el caso de personas) de personajes, animales, objetos, lugares, situaciones, etc., esto es, responden a la pregunta ¿Cómo es? Y abundantemente utilizan adjetivos.

1. Analiza el ejemplo.

Semblanza de una MUJER



Al levantar la cubierta del álbum, encontraremos el retrato de una niña de cinco a seis años de edad, ataviada como una persona mayor, con su vestido de gro, a la moda de 1865, su manteleta y sus botas de raso que aprisionan unas piernecillas gordas y bien dibujadas. La niña tiene unos grandes ojos reflexivos y una expresión en el rostro de seriedad y de reserva, que contrasta con sus breves años.

Sirve de fondo al retrato una casa de pueblo, grande, alegre y soleada. El padre de la niña la construyó en terrenos de una huerta para él tan querida, que, por no abatir los árboles frutales, quedaron algunos dentro de la finca, como guardianes de las puertas, a las que tocan discretamente con los nudillos de sus ramas, apenas se expone en el viento la primera llamada a misa.

En el patio de la casa hay un pozo profundo al que la niña se asoma como al tubo cambiante de un caleidoscopio. La niña está acostumbrada a escuchar, desde que nació, sus romances y sus rezos; y no la inquietan gran cosa los tumbos de las crecientes, a pesar de que algunos años pasan, como jaurías desatadas, brincando sobre las tapias de la huerta.

Prestemos vida, por unos momentos, a la niña de la fotografía y hagamos que abandone esta estirada y difícil postura en que la colocaron para retratarla. ¡Ya se mueve! ¡Ya camina! Pero no tiene los alocados movimientos de todo infante travieso y juguetón. Ella hace sus cosas con la circunspecta actitud de una digna matrona, ya acune entre los brazos a su muñeca de rizos de porcelana, ya se instale en la galería con su silla y su bastidor de bordar, o riegue con su pequeña regadera el arriate de los encendidos tulipanes.

José Rubén Romero, "Semblanza de una mujer" (frag.), México: S/E, 1946.

2. Responde.

a) ¿Qué pasa en el texto anterior?

b) ¿Cómo es la niña de la fotografía?

c) ¿Cómo es la casa que sirve de fondo al retrato de niña?

Como observaste, al hacer una narración se recurrió a la descripción y para ello el autor puso atención en los detalles, utilizó adjetivos ("casa de pueblo, **grande**, **alegre** y **soleada"**) y adverbios ("piernecillas gordas y **bien** dibujadas") de manera correcta para lograr que sus lectores tuvieran una idea lo más el y completa posible de cómo era la niña de la foto, qué postura adoptó y cómo era la casa que sirvió de fondo a la fotografía.

3. Realiza una lectura global de los siguientes textos.

Los arrecifes **de Cozumel**

I

El instructor levanta la mano izquierda indicando que es hora de bajar. En pocos segundos estamos bajo el nivel de la superficie, inmersos dentro de un elemento al cual naturalmente no pertenecemos y, sin embargo, ahí estamos flotando frente a la segunda barrera coralina más grande del mundo: el arrecife mesoamericano. Este complejo sistema de arrecifes se extiende desde la costa este de la península de Yucatán, hasta las Islas de la Bahía de Honduras, siendo superado en tamaño solo por el gran arrecife de Australia.

A dos kilómetros de la isla de Cozumel se encuentra Palancar. Reconocido como uno de los arrecifes de color más espectaculares del mundo, ofrece todo lo que un buzo deportivo puede soñar: saludables colonias de coral, coloridos abanicos, esponjas gigantes y una abundante variedad de peces tropicales. Pero son sus fascinantes grutas y pronunciados abismos los que maravillan a miles de aventureros que llegan día con día a disfrutar de esta maravilla natural.



Palancar es mundialmente conocido por la belleza de su arrecife y sus cuevas.

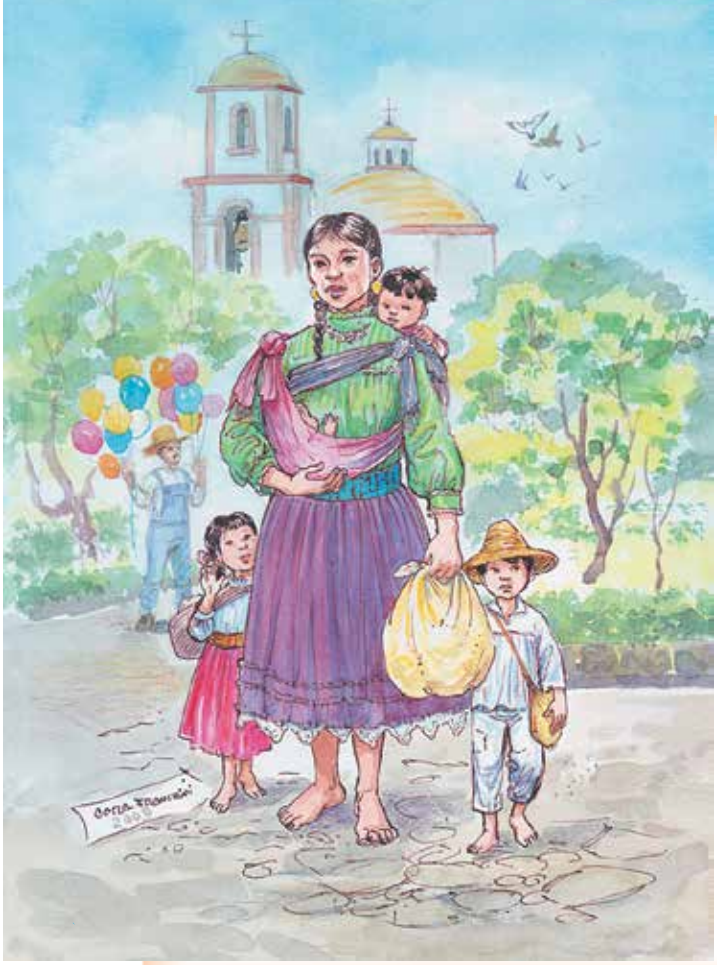
Mauricio Ramos Vázquez-Mellado, "Azul profundo en los arrecifes de Cozumel", *México desconocido*, núm. 311 (enero de 2003), p. 40.

II Una MARÍA

Nadie sabe el nombre de esa mujer, ni a qué comunidad pertenece, ni en qué camposanto están sus muertos, ni qué edad tiene, ni dónde habita en la ciudad, ni qué distancia recorre todos los días para llegar a la iglesia. Anda siempre al ritmo de un trotecito rápido. Sus pies descalzos no dejan huella sobre la tierra. Nadie la ve aunque la envuelva el arco iris: camisa verde, falda morada, refajo blanco, fajilla azul, collares rojos. Los aretes que adornan sus orejas son dos soles que iluminan su rostro.

Esta mujer anda siempre cargada de sus hijos. Más que acompañarla, la habitan. Uno duerme sobre su espalda, la otra permanece acurrucada entre sus pechos. Los dos mayores la siguen prendidos a su falda. Sus pies diminutos y descalzos tampoco dejan huella sobre la piedra.

Agobiada por la carga, la morena mujer entra en la iglesia. Se detiene a la mitad de la nave desierta. Satisfecha, cierra los ojos para buscar en su memoria las oraciones que le enseñó a pronunciar en español la vieja catequista. De su concentración la sacan siempre los revoloteos de las palomas grises y blancas que



anidan muy cerca del altar, en la bóveda junto a los grandes tragaluces. Allí derraman porquería, se dan de picotazos, pelechan.

La mujer empieza luego su recorrido por el templo largo. Se detiene en cada imagen. A la Virgen morena le habla nada más de sus cosas en su lengua, la cual no se atreve a pronunciar en ninguna otra parte por miedo a las burlas, esa que diariamente escribe en su memoria.

Cuando termina su monólogo ante la Virgen morena, la mujer se persigna y sale del templo. Apresurada, se encamina hacia el mínimo espacio del atrio donde le permiten ejercer su comercio. Con sus hijos pequeños sobre el pecho y la espalda y bajo la observación de los mayores, la mujer saca de su bolsa de plástico sus telas bordadas. Conforme las extiende en el suelo va naciendo sobre la piedra, oscura y sucia, un jardín, un pequeño paraíso envuelto en su arco iris: camisa verde, falda morada, refajo blanco, fajilla azul, collares rojos.

Cristina Pacheco, "Diosas perseguidas", *La jornada*, 11 de octubre de 1992.

Tipos de **nubes**

III

Interpretar los mensajes más importantes de las nubes es muy sencillo. Para empezar, debes saber que básicamente hay tres tipos de nubes: cúmulos, estratos y cirros. Los cúmulos son generalmente blancos, con formas redondeadas; los estratos forman bandas estrechas; y los cirros son nubes finas curvadas hacia arriba en los extremos.

Los cúmulos grandes y blancos suelen indicar buen tiempo. Sin embargo, algunas veces se oscurecen y se convierten en nubes de tormenta. Si ocurre esto, debes tener cuidado: puede comenzar a llover en cualquier momento.

Normalmente, lo único que sucede cuando hay estratos es que el sol tiene menos intensidad. Pero si se espesan en poco tiempo y llegan a tapar el sol existen posibilidades de que llovizne. Y si se oscurecen y están más bajos pueden producir lluvia. No los pierdas de vista.



La Paz, Baja California.

A los cirros se les suele llamar también "colas de caballo". Al moverse por el cielo, este tipo de nube adopta formas muy curiosas. Algunas veces se espesan, descienden de las capas más altas y producen lluvias.

Lynne Foster, "Rocas" (adaptación), en *Vamos de excursión*, México, Martínez Roca, 1995, pp. 70-71.

4. Completa la tabla con contenido de los textos leídos.

Título del texto	¿Qué pasa?	Ejemplo de descripción	¿Para qué se hizo la descripción?

5. Anota diez adjetivos y cinco adverbios utilizados en los textos anteriores.

Adjetivos

Adverbios

6. Contesta.

a) ¿En qué ayudan los adjetivos y los adverbios a las descripciones que se hacen en las narraciones?

b) ¿Cuál es la importancia de mencionar los detalles de objetos, personas, animales, etcétera, en una descripción?

7. Agrega adjetivos y adverbios al texto para dar una idea más fiel y completa posible de lo que se narra. Reescríbelo en tu cuaderno. Al terminar, compáralo con los de otros.

Un HURACÁN

Fue poco después de la medianoche cuando entró el grueso del huracán en la ciudad. Sonó un bramido inmenso, arrastrando derrumbes y fragores. Rodaban cosas por las calles. Volaban otras por encima de los campanarios. Del cielo caían pedazos de vigas, anuncios de tiendas, tejas, cristales, ramazones rotas, linternas, toneles y arboladuras de buques. Las puertas todas eran golpeadas por inimaginables aldabas. Estremecíanse las casas de los basamentos a los techos gimiendo por sus maderas.

Alejo Carpentier, "Un huracán", en Nicolás Brasevich y Susana C. de Rodríguez, *Composición*, 3ª ed., Buenos Aires, Guadalupe, 1973, p. 102.



Etapa de planeación

1. Ahora que conoces las características de un texto narrativo-descriptivo, escribe uno breve en el que emplees ambos prototipos textuales. Pero antes, trabaja en la primera etapa de redacción: Planeación. Subraya la(s) opción(es) que consideres o bien, elige otra, que te ayuden a planear tu texto.

a) ¿Qué voy a narrar?

una fiesta un encuentro con un amigo/a

otro: _____

b) ¿Con qué propósito lo haré?

informar recrearme

otro: _____

c) ¿Qué describiré dentro de mi narración? Es importante que des respuesta a la pregunta ¿cómo es?, para ello debes conocer bien a la persona, el lugar, el animal, el objeto, etc., que describirás.

_____

_____

_____

2. Recaba información que te permita elaborar tu texto de manera correcta.

¿Qué fuentes son útiles para recopilar información?

enciclopedias internet

otras: _____

Etapa de construcción

1. En esta segunda etapa escribe tu primer borrador del tema que has elegido. Utiliza las imágenes o información recabada.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

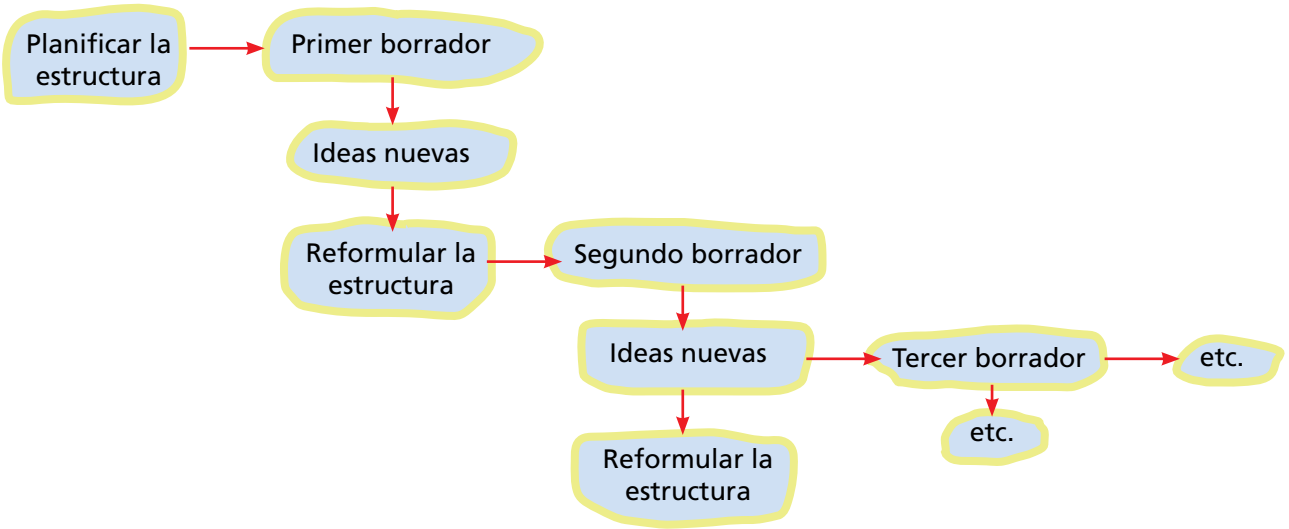
_____

_____

2. Intercambia tu borrador con un compañero. Detecta los aspectos que podrías mejorar. Haz las correcciones necesarias.

Etapa de revisión

A partir del primer borrador, en esta tercera etapa corresponde revisar y corregir el texto. Daniel Cassany, profesor y escritor español, sugiere el proceso recursivo:



1. De acuerdo con el esquema anterior, elabora el segundo borrador (si es necesario, un tercero).

2. Antes de revisar tu último borrador, considera el siguiente tema ortográfico para que lo apliques a tu relato.

Importancia del acento

El valor distintivo del acento se pone de manifiesto en numerosos grupos de palabras que se diferencian por un rasgo prosódico: título, titulo, tituló.

1. Agrega a la siguiente lista de palabras la variación en su sílaba tónica y enciérrala. Observa el ejemplo.

próspero	prospero	prosperó
diálogo		
centrífugo		
diagnóstico		
específico		
hábito		
lícito		
práctico		
vómito		
ejército		
pacífico		

2. **Contesta:**
¿Qué diferencia de escritura, sonido y significado existe entre las palabras anteriores?

3. **Anota cinco grupos de palabras que tengan los mismos sonidos, que se escriban con las mismas letras, pero que por su sílaba tónica cambien de significado.**

4. **Pon atención en la escritura y significado de las palabras resaltadas. Enseguida, clasifícalas de acuerdo con la función que desempeñan.**

- Está lleno de júbilo porque ayer se jubiló. ¿Cuándo me jubilo yo?
- Hoy yo numero a quienes integran mi equipo. ¿Quién los numeró ayer? ¿Qué número me tocó?
- Un próspero vendedor que prosperó por su arduo esfuerzo decía: "prospero porque me entrego a mi trabajo".

a) Sustantivos

b) Adjetivos

c) Verbos conjugados en distintos tiempos

5. Elabora oraciones en las que utilices el acento en tres sílabas tónicas distintas. Observa cómo cambian de significado.

náufrago, naufrago, naufragó

triángulo, triangulo, trianguló

amplio, amplío, amplió

doméstico, domestico, domesticó

6. Completa el texto. Elige entre: ánimo, animó, animo.

Yo doy _____ a mi abuela enferma, aunque yo mismo no me _____ mucho porque no la veo bien; sin embargo, el médico nos _____ con sus palabras.

7. Responde, ¿por qué crees que el acento debe colocarse en la sílaba tónica correcta?

Tarea 2. Realiza la actividad de la página 133.

3. Apóyate de esta lista de cotejo para verificar que tu escrito esté lo más completo posible.

	Sí	No
¿Se describen características del objeto, persona, lugar, animal, etc., que se describe?		
¿Se da respuesta a qué pasa?		
¿Se da respuesta a cómo es?		
¿Se entiende lo que se narra y describe?		
¿Se emplean adjetivos y adverbios?		
¿Las palabras están escritas correctamente?		

¡Lo logré!

Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una ✓ en el nivel que te encuentras.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Sé diferenciar narración de descripción.			
Sé redactar un texto narrativo apoyado en la descripción.			
Llevé a cabo el proceso recursivo de la redacción.			
Logré escribir un relato interesante.			
Reconocí la importancia del acento y lo apliqué correctamente.			

¡Ponte A PRUEBA y enriquece tus conocimientos!

Razonamiento verbal

1. Anota en el espacio la palabra que completa la analogía.

a) Fútbol es a cancha como toros es a _____.

ruedo nieve campo red

b) _____ es a sala como cama es a recámara.

silla ropero sillón escritorio

c) Clínica es a _____ como despacho es a abogado.

arquitecto carpintero mecánico doctor

d) Retina es a ojos como _____ es a boca.

nariz labios oreja dedos

e) _____ es a cama como mantel es a mesa.

ventana suéter edredón bufanda

Unidad Uno

Secuencia 3

Redacción de un **cuento**

¿Qué haremos y para qué?

Desde que aprendimos a leer hemos estado en contacto con narraciones breves que nos cuentan una historia de ficción alegre, misteriosa, de la vida cotidiana o fantástica, de terror, de reflexión, entre muchas otras.

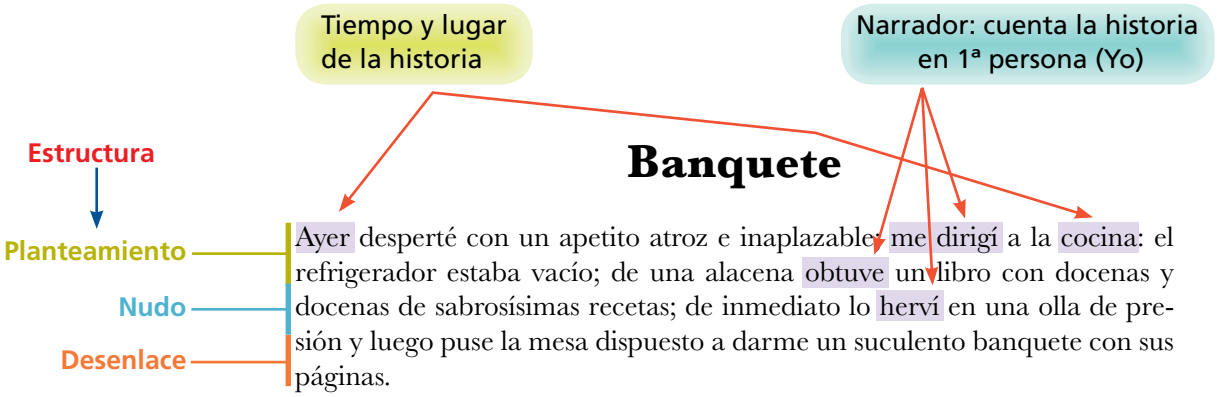
En esta secuencia te desafiamos no solo a leer más cuentos, sino a reconocer sus elementos y sus diversas partes. La meta es que logres escribir uno, en el que letra a letra plasmes tus ideas, pensamientos y sentimientos.

¿Cuáles son las partes y los elementos del cuento?

Todo cuento presenta un orden y lo común es que sea de manera cronológica en planteamiento, nudo y desenlace. Además, se constituye de elementos como los personajes, el tiempo, el escenario y el narrador. Recuerda estas partes y elementos en la siguiente sección.

Estructura y elementos del cuento

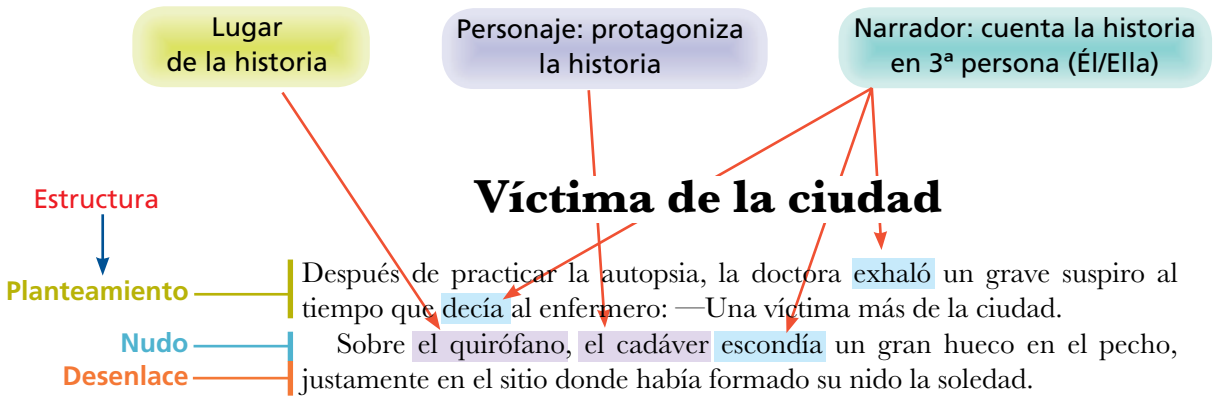
Observa las partes del cuento: planteamiento, nudo y desenlace, y sus elementos.



Banquete

Ayer desperté con un apetito atroz e inaplazable; me dirigí a la cocina: el refrigerador estaba vacío; de una alacena obtuve un libro con docenas y docenas de sabrosísimas recetas; de inmediato lo herví en una olla de presión y luego puse la mesa dispuesto a darme un suculento banquete con sus páginas.

René Avilés Fabila, El cuento, *Revista de la imaginación*, núm. 93, (mayo-junio de 1985), p. 685.



Víctima de la ciudad

Después de practicar la autopsia, la doctora exhaló un grave suspiro al tiempo que decía al enfermero: —Una víctima más de la ciudad.

Sobre el quirófano, el cadáver escondía un gran hueco en el pecho, justamente en el sitio donde había formado su nido la soledad.

Leticia Herrera, *El cuento, Revista de la imaginación*, núm. 92, (abril de 1984), p. 531.

1. De acuerdo con los ejemplos, une los elementos de la estructura con su descripción. Compara tus respuestas con otros compañeros.

Planteamiento ⊙	⊙ Momento de mayor tensión. Da cuenta de cómo se complica la situación inicial.
Nudo ⊙	⊙ En esta parte se dan la solución al problema planteado y el fin a la narración.
Desenlace ⊙	⊙ Se señala el tiempo y lugar donde acontecen las acciones de la historia y, simultáneamente, se presentan a los personajes: personas, animales o cosas. En algunos relatos, los personajes van apareciendo durante el desarrollo de la historia.

1. Anota una A frente al párrafo del planteamiento, B frente al nudo y C en el desenlace.

Posibilidad de fuga

En mis compañeros había una resignación de galeotes prisioneros en extraño navío. En la inmovilidad y la impotencia, mi mente exploraba las posibles posibilidades de una fuga.

Cuando desperté estaba dentro del tubo. Al primer movimiento sentí en mi cuerpo la opresión de las amarras que se sujetaban al asiento. No estaba solo, éramos tal vez cien los que ocupábamos un lugar, en los dos grupos que se formaban a cada lado del estrecho pasillo donde caminaban los uniformados.

Una voz sin entonación dijo: "En breve aterrizaremos en el aeropuerto de la ciudad de Chihuahua…".

Constanza Hernández de Cedillo. *El cuento, Revista de la imaginación*, núm. 117 (enero- marzo de 1991), p. 71.

2. Completa.

a) En el cuento anterior, el lugar donde sucede la historia es: _____

b) Los personajes que aparecen son: _____

c) El o los personajes que protagonizan la historia son: _____

d) El narrador cuenta la historia en _____ persona.

3. Realiza una lectura global y disfruta esta historia.

Una carta a Dios

La casa —única en todo el valle— estaba subida en uno de esos cerros truncados que, a manera de pirámides rudimentarias, dejaron algunas tribus al continuar sus peregrinaciones... Entre las matas del maíz, el frijol con su florecilla morada, promesa inequívoca de una buena cosecha.

Lo único que estaba haciendo falta a la tierra era una lluvia, cuando menos un fuerte aguacero, de esos que forman charcos entre los surcos. Durante la mañana, Lencho —conocedor del campo, apegado a las viejas costumbres y creyente a puño cerrado— no había hecho más que examinar el cielo por el rumbo del noreste. —Ahora sí que se viene el agua, vieja. Y la vieja, que preparaba la comida, le respondió: —Dios lo quiera.

Los muchachos más grandes limpiaban de hierba la siembra, mientras que los más pequeños correteaban cerca de la casa, hasta que la mujer les gritó a todos: —Vengan que les voy a dar de comer.

Fue en el curso de la comida cuando, como lo había asegurado Lencho, comenzaron a caer gruesas gotas de lluvia. Por el noreste se veían avanzar grandes montañas de nubes. El aire olía a jarro nuevo. —Hagan de cuenta, muchachos —exclamaba el hombre— que no son gotas de agua las que están cayendo: son monedas nuevas: las gotas grandes son de a diez y las gotas chicas son de a cinco...

Y dejaba pasear sus ojos satisfechos por la milpa a punto de jilotear, adornada con las hileras frondosas del frijol, y entonces toda ella cubierta por la transparente cortina de la lluvia. Pero, de pronto, comenzó a soplar un fuerte viento y con las gotas de agua comenzaron a caer granizos tan grandes como bellotas. Esos sí que parecían monedas de plata nueva. —Esto sí que está muy malo —exclamaba el hombre— ojalá que pase pronto...

No pasó pronto. Durante una hora, el granizo apedreó la casa, la huerta, el monte, la milpa y todo el valle. El campo estaba tan blanco que parecía una salina. Los árboles, deshojados. El maíz, hecho pedazos. El frijol, sin una flor. Lencho, con el alma llena de tribulaciones. Pasada la tormenta, en medio de los surcos, decía a sus hijos: —Más hubiera dejado una nube de langosta... El granizo no ha dejado nada: ni una sola mata de maíz dará una mazorca, ni una mata de frijol dará una vaina...

La noche fue de lamentaciones: —¡Todo nuestro trabajo, perdido! —¡Y ni a quién acudir! —Este año pasaremos hambre...

Pero muy en el fondo espiritual de cuantos convivían bajo aquella casa solitaria en mitad del valle, había una esperanza: la ayuda de Dios. Y mientras llegaba el amanecer, Lencho pensó mucho en lo que había visto en la iglesia del pueblo los domingos: un triángulo y dentro del triángulo un ojo, un ojo que parecía muy grande, un ojo que, según le habían explicado, lo mira todo, hasta lo que está en el fondo de las conciencias.

Lencho era hombre rudo y él mismo solía decir que el campo embrutece, pero no lo era tanto que no supiera escribir. Ya con la luz del día y aprovechando la circunstancia de que era domingo, después de haberse afirmado en su idea de que sí hay quien vele por todos, se puso a escribir una carta que él mismo llevaría al pueblo para echarla al correo.

Era nada menos que una carta a Dios. "Dios —escribió—, si no me ayudas pasaré hambre con todos los míos, durante este año: necesito cien pesos para volver a sembrar y vivir mientras viene la otra cosecha, pues el granizo..." Rotuló el sobre "A Dios", metió el pliego y, aún preocupado, se dirigió al pueblo. Ya en la oficina de correos, le puso un timbre a la carta y echó esta en el buzón.

Un empleado, que era cartero y todo en la oficina de correos, llegó riendo con toda la boca ante su jefe: le mostraba nada menos que la carta dirigida a Dios. Nunca en su existencia de repartidor había conocido ese domicilio. El jefe de la oficina —gordo y bonachón— también se puso a reír, pero bien pronto se le plegó el entrecejo y, mientras daba golpecitos en su mesa con la carta, comentaba:

—¡La fe! ¡Quién tuviera la fe de quien escribió esta carta! ¡Creer como él cree! ¡Esperar con la confianza con que él sabe esperar! ¡Sostener correspondencia con Dios! Y, para no defraudar aquel tesoro de fe, des-





cubierto a través de una carta que no podía ser entregada, el jefe postal concibió una idea: contestar la carta. Pero una vez abierta, se dio cuenta que para contestar necesitaba algo más que buena voluntad, tinta y papel. No por ello se dio por vencido: exigió a su empleado una dádiva, él puso parte de su sueldo y a varias personas les pidió su óbolo "para una obra piadosa".

Fue imposible para él reunir los cien pesos solicitados por Lencho, y se conformó con enviar al campesino cuando menos lo que había reunido: algo más que la mitad. Puso los billetes en un sobre dirigido a Lencho y con ellos un pliego que no tenía más que una palabra a manera de firma: DIOS.

Al siguiente domingo Lencho llegó a preguntar, más temprano que de costumbre, si había alguna carta para él. Fue el mismo repartidor quien le hizo entrega de la carta, mientras que el jefe, con la alegría de quien ha hecho una buena acción, espiaba a través de un vidrio raspado, desde su despacho.

Lencho no mostró la menor sorpresa al ver los billetes —tanta era su seguridad—, pero hizo un gesto de cólera al contar el dinero... ¡Dios no podía haberse equivocado, ni negar lo que se le había pedido!

Inmediatamente, Lencho se acercó a la ventanilla para pedir papel y tinta. En la mesa destinada al público, se puso a escribir, arrugando mucho la frente a causa del esfuerzo que hacía para dar forma legible a sus ideas. Al terminar, fue a pedir un timbre el cual mojó con la lengua y luego aseguró de un puñetazo.

En cuanto la carta cayó al buzón, el jefe de correos fue a recogerla. Decía: "Dios: Del dinero que te pedí, solo llegaron a mis manos sesenta pesos. Mándame el resto, que me hace mucha falta; pero no me lo mandes por conducto de la oficina de correos, porque los empleados son muy ladrones. Lencho".

Gregorio López y Fuentes, *Cuentos campesinos*.

4. Del cuento anterior, realiza una lectura de localización y señala la estructura. Utiliza colores distintos para marcar planteamiento, nudo y desenlace.
5. Reconoce y señala con rosa la persona gramatical empleada (1ª o 3ª) y anota en cuál de ellas se narra la historia. _____
6. Escribe quién es el personaje que protagoniza la historia.

_____

7. Identifica el tiempo y el lugar donde ocurre el cuento. Anótalos.

_____

_____

8. Compara tus respuestas con otros compañeros y lleguen a acuerdos comunes.
9. Contesta.

a) ¿Estás de acuerdo en que el cuento es creativo e imaginativo? Fundamenta.

_____

b) ¿Qué hubieras hecho en el lugar de Lencho? _____

_____

c) ¿Apruebas o repruebas la decisión que tomó el jefe de correos? ¿Por qué?

_____

_____

Adjetivos y frases adjetivas

Los adjetivos son palabras que acompañan a los sustantivos para describir sus características o enfatizar con mayor precisión su significado. Ejemplo:

> La casa estaba situada en uno de esos cerros *truncados* que, a manera de pirámides *rudimentarias*, dejaron *algunas* tribus al continuar sus peregrinaciones…

1. Subraya los adjetivos que acompañan a los sustantivos.

a) florecilla morada
b) este año
c) cualquier cosecha
d) fuerte aguacero
e) pocas monedas
f) gruesas gotas de lluvia
g) aquella casa
h) alguna carta
i) viejas costumbres
j) nuestro trabajo

2. Escribe el adjetivo que subrayaste en el lugar correspondiente de acuerdo con su función.

Diversas funciones de los adjetivos			
Describe una característica o una cualidad del sustantivo	Indica una cantidad o aspecto imprecisos	Señala pertenencia o posesión de algo o alguien	Indican pertenencia
Adjetivos calificativos (Ejemplos: transparente, bonachón, ladrones)	**Adjetivos indefinidos** (Ejemplos: algo, demasiado, varias)	**Adjetivos demostrativos** (Ejemplos: este, ese, aquel)	**Adjetivos posesivos** (Ejemplos: mi, tu, su, nuestro).

Gramática

3. Escribe dos oraciones que incluyan los distintos tipos de adjetivos. Puedes encontrar ejemplos en el cuento "Una carta a Dios".

a) adjetivos calificativos

b) adjetivos indefinidos

c) adjetivos demostrativos

d) adjetivos posesivos

4. Identifica los adjetivos, subraya las palabras que los acompañan y encierra el sustantivo al que describen.

a) Los empleados son muy maleantes.

b) Los muchachos más grandes limpiaban la siembra.

c) El campo estaba tan blanco que parecía una salina.

d) Lencho era bastante rudo.

Las palabras que subrayaste son adverbios, y cuando se unen con un adjetivo ("muy maleantes", "más grandes", "tan blanco", "bastante rudo") forman frases adjetivas, las cuales ayudan a describir sustantivos, personas, objetos, estados y características, complementando así el mensaje que se desea transmitir.

5. Reflexiona y responde.

a) ¿Qué tipo de adjetivos serán importantes para escribir un cuento? ¿Para qué los utilizarías?

b) ¿Cómo cambia una oración cuando agregamos adjetivos? ¿Qué efecto producen en un cuento?

Tarea 3. Realiza la actividad de la página 134.

Concurso de cuentos

1. Selecciona la respuesta correcta.

Para escribir un cuento...

a) tendré que ser imaginativo y creativo.	correcto ☐	incorrecto ☐
b) debo contar la historia en 1ª persona del singular.	correcto ☐	incorrecto ☐
c) puedo narrarlo en 1ª o 3ª personas.	correcto ☐	incorrecto ☐
d) tendré un protagonista y otros personajes.	correcto ☐	incorrecto ☐
e) debo pensar solo en personajes humanos.	correcto ☐	incorrecto ☐
f) contaré una historia de ficción breve.	correcto ☐	incorrecto ☐
g) habré de elegir una historia real, con un solo personaje.	correcto ☐	incorrecto ☐
h) debo considerar que las acciones sucedan en un tiempo y lugar determinados.	correcto ☐	incorrecto ☐
i) tendré que estructurarlo en planteamiento, nudo y desenlace.	correcto ☐	incorrecto ☐

2. Planifica tu cuento, para ello:

a) Elabora una lista de los personajes que pueden aparecer.

b) Escribe algunas ideas para el planteamiento: cuál es el problema que plantearás, qué personaje aparecerá, cuándo y dónde sucederán las acciones.

c) Reflexiona en qué personajes aparecerán en el nudo.

d) Piensa ideas para la solución del problema: quiénes intervendrán, en qué lugar ocurrirá…

3. **Realiza** en tu cuaderno los borradores necesarios, considera el tema gramatical revisado. Luego, escribe en el siguiente espacio la versión final.

4. Diviértanse con las historias que escribieron en un concurso de cuentos. Planeen una sesión de lectura y voten por los cuentos más creativos e imaginativos.

¡Lo logré!



Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una ✓en el nivel que te encuentras.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Planifico la escritura de un cuento, luego lo construyo.			
Aplico bien la estructura y los elementos del cuento.			
Considero adjetivos y frases adjetivas en el desarrollo del cuento.			
Soy capaz de aplicar el proceso recursivo de la escritura.			

¡Ponte A PRUEBA y enriquece tus conocimientos!