Lucero Lozano

Lectura y Redacción *Dinámicas* 1



Estrategias lectoras • Proceso de redacción • Recursos ortográficos y gramaticales
Tareas • Evaluaciones • Juegos

EDITORIAL LUCERO

La presentación y la disposición en conjunto de **Lectura y Redacción Dinámicas 1**, son propiedad del Editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método electrónico (incluyendo el fotocopiado, la grabación y el almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del Editor.

Nueva Editorial Lucero, S.A. de C.V.
Tercera Poniente núm. 14, Col. Isidro Fabela
Alcaldía Tlalpan, C.P. 14030
Ciudad de México
Tel. (55) 56 1184 6597
Correo electrónico: lcastr60@gmail.com
www.lucerolozano.com.mx
Facebook: Editorial Lucero

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial
Registro núm. 3498
Derechos reservados © 2026
ISBN: 978-607-7737-53-7

Lectura y Redacción Dinámicas 1
® Lucero Lozano

Dirección Editorial
Luis Vicente Castro Lozano

Edición
María Elena Toledo Campos

Diseño editorial
Óscar Arturo Cruz Félix

Diseño de portada
Óscar Arturo Cruz Félix

Ilustración de interiores y portada
Cora Franchini

Impreso en México – Printed in Mexico

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del Derecho de Autor y copyright. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que Editorial Lucero continúe publicando libros para todos los lectores.

Queda prohibido bajo las sanciones establecidas por las leyes escanear, reproducir total o parcialmente esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin previa autorización.

Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, diríjase a CeMPro (Centro Mexicano de Protección y fomento de los Derechos de Autor, https://cempro.com.mx y/o https://cempro.org.mx).

CeMPro
Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor
Sociedad de Gestión Colectiva

En esta Editorial protegemos los derechos de autor. No utilices este contenido sin el permiso correspondiente.
info@cempro.org.mx

Editorial Lucero, S.A. de C.V. apoya la protección del copyright.

Palabras al **estudiante**

Tienes en tus manos una herramienta de trabajo y de apoyo para todas las asignaturas que cursas. Con ella, no aprenderás nada de memoria sino que superarás y fortalecerás tus habilidades y destrezas que tienes como lector y redactor.

Encontrarás estrategias lectoras que te permitirán comprender e interpretar diversidad de textos de modo que su contenido sea significativo para ti. También hallarás estrategias de redacción que te ayudarán a escribir desde oraciones y frases hasta textos más complejos. Para ello te apoyarás de la ortografía y la gramática, temas que reforzarás con una tarea que ubicarás al final de esta obra.

Este libro incluye juegos que ayudan a reforzar el conocimiento y gran cantidad de actividades, individuales y colaborativas, que indentificarás con los siguientes iconos:


individual


pares


equipo


grupo

Te encontrarás con autoevaluaciones bajo el título "¡Lo logré!", te servirán para que conozcas tus logros y de ser necesario, solicites a tu docente y compañeros retroalimentación en lo que aún crees que debes mejorar.

Igualmente hallarás una evaluación digital al final de cada secuencia. Tómala como una forma de evaluar el grado que alcanzaste en los aprendizajes esperados y las competencias en lectura y redacción.

Finalmente, realizarás actividades de razonamiento verbal con las cuales enriquecerás tu vocabulario, lo cual es un factor influyente en tu capacidad de comprensión.

Deseamos que **Lectura y Redacción** *Dinámicas* **1** contribuya a mejorar tu aprendizaje de la lectura y la redacción, lo cual se reflejará en todas las asignaturas que cursas. Del mismo modo, que esta obra consiga despertar en ti la inquietud y el interés por seguir aprendiendo día tras día.

Lucero Lozano

Palabras al **docente**

Tiene en sus manos el primer tomo de **Lectura y Redacción *Dinámicas***. Lo hemos organizado en tres unidades, integradas por secuencias que se trabajan con un método claro y sencillo. Su propósito es brindar a los estudiantes conocimientos y destrezas que los habiliten como lectores y redactores competentes. Esta tarea, nada sencilla ni rápida, consiste en el desarrollo de competencias que se adquirirán conforme se estudie cada una de las secuencias didácticas contenidas en esta obra. Son motivo de mayores conocimientos, habilidades y ejercitación extensivos más allá de la escuela.

Las competencias disciplinares básicas que se desarrollan y los conocimientos (saber), habilidades (saber hacer) y actitudes (saber ser) que se ponen en práctica están referidas a lectura y redacción.

Competencias en Lectura

1. Lee y comprende, de forma eficaz y crítica, textos escritos de diversos géneros y procedentes de distintos ámbitos de estudio.
2. Localiza y selecciona información relevante para responder al objetivo de la lectura (a partir del contenido), las características formales y la fuente de donde proceden los escritos.

Competencias en Redacción

3. Expresa ideas y conceptos en forma escrita de manera clara, coherente y creativa.
4. Realiza la escritura de distintos tipos de escritos, en función de la situación de comunicación, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción de textos.

Se realizarán actividades que coloquen al estudiante en intercambios verbales con sus compañeros, para que desarrolle un "espíritu crítico" que se incrementará con la práctica, hasta llegar a realizarlo de manera eficaz.

Así, el estudiante movilizará conocimientos y habilidades al acercarse, progresivamente, a textos continuos y discontinuos: literarios, periodísticos y de divulgación que pertenecen a sus distintas asignaturas. Además, se apoyará de diversas estrategias lectoras, de producción escrita, y de elementos básicos de gramática y ortografía.

Deseo que esta obra sea un gran aliado en su labor docente.

Lucero Lozano

Unidad Uno

Evaluación diagnóstica. Retrato del estudiante que lee y escribe 10

- Conocerás tus fortalezas y debilidades que tienes como lector y redactor.

S1. Etapas de lectura 14

- Leerás textos de divulgación mediante la estrategia de las tres etapas de lectura para comprenderlos mejor.

Tres etapas de lectura 14
Gramática: La oración simple 20
Razonamiento verbal 21

S2. Etapas de redacción 22

- Redactarás textos de divulgación mediante la estrategia de las tres etapas de redacción: planeación, construcción y revisión.

Tres etapas de redacción 22
Ortografía: El acento 26
Razonamiento verbal 29

S3. Estrategias lectoras 30

- Reconocerás distintas estrategias para leer y comprender mejor diversidad de textos: lectura global, selectiva, de localización, exploratoria y crítica.

Estrategias de lectura 30
Gramática: El núcleo del sujeto 35
Razonamiento verbal 37

S4. El párrafo 38

- Revisarás las características y la estructura del párrafo para redactar textos coherentes y lógicos.

¿Qué es un párrafo? 38
Ortografía: Acento diacrítico en monosílabos 43
¡A qué jugamos! Escritores ingeniosos 45
Razonamiento verbal 46



Unidad Dos

S1. El cuestionario 48

- Realizarás una lectura crítica mediante la técnica del cuestionario para comprender e interpretar textos.

¿Qué es un cuestionario? 48
Gramática: El núcleo del predicado 52
¡A qué jugamos! Un juego de preguntas y respuestas 54
Razonamiento verbal 55

S2. Descripción de animales 56

- Aprenderás a describir animales con claridad, precisión y coherencia.

¿Qué significa describir? 56
Ortografía: Uso del punto 60
¡A qué jugamos! ¡Adivina qué animal es! 62
Razonamiento verbal 63

S3. Distintos tipos de textos 64

- Leerás variedad de textos para reconocer si son literarios, periodísticos, publicitarios u otro, a partir del contenido, las características formales y la fuente de donde proceden.

¿Qué es un texto? 64
Gramática: Adverbios y frases adverbiales 68
¡A qué jugamos! ¿Cuál es cuál? 70
Razonamiento verbal 71

S4. Connotación y denotación 72

- Reconocerás el uso de los lenguajes connotativo y denotativo para escribir textos.

¿Qué es la connotación y la denotación? 72
Ortografía: Uso de la coma 77
¡A qué jugamos! Juego de refranes 78
Razonamiento verbal 79

S5. La fábula 80

- Revisarás la función de las fábulas para opinar sobre la historia que presentan y reflexionar en torno a la actuación de los personajes.

Características de la fábula 80
Gramática: Complementos circunstanciales 85
Razonamiento verbal 87



Unidad Tres

S1. La paráfrasis 88

- Leerás textos de divulgación y literarios para que mediante la redacción de paráfrasis demuestres que has comprendido la idea principal.

¿Qué significa paráfrasis? 88
Ortografía: Uso de la b 94
¡A qué jugamos! ¡A parafrasear frases de amistad! 96
Razonamiento verbal 97

S2. El cuento 98

- Revisarás los elementos y la estructura textual de un cuento mediante la activación de conocimientos previos, y distintas estrategias de lectura.

Elementos y estructura textual del cuento 98
Gramática: Persona gramatical y tipo de narrador 103
Razonamiento verbal 105

S3. Redacción de un cuento 106

- Escribirás un cuento a partir de imágenes.

Escritura de un cuento 106
¡A qué jugamos! ¡Sigue el hilo! 110
Ortografía: Uso de la v 111
Razonamiento verbal 113

S4. La noticia 114

- Identificarás algunas noticias entre distintos textos y reconocerás sus características.

Función y partes de la noticia 114
Gramática: Orden sintáctico 119
Razonamiento verbal 121

S5. Redacción de noticias 122

- Redactarás una noticia a partir de un relato.

Características de la noticia 122
Ortografía: Comillas y paréntesis 126
Razonamiento verbal 129

Tareas 130

Bibliografía 144



Conoce la organización de tu libro

Tu Cuaderno de Actividades está organizado en tres unidades; cada una incluye un número de secuencias didácticas (4 o 5) y secciones especiales como las que te mostramos a continuación:

¿Qué haremos y para qué?

Es una breve explicación sobre el propósito y la utilidad del tema a revisar en la vida escolar y cotidiana. Lo encontrarás al inicio de cada secuencia.



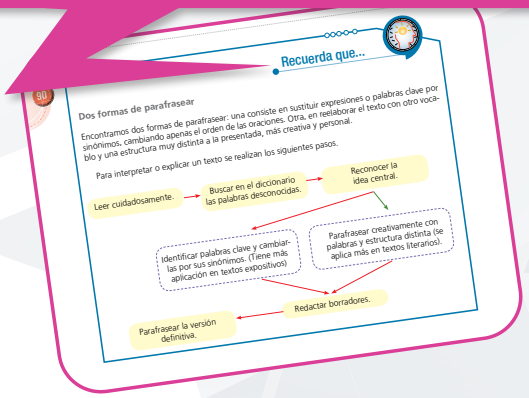
Lectura

Te invita a leer textos continuos y discontinuos de tipo literario, argumentativo, de divulgación y periodístico que te servirán para aplicar distintas estrategias de lectura y redacción.



Recuerda que…

Esta sección te ayudará a recordar el concepto y las características internas y externas de los diferentes tipos de texto que leerás y redactarás.



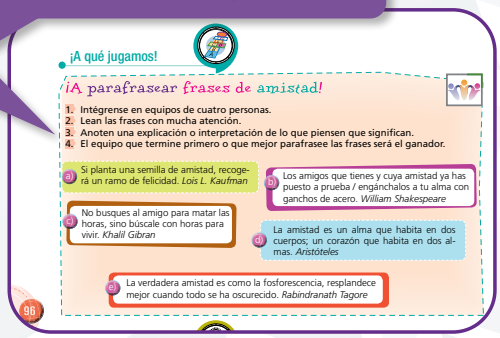
Actividades diversas

Practicarás la lectura y redacción mediante sopas de letras, esquemas, mapas, imágenes, cuestionarios, etcétera, que contribuyen a tu aprendizaje, y al desarrollo de diversas competencias.

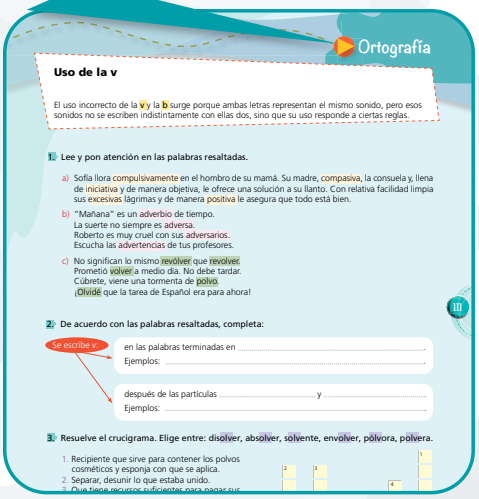


¿A qué jugamos?

Sección lúdica y creativa para aplicar, de manera divertida, algunos conocimientos adquiridos.



Ortografía
Herramienta que te conviene aprender y practicar para la mejor redacción de tus textos.


Ortografía

Uso de la v

El uso incorrecto de la **v** y la **b** surge porque ambas letras representan el mismo sonido, pero esos sonidos no se escriben indistintamente con ellas dos, sino que su uso responde a ciertas reglas.

1. Lee y pon atención en las palabras resaltadas.

a) Sofía llora compulsivamente en el hombro de su mamá. Su madre, compasiva, la consuela y, llena de iniciativa y de manera objetiva, le ofrece una solución a su llanto. Con relativa facilidad limpia sus excesivas lágrimas y de manera positiva le asegura que todo está bien.

b) "Mañana" es un adverbio de tiempo.
La suerte no siempre es adversa.
Roberto es muy cruel con sus adversarios.
Escucha las advertencias de tus profesores.

c) No significan lo mismo revólver que revolver.
Prometió volver a medio día. No debe tardar.
Cúbrete, viene una tormenta de polvo.
¡Olvidé que la tarea de Español era para ahora!

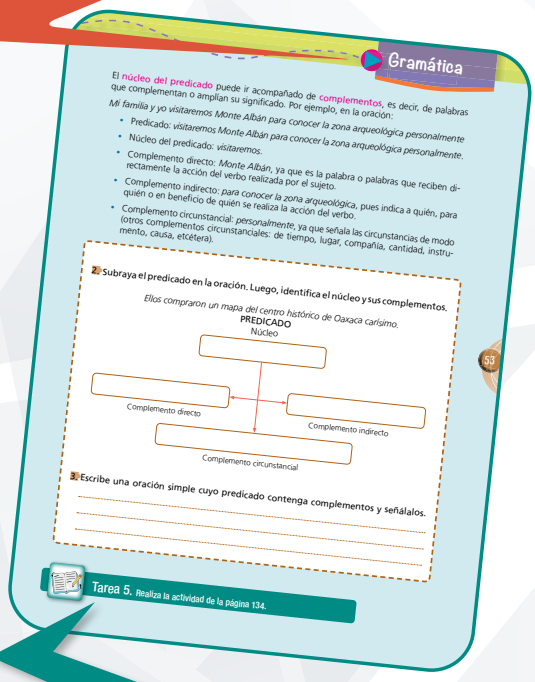
2. De acuerdo con las palabras resaltadas, completa:

Se escribe v:
en las palabras terminadas en .....
Ejemplos: .....
después de las partículas ..... y .....
Ejemplos: .....

3. Resuelve el crucigrama. Elige entre: disolver, absolver, solvente, envolver, pólvora, polvera.

1. Recipiente que sirve para contener los polvos cosméticos y esponja con que se aplica.
2. Separar, desunir lo que estaba unido.
3. Que tiene recursos suficientes para pagar sus

Gramática
Sección teórico-práctica relacionada con las normas establecidas para el correcto uso de la lengua en diversos escritos. Te facilitará la redacción.


Gramática

El **núcleo del predicado** puede ir acompañado de **complementos**, es decir, de palabras que complementan o amplían su significado. Por ejemplo, en la oración:

Mi familia y yo visitaremos Monte Albán para conocer la zona arqueológica personalmente

- Predicado: *visitaremos Monte Albán para conocer la zona arqueológica personalmente.*
- Núcleo del predicado: *visitaremos.*
- Complemento directo: *Monte Albán*, ya que es la palabra o palabras que reciben directamente la acción del verbo realizada por el sujeto.
- Complemento indirecto: *para conocer la zona arqueológica*, pues indica a quién, para quién o en beneficio de quién se realiza la acción del verbo.
- Complemento circunstancial: *personalmente*, ya que señala las circunstancias de modo (otros complementos circunstanciales: de tiempo, lugar, compañía, cantidad, instrumento, causa, etcétera).

2. Subraya el predicado en la oración. Luego, identifica el núcleo y sus complementos.

Ellos compraron un mapa del centro histórico de Oaxaca carísimo.

PREDICADO
Núcleo
Complemento directo
Complemento indirecto
Complemento circunstancial

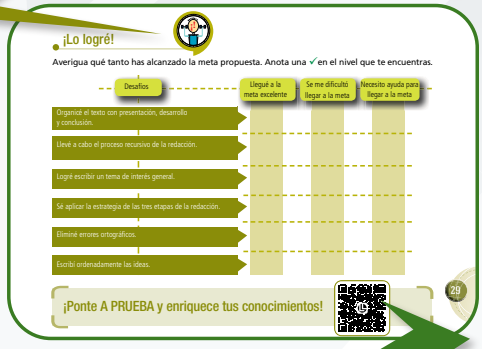
3. Escribe una oración simple cuyo predicado contenga complementos y señálalos.

Tarea 5. Realiza la actividad de la página 134.

53

Tareas
Busca reafirmar conocimientos adquiridos de temas gramaticales y ortográficos.

¡Lo logré!
Tiene como propósito conocer tus avances en el desarrollo de competencias, en relación con los aprendizajes esperados en cada secuencia.


¡Lo logré!

Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una ✓ en el nivel que te encuentras.

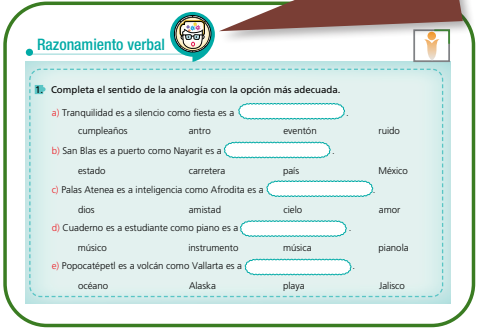
Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Organicé el texto con presentación, desarrollo y conclusión.			
Llevé a cabo el proceso recursivo de la redacción.			
Logré escribir un tema de interés general.			
Sé aplicar la estrategia de las tres etapas de la redacción.			
Eliminé errores ortográficos.			
Escribí ordenadamente las ideas.			

¡Ponte A PRUEBA y enriquece tus conocimientos!

29

¡Ponte A PRUEBA y enriquece tus conocimientos!
Al final de la secuencia, hallarás un código QR que te llevará a una evaluación de comprensión lectora o producción escrita.

Razonamiento verbal
Actividades que te servirán para desarrollar tu capacidad de discernimiento y ampliar tu vocabulario.


Razonamiento verbal

1. Completa el sentido de la analogía con la opción más adecuada.

a) Tranquilidad es a silencio como fiesta es a ( ).
cumpleaños antro eventón ruido

b) San Blas es a puerto como Nayarit es a ( ).
estado carretera país México

c) Palas Atenea es a inteligencia como Afrodita es a ( )
dios amistad cielo amor

d) Cuaderno es a estudiante como piano es a ( ).
músico instrumento música pianola

e) Popocatépetl es a volcán como Vallarta es a ( ).
océano Alaska playa Jalisco

Evaluación diagnóstica

Retrato del estudiante que lee y escribe

¿Conoces tus debilidades y fortalezas como lector o redactor? **Responde los siguientes cuestionarios para que te des cuenta de cuál es el papel de la lectura y la redacción en tu vida y en la de tus compañeros de grupo.**

Como lector

1. Lee en silencio estas preguntas.

- Remóntate a tu infancia: ¿qué cuentos te leyeron o relataron?
- Cuando empezaste a leer, ¿qué disfrutabas más: cuentos, historietas…?
- ¿Qué lecturas recuerdas haber leído en la primaria?
- ¿Por qué sí o no te gustaban las lecturas de tus libros de texto?
- ¿Qué actividades lectoras se realizaron en tu grupo o escuela?
- ¿Qué libro leíste por gusto y cuál por obligación?
- Actualmente, ¿cuál fue la última lectura que elegiste por propia voluntad?
- ¿Qué es lo que más —y menos— disfrutas cuando lees?
- ¿Crees que vale la pena saber leer y comprender lo que lees? ¿Por qué?
- ¿Cuál o cuáles temas son tus favoritos para leer?

2. Escribe las respuestas al cuestionario tal y como las piensas.
Recuerdo que...

3. A través de la lente fotográfica de lo que escribiste, completa las frases honestamente.

Tengo —no tengo— el hábito de la lectura porque...

Para adquirir o conservar el hábito de la lectura sugiero...

La lectura es para mí...

4. De acuerdo con lo anterior, ¿cómo consideras que se podrían mejorar tus hábitos lectores? ¿Qué debilidades deberás superar?

Como redactor

1. Realiza una lectura silenciosa de este cuestionario.

¿Qué es lo que más disfrutas cuando escribes?

¿Qué es lo que menos te gusta a la hora de escribir?

¿Qué tipo de textos eres capaz de redactar?

¿Sobre qué tema disfrutas escribir?

¿Cómo escribes: te lanzas sobre el papel impreso o electrónico o dedicas un tiempo para pensar en la estructura de tu texto, redactas borradores, te auto revisas, consultas libros para resolver dudas?

¿Cuáles son tus mayores aciertos al redactar y cuáles consideras tus puntos débiles?

¿Por qué te gustaría saber escribir o mejorar la forma en que escribes?

2. Escribe las respuestas al cuestionario tal y como las piensas.

Lo que más disfruto a la hora de escribir es...

3. A través de la lente fotográfica de lo que escribiste, completa las frases con honestidad.

La redacción es para mí...

Considero que como redactor tengo ciertas debilidades como...

Para mejorar la tarea de redacción sugiero...



4. De acuerdo con lo anterior, ¿cómo consideras que se podrían mejorar tus hábitos de redacción? ¿Qué debilidades deberás superar?

Perfil de lectores y redactores del grupo

Descubre cuál es el perfil de lectores y redactores de tu grupo. Para ello:

1. Completa la columna "Respuesta individual" de acuerdo con lo que anotaste en los cuestionarios anteriores.
2. Enseguida, formen equipos de seis integrantes y comenten sus respuestas.
3. Anoten sus observaciones en la columna "Situación del equipo".

Pregunta	Respuesta individual	Situación del equipo
¿Tengo (tenemos) el hábito de la lectura?		
¿Qué es para mí (nosotros) la lectura?		
¿Qué me (nos) gusta leer?		
¿Qué sugiero (sugerimos) para adquirir el hábito de la lectura?		
¿Qué significa para mí (nosotros) redactar?		
¿Por qué soy (somos) redactor(es) —no soy (somos) redactor(es)—?		
¿Sobre qué tema me (nos) gusta redactar?		
¿Qué sugiero (sugerimos) para saber escribir un buen texto?		

4. En lluvia de ideas, señalen los puntos en los que insistirán para mejorar sus hábitos lectores y de redacción.



5. Anoten en el pizarrón las conclusiones a las que llegaron y cópienlas en el siguiente espacio.

Debilidades que superaremos como lectores y redactores

Secuencia



Unidad Uno

Etapas de lectura

¿Qué haremos y para qué?

En libros de texto, revistas y periódicos se leen textos de divulgación que difunden conocimientos, al público en general, sobre temas como avance de la biología, los hoyos negros, el cambio climático, entre muchos otros.

En esta secuencia te desafiamos a leer un texto de divulgación ("Obesidad, ¿de quién es la culpa?") mediante la estrategia de las tres etapas: prelectura, lectura y poslectura. La meta es que logres comprenderlo e interpretarlo y aprendas a leer cualquier tipo de texto a través de esta técnica.

Tres etapas de lectura

Una estrategia es una técnica utilizada para comprender mejor un texto, y una de ellas es la de las tres etapas de lectura, las cuales se aplican antes, durante y después de leer todo un texto o parte de él.

Etapa de prelectura

Como su nombre lo dice, es la fase previa a cualquier lectura. Consiste en tener una idea general del propósito que tienes al leer, de lo que pudiera tratar su contenido (predicciones) y de reconocer lo que sabes o no en torno a la misma (activación de conocimientos previos). A continuación se propone la aplicación de esta etapa de prelectura.

Propósito

1. Lee el título del texto de la siguiente página y contesta:

   a) ¿Por qué y para qué lo leeré?

   b) El tema que se plantea en el título ¿es de mi interés? ¿Por qué?

Predicciones

2. Lee los subtítulos del texto y observa las imágenes. Enseguida contesta: ¿De qué se tratará este texto?

Activación de conocimientos previos

3. ¿Qué sé acerca de lo planteado en el título y subtítulos del texto?

4. ¿Qué sé acerca del caballo de Troya?

5. ¿Qué conozco sobre causas y consecuencias de la obesidad?

6. ¿Quién escribe el texto y qué sé sobre él?

Etapa de lectura

Esta etapa consiste en leer el texto para apoderarse de su contenido: disfrutarlo, informarte, emocionarte y averiguar qué impresión te ha causado.



1. Lee el texto completo, una o dos veces, en voz baja, de modo que te asegures haber comprendido su contenido.

OBESIDAD: ¿de quién es la culpa?

1 *En un interesante artículo de la revista Ciencia, Héctor Bourges, director de la División de Nutrición del Instituto Nacional de Nutrición "Salvador Zubirán", tomó como personaje a la "grasa", para someterla a un juicio imaginario como la causante del sobrepeso que aqueja a gran parte de la población mundial. El artículo se titula "La grasa alimentaria, ¿inocente o culpable?", en el que Bourges reacciona contra la "grasofobia" que invade al planeta, y concluye, sorprendentemente, que la grasa es inocente. ¿A quién le echa la culpa, entonces?*

2 *Agustín López Munguía parte de este artículo para hacer consideraciones sobre el problema de la obesidad, sometiendo a examen al azúcar como otro de los culpables.*

3 La aseveración de Bourges no puede llevarnos a salir corriendo por unos huevos con tocino dentro de una hamburguesa de doble piso. Su artículo sirve para mostrar que el problema de la obesidad es muy complejo, depende de muchos factores tanto ambientales como genéticos, pero dice sobre todo que es consecuencia de comer mucho... y mal.

4 Aunque el azúcar no era el acusado en el juicio que condujo el fiscal Bourges, sí se encontraba dentro de la lista de sospechosos. Y si bien Bourges no llamó a declarar a favor de su detenida, las conclusiones se le aplican de igual manera: es urgente corregir la dieta con conocimientos sólidos y fomentando hábitos saludables.

5 No hay que satanizar al azúcar, pero tampoco hay que perder de vista que empezamos el siglo XX (bueno, nuestros abuelos) consumiendo 10 kilogramos de azúcar al año y lo terminamos con 50 kilogramos por terrícola al año. La culpa es de los chocolates, helados, galletas, caramelos, pasteles, dulces y refrescos embotellados; en particular estos últimos se consumen en cantidades espectaculares entre los hombres del maíz, es decir, en México.

6 No hay pruebas claras de que la epidemia de obesidad que afecta al mundo moderno esté directamente relacionada con el consumo de azúcar, pero sí con el exceso. Otros factores son la falta de ejercicio, que implica la acumulación de la energía de más que se ingiere con la dieta, y la falta de equilibrio en la alimentación, lo que conlleva desbalances en el consumo de otros nutrimentos. Finalmente, la obesidad también tiene un componente genético, como demuestra un estudio publicado en febrero de 2008 en el *American Journal of Clinical Nutrition*. Según este estudio, la obesidad puede atribuirse a factores genéticos hasta en 77 por ciento. El estudio se llevó a cabo siguiendo a 5,092 pares de gemelos y da cuenta de la complejidad del problema.



REFRESCOS: el caballo de Troya

7 En 1926, llegó al país una de las bebidas más arraigadas en la dieta del mexicano: la Coca Cola. En 2007, los mexicanos consumimos entre el 11 y 12 por ciento de la producción mundial de este oscuro refresco. Con esta bebida, y las otras marcas de refresco de la misma empresa, consumimos más del 20 por ciento del azúcar que produce el país. En promedio, cada mexicano consume 160 litros de refresco al año; el promedio mundial es de 77 litros al año por habitante.

8 Una lata de refresco de 360 mililitros contiene entre 40 y 50 gramos de azúcar, lo que implica que para endulzarla habría que ponerle unas cinco o seis cucharadas cafeteras. Si hoy decides tomar diariamente una lata de refresco a mediodía, sin variar ni tu dieta ni tu actividad física, al cabo de un año habrás subido casi siete kilos por el exceso de energía acumulado. Otra forma de verlo es ésta: para caminar un kilómetro y medio, un adulto requiere unas 100 kilocalorías y un refresco aporta 150 kilocalorías, así que si decides tomar refrescos: ¡a caminar o a engordar!

9 Se estima que en Estados Unidos casi el 16 por ciento de la energía en la dieta proviene del azúcar. Cerca de 50 por ciento de este azúcar proviene de los refrescos, en cuyo consumo México y Estados Unidos se disputan el récord mundial.



Representación del Caballo de Troya

¿Hacia dónde?

Ante tal evidencia científica, es difícil imaginar cómo es posible que hasta la fecha no haya una decidida estrategia de salud pública tendiente a desincentivar el consumo de refrescos. Aumentar los impuestos, tanto a estos productos como en general a los alimentos de alta carga energética, y evitar la publicidad bien podría ser una medida, paralela a una campaña de información y educación del consumidor.

Agustín López Munguía, "Azúcar: hechos y mitos" (frag.), *¿Cómo ves?* año 10, núm. 113, México: UNAM, abril de 2008, pp. 14-15.

2. Reflexiona y completa las frases:

Lo que me gusto —o disgustó— del texto fue…

Lo que me dice a mí o el mensaje que el texto me envía es…

3. Intégrate a un equipo y comparte tus respuestas con ellos. ¿En qué coincidieron y en qué difirieron?

Etapa de poslectura

En esta etapa se realizan acciones relativas al comentario y la interpretación del contenido, identificación de la estructura textual, entre otras actividades en las que se destaca lo fundamental del texto.

1. Relee las respuestas que diste en la etapa de prelectura. Corrobora si lo que anotaste era correcto o bien, si ampliaste tus conocimientos en la etapa de lectura.
2. Escribe una idea general de lo que dice el texto.

3. En qué párrafos se responde: “Obesidad: ¿de quién es la culpa?”

4. ¿Con qué conclusión se cierra la primera parte (párrafos 1 a 6)?

5. En torno a “Refrescos: el caballo de Troya”, ¿cuál es la semejanza entre lo que producen los refrescos y lo que sucedió con el caballo de Troya?

6. Anota dos argumentos que aseveren que el azúcar es la culpable, en buena medida, de la obesidad.

7. ¿A quién se dirige este texto?

8. ¿Por qué crees que el autor ha escrito sobre este tema?

9. En conclusión, de quién es la culpa que haya personas obesas. Fundamenta.

10. Organízate con tus compañeros de grupo y confirma si tus respuestas fueron igual a la de ellos. De lo contrario, ¿por qué podría ser que tuvieran respuestas distintas?



La oración simple

1. Lee las oraciones y subraya el verbo conjugado.

a) Agustín López escribió un artículo informativo.
b) Héctor Bourges tomó a "la grasa" como personaje.
c) El sobrepeso aqueja a la población mundial.
d) Bourges reacciona contra la "grasofobia".
e) El artículo muestra el problema de la obesidad.
f) La obesidad tiene un componente genético.
g) La Coca Cola llegó en 1926.
h) Cada mexicano consume 160 litros de refresco al año.
i) Una lata de refresco de 360 mililitros contiene entre 40 y 50 gramos de azúcar.
j) El autor sugiere aumentar los impuestos a los alimentos de alta carga energética.

2. Ahora completa la tabla con la información que se solicita de cada oración.

Oración	¿Quién realiza la acción que indica el verbo? o ¿De quién o de qué se habla en la oración?	¿Qué información se da sobre el sujeto?
a)		
b)		
c)		
d)		
e)		
f)		
g)		
h)		
i)		
j)		
	Sujeto	Predicado

Por medio de la **oración** podemos expresar un mensaje completo cuando decimos algo sobre alguien o sobre algo. Está conformada por dos elementos: **sujeto** (indica de quién o de qué se habla) y **predicado** (lo que se dice del sujeto).

La **oración simple** es la que tiene un solo verbo conjugado, es decir, un solo predicado. Por ejemplo: *Yo paso una tarde espléndida*. En este caso el sujeto es: *Yo* (quien realiza la acción) y el **predicado**: *paso una tarde espléndida* (lo que se dice del sujeto).

Tarea 1. Realiza la actividad de la página 130.

¡Lo logré!



Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una ✓en el nivel que te encuentras.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Sé reconocer el propósito de leer un texto, hacer predicciones y activar mis conocimientos previos.			
Sé identificar un texto de divulgación.			
Sé aplicar la estrategia de las tres etapas de lectura.			
Sé reconocer la función de la oración simple.			

¡Ponte A PRUEBA y enriquece tus conocimientos!

Razonamiento verbal



1. Resuelve las analogías. Elige la opción que corresponda con la idea.

a) Desierto es a arena como mar es a _____
agua bosque tierra aire

b) Pelícanos es a vuelo como caracoles es a _____
agua tierra flores fuego

c) Tierra es a musgo como mar es a _____
algas aves peces arañas

d) Galileo es a Italia como Newton es a _____
México Inglaterra Francia Estados Unidos

e) Árbol es a manzana como palmera es a _____
melón coco mango vainilla

f) Leguas es a tierra como litros es a _____
sólidos gases líquidos aire

Secuencia 2

Etapas de redacción

¿Qué haremos y para qué?

En esta secuencia continuarás con la lectura de textos de divulgación. Recuerda que son aquellos que exponen información explícita, clara, comprobable y objetiva, lo cual ayuda a ampliar nuestro conocimiento.

En esta ocasión te desafiamos a redactar un texto de divulgación mediante la estrategia de las tres etapas: planeación, construcción y revisión. La meta es que redactes un texto que contenga la estructura y recursos que lo caracterizan.

Tres etapas de redacción

Una estrategia que se emplea para escribir mejor es la de las tres etapas de redacción, la cual se aplica antes, durante y después de la escritura de todo un texto o parte de él.

Etapa de planeación

Esta primera etapa consiste en planear la escritura de un texto, en este caso, de divulgación. Para ello es necesario realizar un trabajo de campo, de modo que recabes información que te permita elaborarlo con mayor profundidad.

1. Previo a la planeación, explora las características del texto propuesto.

Recuerda que...

El texto de divulgación

Un **texto de divulgación** es el que informa y difunde conocimientos sobre un determinado tema. Es objetivo y se dirige a un público en general que no requiere de información previa sobre el asunto abordado, por ello emplea recursos (definiciones, ejemplos, explicaciones) con la finalidad de que el mensaje sea más claro y comprensible. Se suele estructurar mediante una presentación, un desarrollo y una conclusión. Observa el ejemplo.

AZÚCAR: hechos y mitos

Presentación: expone el tema de manera interesante y atractiva.

Al azúcar se le adjudican muchos de los males de la alimentación moderna. Pero lo dañino no es el azúcar, sino el consumirla en exceso. La distinción es importante para poder cuidar nuestra salud sin dejar de disfrutar del dulce encanto de lo dulce.

Idea principal

Diabetes. Hay una evidente relación entre azúcar y diabetes, debido sencillamente a que, como consecuencia de esta enfermedad, se acumula glucosa en la sangre. Dada esta relación, es natural asociar el consumo de azúcar tanto con la aparición de la enfermedad como con sus consecuencias: fallas renales, cataratas y endurecimiento de las arterias. Aunque si bien consumir azúcar no conduce automáticamente a la diabetes, beber refrescos de manera regular aumenta el riesgo de padecerla. Pese a ello este riesgo depende igualmente del estilo de vida, la dieta y el peso del individuo, y sus antecedentes familiares.

Ejemplos

Idea principal

Mal de Alzheimer. Obesidad y diabetes se han asociado con el desarrollo de la enfermedad de Alzheimer. Investigadores de la Universidad de Alabama realizaron un estudio con 15 ratones genéticamente modificados para contraer la enfermedad de Alzheimer en la edad adulta: alimentaron a un grupo de ocho ratones con agua normal y a un grupo de siete ratones con agua azucarada al 10%, equivalente a que los ratoncitos se tomaran unos cinco refrescos al día. Después de 25 semanas encontraron que los ratones que consumían azúcar habían ganado en promedio un 17% de peso (más que el grupo que tomaba agua simple), tenían niveles mayores de colesterol, habían adquirido resistencia a la insulina (diabetes tipo II), y eran peores para el aprendizaje y la memoria. Según los críticos, el estudio no es contundente por el tamaño de

Desarrollo: informa objetivamente las ideas, las explica y las ejemplifica.

Explicación



la muestra y las pequeñas diferencias entre las dos muestras de ratones. Esperemos que para los que consumen varios refrescos al día sea suficiente evidencia para bajarle y hacer ejercicio.

Idea principal

Dientes picados. Algunos azúcares pueden clasificarse como cariogénicos (producen caries).[…] En la actualidad no hay duda sobre la relación directa que existe entre el consumo de azúcar y la caries dental, pero influyen también otros factores dietéticos, sociales e incluso de comportamiento, por ejemplo, la higiene bucal.

Ejemplos

¿Hacia dónde? La industria y los medios de comunicación deben promover una disminución en el consumo y establecer programas escolares y comunitarios que estimulen la actividad física. Las escuelas deben tener una política restrictiva hacia la venta de refrescos, a favor de agua, jugos o leche. Dado que existen distribuidores de bebidas (y botanas) en casi todas las escuelas, una política contra esa actividad es imperativa; particularmente ante la abusiva limitación que imponen las empresas refresqueras a la entrada de bebidas competidoras. La familia debe cuidar que en casa la azucarera no esté al alcance de los niños. Hay que evitar a toda costa que los "hombres de maíz" nos volvamos "hombres de azúcar".

Conclusión: resuelve a lo que se ha llegado por la información investigada.

Agustín López Munguía, *Op. cit.*

Fuente: menciona de dónde fue tomada la información.

1. Regresa al texto "Obesidad: ¿de quién es la culpa?" (página 17) y localiza la presentación, el desarrollo y la conclusión. Márcalas con llaves.
2. Subraya las ideas principales con rojo y reconoce los recursos con los que se apoyan: subraya los ejemplos con verde; con azul, definiciones; con amarillo, las explicaciones.
3. Intégrate a un equipo y compara tus resultados con tus compañeros.

2. Escribe un texto de divulgación sobre un tema que no sea complicado, que sea de tu interés. Pero antes, trabaja en la primera etapa: Planeación. Subraya la(s) opción(es) que consideres o bien, elige otra, que te ayuden a planear tu texto.

a) ¿Sobre qué tema voy a escribir?
la obesidad las emociones calentamiento global
otro: _____

b) ¿Con qué propósito lo haré?
informar recrearme conocer más
otro: _____

c) ¿De qué manera lo daré a conocer?
verbalmente por internet impreso
otro: _____

d) ¿Quiénes son las personas a las que lo daré a conocer?
mi familia vecinos compañeros de la escuela
otro: _____

3. **Recaba información e ilustraciones suficientes que te permitan elaborar tu texto con cierta profundidad.**

a) ¿Qué fuentes son útiles para ello?
libros periódicos internet
otro: _____

Etapa de construcción

En esta segunda etapa se escribe un primer borrador del tema sobre el que se ha elegido. Se deben considerar las imágenes o gráficos que apoyarán al texto, además de la información recabada.

1. **Completa el diagrama. Apóyate de la información e ilustraciones que conseguiste.**

Anota un TÍTULO a tu texto.

_____

Comienza a escribir la INTRODUCCIÓN. Atrapa la atención de tus lectores con unas líneas atractivas, interesantes.

_____

_____

Anota dos IDEAS PRINCIPALES y desarróllalas con ejemplos precisos.

IDEA 1

IDEA 2

Redacta una breve CONCLUSIÓN sobre lo que se ha deducido o resuelto según la información expuesta.

_____

_____

_____

_____

_____

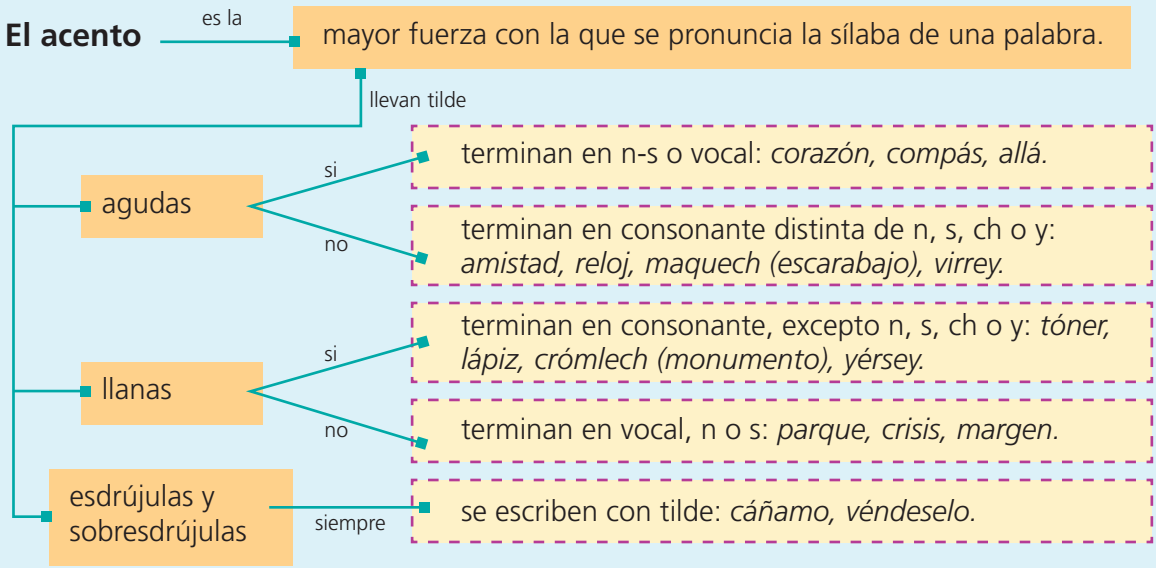
2. **Intercambia tu borrador con un compañero y detecten cuáles aspectos podrían mejorar. Haz las correcciones necesarias.**

El acento

Cuando pronunciamos aisladamente cualquier palabra polisílaba no todas las sílabas que la componen se emiten y se perciben con la misma fuerza. Esa diferencia de pronunciación se llama **acento** o **acento prosódico**. Por ejemplo, en la oración: El DULce no es daÑIno, sino su conSUmo en exCEso, el acento recae sobre las sílabas escritas en mayúscula.

El sistema ortográfico dispone de un signo diacrítico en forma de rayita oblicua (´) llamada **tilde**, **acento gráfico** u **ortográfico** que, colocado sobre una vocal, indica que la sílaba de la que dicha vocal forma parte es la que porta el acento de la palabra. Ejemplo: los ratones que consuMÍan aZÚcar haBÍan ganado un 17% de peso.

El siguiente esquema presenta un conjunto de reglas de cómo han de acentuarse las palabras polisílabas en función de si son **agudas**, **graves** o **llanas**, **esdrújulas** y **sobresdrújulas**.



1. Relee tu texto de divulgación y selecciona dos ejemplos de palabras agudas, dos de graves y dos de esdrújulas.

agudas: .....

llanas: .....

esdrújulas: .....

2. Subraya con rojo la sílaba tónica de las siguientes palabras. Luego, anota cada voz en la columna correspondiente.

divulgación	fantástico	informa	juventud
difunde	público	recursos	conclusión
japonés	melón	gramática	José
beso	tarántula	tiramisú	cárcel
iglú	mora	ángulo	catéter

aguarrás	mina	canto	búsqueda
parásito	descortés	tortilla	imágenes
letal	fútbol	fénix	danés
difícil	transmisor	táctil	fósil
universal	júramelo	pastel	demasiado
ágilmente	frenesí	cerámica	anís
pastilla	recomiéndasela	millón	siamés
árbol	pilón	dólar	hora

Agudas (acento en la última sílaba)	Llanas (acento en la penúltima sílaba)	Esdrújulas y sobresdrújulas (acento en la antepenúltima y anterior a la antepenúltima sílaba, respectivamente)

3. Agrega tilde cuando corresponda.

Decadencia

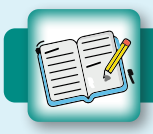
Primero fueron moviles y confusas manchas al pasar frente a los espejos. Al paso de las noches se fueron precisando más y más el rostro palido, los ojos duros y melancolicos, las finas ropas de luto.

Para mayor vergüenza, fue perdiendo el gusto por la sangre, aún la más rica en globulos rojos… Y se aficiono indignamente al vulgar jugo de naranja.

Al comprender su decadencia irremediable el conde Dracula suspiro profundamente. Y por su fria mejilla rodo una lagrima con inconfundible sabor a naranja.

Jorge Mejía Prieto, "Decadencia", en *El cuento*, núm. 83,(septiembre-octubre 1980), p. 336.

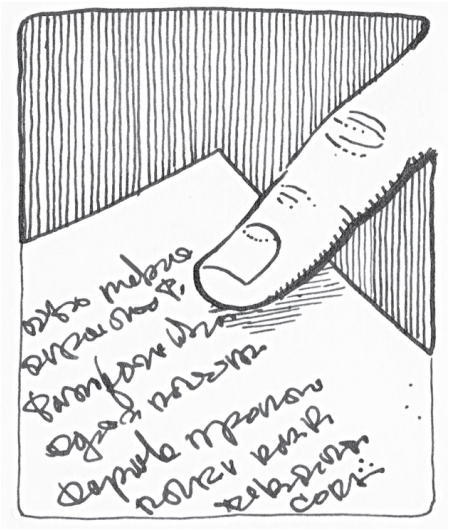
4. Regresa a tu texto expositivo y verifica que hayas acentuado correctamente cada palabra y que hayas escrito oraciones simples de manera correcta.



Tarea 2. Realiza la actividad de la página 131.

Etapa de revisión

A partir del primer borrador, en esta etapa corresponde revisar y corregir el texto. Daniel Cassany, profesor y escritor español, sugiere el proceso recursivo:



1. De acuerdo con el esquema anterior, elabora en tu cuaderno el segundo borrador y, si es necesario un tercero.
2. Intercambia tu último borrador con otro compañero. Dale visto bueno con ayuda de la siguiente lista de cotejo. Haz las modificaciones pertinentes.

	Sí	No
¿El título del texto de divulgación atrapa la atención del lector?		
¿La presentación es atractiva e interesante?		
¿El desarrollo es interesante, suficiente y claro?		
¿Las ideas principales son apoyadas de ejemplos, definiciones o explicaciones adecuadas?		
¿Las ideas principales se expresan con orden y claridad?		
¿El texto se apoya de ilustraciones adecuadas?		
¿Las fuentes consultadas se citan al final del texto?		

3. Escribe en tu cuaderno la versión final de tu texto.
4. Organízate con tus compañeros de grupo para integrar todos los textos en un tipo revista de divulgación. Dónenla a la biblioteca o bien, si tienen oportunidad, difúndanla mediante correo electrónico a sus amistades y conocidos.

¡Lo logré!



Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una ✓en el nivel que te encuentras.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Organicé el texto con presentación, desarrollo y conclusión.			
Llevé a cabo el proceso recursivo de la redacción.			
Logré escribir un tema de interés general.			
Sé aplicar la estrategia de las tres etapas de la redacción.			
Eliminé errores ortográficos.			
Escribí ordenadamente las ideas.			

¡Ponte A PRUEBA y enriquece tus conocimientos!

Razonamiento verbal



1. Resuelve las analogías. Elige la opción que corresponda con la idea y anótala.

a) Sueño es a dormir como insomnio es a _____

tranquilidad desvelar somnolencia adormecerse

b) Mesa es a mantel como cama es a _____

patas rectangular sábanas matrimonial

c) Enemigo es a soplón como amigo es a _____

afín leal rival confidente

d) Escuela es a maestro como hospital es a _____

rayos x médico edificio recepcionista

Secuencia 3

Estrategias lectoras

¿Qué haremos y para qué?

Imagina que lees un cuento de misterio o de terror, ¿cómo lo haces: rápidamente o pones mucha atención a lo que sucede, lo lees una vez o varias, simplemente lo disfrutas o haces algún subrayado? Como vez, existen distintos modos para leer según te enfrentes a una tarea de la escuela o de tu iniciativa.

En esta secuencia te desafiamos a reconocer distintas estrategias para leer y comprender mejor un texto: lectura global, selectiva, entre otras. La meta es que identifiques semejanzas y diferencias entre ellas de manera que las pongas en práctica no sólo en el texto que proponemos ("Arte forense"), sino que te sirva en la cotidianidad.

Estrategias de lectura

La lectura es un aprendizaje agradable porque a través de ella nos emocionamos, descubrimos, soñamos, conocemos, analizamos, según sea la obra a la que nos enfrentamos: un cuento, un artículo de divulgación, un instructivo, una historieta, etc., y la realizamos con el empleo de estrategias como las siguientes:

Estrategias lectoras	¿Cuándo la realizo?
Lectura de localización	Mediante una lectura lenta, se hace cuando se pretende encontrar un dato breve: una palabra en el diccionario, un teléfono en la lista de contactos, un platillo en un menú…
Lectura exploratoria	Se enfoca en los títulos, subtítulos, imágenes y pies de imágenes, principalmente. Se emplea cuando se quiere saber de qué tratará un texto, o si se trata del texto que se desea, o si será útil.
Lectura global	Cuando se busca obtener un conocimiento general del contenido del texto, sin detenerse en los detalles.
Lectura selectiva	Se realiza cuando se precisan datos o aspectos muy concretos que interesan al lector. Por ello debe hacerse de manera lenta y atenta.
Lectura crítica	Cuando se requiere que se conozca todo el contenido de un texto para interpretarlo, analizarlo y a partir de allí emitir un juicio. Es posible que se tenga que hacer la lectura más de una vez.

1. De acuerdo con las siguientes situaciones, escribe la estrategia de lectura que aplicarías en cada caso.

Situaciones	Estrategia lectora
a) Durante una investigación sobre "El Porfiriato", encuentras varios artículos al respecto pero con diferente orientación política.	
b) Deseas encontrar información sobre el origen del cambio de nombre del "Palacio Borda" al actual "Palacio de Iturbide".	
c) Realizarás un viaje y deseas llevar para leer *Lecturas para adolescentes* de Lucero Lozano.	
d) Al investigar sobre los meteoritos encuentras varias palabras cuyo significado desconoces y no logras inferirlas por el contexto.	
e) Te solicitan que al término de la consulta de varios artículos señales cuál te parece que es el más completo.	
f) Estás en un restaurante y te han recomendado un platillo especial que deseas ordenar.	
g) Realizas una investigación sobre la historia de la bandera nacional.	
h) Necesitas estudiar para un examen de Español.	
i) Estás deseoso de encontrar poemas de amor en una antología.	
j) Debes incluir en un trabajo de historia varios hechos sobresalientes de la Guerra de Independencia en México.	

2. Compara tus resultados con otros compañeros. ¿Hubo diferencias? De ser así, ¿a qué crees que se deban?

3. Aplica en el siguiente texto distintas estrategias lectoras.

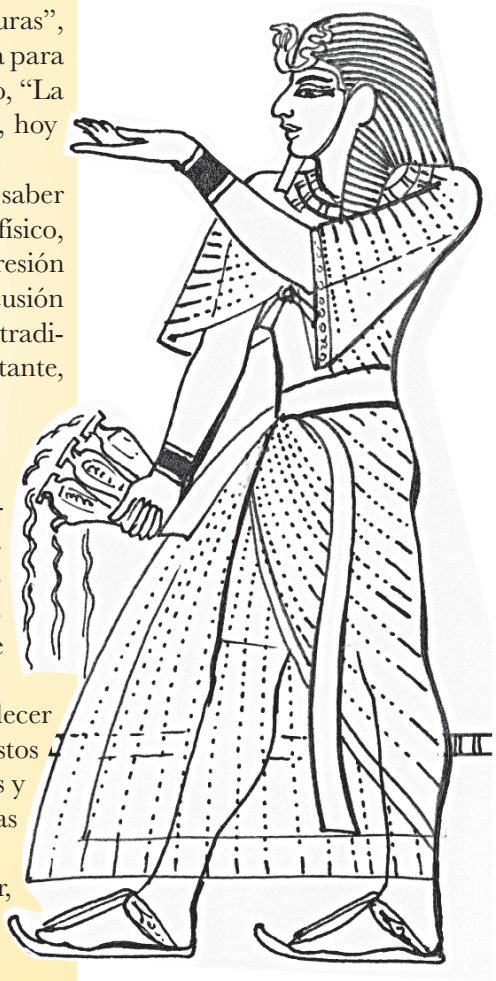
a) Comienza por leer el título del texto y la fuente de donde fue tomado el artículo.
b) Da una leída a las *pistas tipográficas*: subtítulos, distintos tipos de letras (cursiva, negras, mayúsculas), ilustraciones y pies de imágenes.
c) Lee el texto, una sola vez, sin detenerte en detalles.

ARTE forense

Se suele relacionar el término forense con lo macabro, grotesco y morboso; sin embargo, tiene otros significados en nuestra sociedad, que pueden ir más allá de lo criminalístico.

"Persona de cabello tupido, teñido de color rubio y rostro de facciones duras", fueron algunas de las características con las que contó Patricia Payán Vidaña para realizar un busto de arcilla, que se parecía mucho a Juana Barraza Samperio, "La mataviejitas". Primero fue una pieza para ayudar a detener a una asesina, hoy es una escultura.

La práctica forense es una herramienta muy útil que no sólo permite saber quién cometió un crimen; también sirve para entender nuestro entorno físico, cultural e histórico. Esta práctica se apoya en múltiples disciplinas. La expresión "forense" viene del latín *forenses* y significa "al foro", lugar de debate y discusión públicos, la base de la ley romana. Por esta razón, lo forense ha englobado tradicionalmente muchas actividades relacionadas con el poder judicial; no obstante, hay otras disciplinas a las que los conocimientos de lo forense les son útiles.

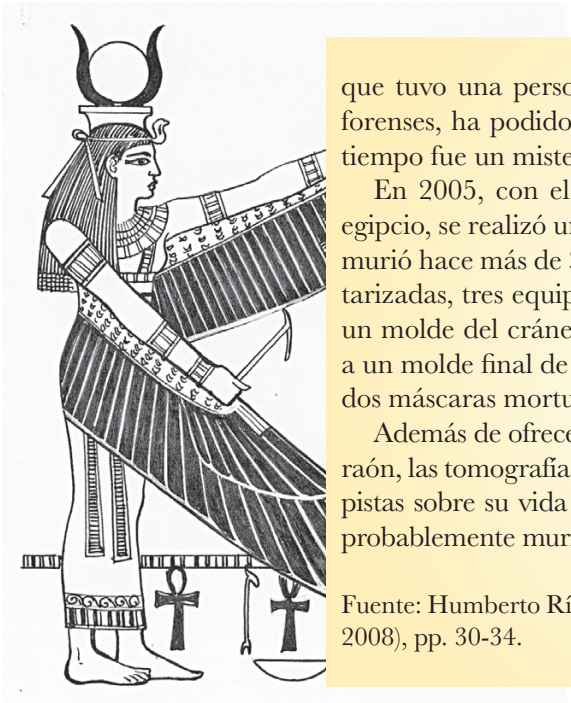


Resolver enigmas

La antropología se encarga de analizar el pasado y el presente de la humanidad, en interacción con su contexto cultural, social y ecológico. La antropología forense aplica los conocimientos, normas técnicas y científicas desarrolladas por la antropología física para identificar restos de cuerpos humanos en distintos grados de conservación. Sus actividades principales se realizan en el campo y en el laboratorio.

Esta disciplina también ayuda a estudiar los inicios de la historia: establecer la antigüedad de los restos humanos; correlacionar características de los restos analizados con el sustrato donde fueron hallados; rastrear rasgos evolutivos y características individual, como sexo, edad, estatura, variantes anatómicas normales o anormales, grupo humano, etcétera.

Hoy se realizan tomografías computarizadas que pueden hacer coincidir, como rebanadas de pan, cientos de radiografías en corte transversal; esta técnica permite crear un cuerpo virtual tridimensional que se asemeje al



que tuvo una persona real. La antropología forense, con ayuda de los artistas forenses, ha podido dar una descripción física de personas que durante mucho tiempo fue un misterio para nosotros. Veamos unos ejemplos.

En 2005, con el auspicio de la National Geographic Society y el gobierno egipcio, se realizó un estudio de los restos óseos del joven rey Tutankamón, quien murió hace más de 3300 años. A partir de una serie de 1700 tomografías computarizadas, tres equipos de especialistas (antropólogos y artistas forenses), crearon un molde del cráneo real; después rellenaron los rasgos con arcilla, hasta llegar a un molde final de silicona. Para desarrollar el maquillaje del rey, se basaron en dos máscaras mortuorias encontradas en su tumba y en un busto de Nefertari.

Además de ofrecer datos para la reconstrucción forense exacta del rostro del faraón, las tomografías computarizadas del cuerpo de Tutankamón revelaron nuevas pistas sobre su vida y muerte: se descubrió que el rey no fue asesinado, sino que probablemente murió por complicaciones derivadas de una pierna rota.

Fuente: Humberto Ríos Rodríguez, "Arte forense", ¿*Cómo ves*?, año 10, núm. 112, (marzo, 2008), pp. 30-34.

d) Completa: Hasta este momento he aplicado la estrategia de lectura…

e) Compara tu respuesta con otro compañero. ¿Coincidieron o difirieron?

f) Ahora identifica y subraya con rojo la parte donde se explica qué se entiende por "forense". Anótalo.

g) Localiza y encierra con azul el párrafo en el que, mejor que en el resto del texto, se habla de la función primordial del artista forense. Imagina el tipo de respuesta que deseas encontrar para que la búsqueda sea más rápida. Anótalo.

h) Localiza y subraya con verde el dato que señala de qué murió el joven rey Tutankamón. Anótalo.

i) Subraya con morado la parte en que se explican de qué manera al rostro virtual y tridimensional de Tutankamón se le reconstruyó el maquillaje. Anótalos.

j) Subraya con naranja el otro significado, además del criminalístico, del término "arte forense". Anótalo.

k) Completa: Con las actividades 6 a 10 apliqué la estrategia de lectura…

l) Compara tu respuesta con otro compañero. ¿Coincidieron o difirieron?

m) Finalmente, con tus propias palabras explica:

- ¿Cuál es la diferencia en las tareas que realizan y los objetivos que persiguen la antropología y la antropología forense?

- ¿A qué se refiere el subtítulo "Descubrir enigmas"? ¿Qué es un enigma?

- ¿A qué piensas que se debe el interés por reconstruir la figura de Tutankamón, quién fue, qué hechos notables lo caracterizan?

n) En lluvia de ideas, comparte con tus compañeros de grupo las explicaciones anteriores.

ñ) Completa: Para explicar el inciso m) apliqué la estrategia de lectura…

o) Compara tu respuesta con otro compañero. ¿Coincidieron o difirieron?

El núcleo del sujeto

1. Lee la oración y responde.

La antropología analiza el pasado y el presente de la humanidad.

a) ¿Quién realiza la acción de "analizar"? _____ Sujeto

b) ¿Qué se dice de "la antropología"? _____ Predicado

Observa en tus respuestas que dentro del sujeto y del predicado hay palabras que son las más importantes: el núcleo. En el sujeto, el núcleo es un sustantivo o pronombre; por ejemplo: *antropología*; y en el predicado, el núcleo es un verbo: *analiza*. Así, el núcleo del sujeto indica quién realiza la acción del verbo y está formado por la palabra o palabras que contienen la idea principal de esa parte de la oración.

2. Subraya el sujeto en las oraciones y encierra el núcleo del sujeto. Observa el ejemplo.

a) El término forense tiene otros significados.

b) Patricia Payán, artista, realizó un busto de arcilla.

c) La práctica forense permite entender nuestro entorno físico.

d) Esta práctica se apoya en múltiples disciplinas.

e) La expresión "forense" viene del latín forenses.

f) "Forense" significa "al foro", lugar de debate y discusión públicos.

g) La antropología forense, herramienta útil, aplica conocimientos, normas técnicas y científicas.

h) Las actividades principales se realizan en el campo y en el laboratorio.

i) Las tomografías computarizadas permiten crear un cuerpo virtual tridimensional.

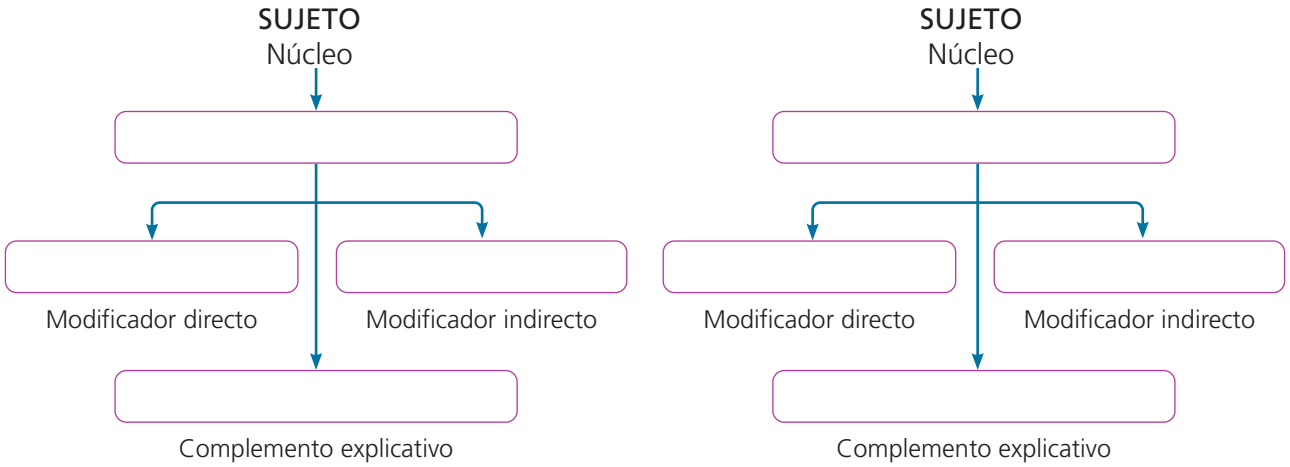
j) Nosotros vemos unos ejemplos.

Como pudiste observar, el núcleo del sujeto puede tener palabras que lo acompañan, llamadas modificadores y complementos, que dan más información sobre este; por ejemplo, en la oración:

Tres equipos de especialistas, antropólogos y artistas forenses, crearon un molde del cráneo real.

- Sujeto: Tres equipos de especialistas, antropólogos y artistas forenses
- Núcleo del sujeto: equipos
- Modificador directo (artículo, pronombre o adjetivo que da información sobre el núcleo o lo determina): Tres
- Modificador indirecto (preposición seguida de un término): de especialistas
- Complemento explicativo (palabras que dan información adicional sobre el núcleo y van entre comas, entre paréntesis o guiones): antropólogos y artistas forenses.

3. Reconoce los modificadores y complementos del núcleo del sujeto de las oraciones b) y g) de la actividad 2. Cuando consideres que la oración no tiene modificadores, deja el espacio en blanco.



Tarea 3. Realiza la actividad de la página 132.

¡Lo logré!

Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una ✓ en el nivel que te encuentras.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Identifico las semejanzas y diferencias entre las distintas estrategias de lectura.			
Soy capaz de discernir en qué forma debo leer para lograr el propósito de la lectura.			
Soy capaz de aplicar la estrategia de lectura al leer la diversidad de textos que se me presenten.			
Sé identificar el núcleo del sujeto, sus modificadores y complementos.			

¡Ponte A PRUEBA y enriquece tus conocimientos!



1. Para darle sentido a los textos, cambia las palabras resaltadas por un antónimo.

a) La teoría forense es una herramienta muy inútil que no solo permite ignorar quién cometió un crimen, sino que permite desconocer nuestro entorno físico, cultural e histórico.

b) Se ocultó que el rey no fue asesinado, sino que probablemente vivió por complicaciones derivadas de una pierna rota.

c) La antropología forense ha podido recibir una descripción física de animales que por poco tiempo fueron una evidencia para nosotros.

2. Completa las relaciones analógicas con la opción correcta.

a) Forense es a macabro como fiesta es a
grato cumpleaños desvelada baile

b) Asesino es a criminal como luchador es a
campesino trabajo combatiente felino

c) Antropología es a ciencia como pintura es a
naturaleza arte carpintería antropología

d) Nefertari es a Egipto como Malinche es a
Tutankamón Tlaxcala México España

e) Campo es a campesino como laboratorio es a
maíz químico probeta transgénico

f) Tumba es a muerte como árbol es a
verde pino vida selva

Secuencia 4

El párrafo

¿Qué haremos y para qué?

Cuántas veces en la escuela nos han pedido que escribamos un resumen, una carta personal, un reporte de investigación, y al hacerlo, estructuramos nuestro texto en un solo párrafo, o con párrafos que contienen más de una idea principal, o bien no hay organización en nuestras ideas.

En esta ocasión te desafiamos a repasar qué son los párrafos, qué características tienen, cómo se organizan y cómo se vinculan entre sí, lo cual da mayor comprensión a un texto. La meta es que aprendas a redactar textos coherentes y lógicos.

¿Qué es un párrafo?

Cuando te acercas a un texto adviertes que su contenido está distribuido en bloques que empiezan con mayúscula y terminan en punto y aparte, son los **párrafos**.

1. Lee el texto y luego trabaja como se sugiere.

UNA CIENCIA que parte de una manzana



Párrafo 1 Cuenta la leyenda que, mientras se encontraba sentado en el campo, contempló Isaac Newton cómo caían al suelo las manzanas maduras que poblaban las ramas de un árbol próximo. Evidentemente, la caída al suelo de una fruta madura sería un hecho observado por millones de personas que vivieron antes que Newton; sin embargo, quizá fue él quien se formuló una serie de preguntas ante este suceso tan cotidiano: ¿por qué caen al suelo los objetos?, ¿qué es lo que les hace caer?

Párrafo 2 El movimiento de caída libre de los cuerpos había sido objeto de estudio por parte de Galileo años atrás; pero el italiano había logrado describir únicamente dicho movimiento, sin llegar a estudiar la causa que lo producía. Es entonces cuando Newton culmina la obra anterior, formulando tres leyes en las cuales se describen los diferentes movimientos, relacionándolos con la causa que los produce, esto es, con las fuerzas.

Párrafo 3 En efecto: según las leyes de Newton —origen de toda una parte de la física que recibe el nombre de Mecánica—, la causa última de todo movimiento es una fuerza. Pero ¿qué tipo de fuerza es entonces la que obliga a la manzana a caer desde un árbol? Es también Newton el encargado de dar respuesta a esta pregunta, cuando formula la ley de la *gravitación universal*, en la que explica cómo la simple presencia de dos cuerpos da lugar a que entre ellos se produzca una interacción que origina una fuerza. Pero esta ley no sólo describe la existencia de tal tipo de fuerza, sino que permite calcular su magnitud: será siempre proporcional al producto de la masa de los dos cuerpos que interaccionan, e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que les separa.

Fuente: Pedro Puigdoménech Rossell, "Una ciencia que parte de una manzana", en *Los caminos de la Física*, Barcelona, Salvat, 1981, pp. 8-9.

2. Infiere algunas características del párrafo:

a) ¿Con qué tipo de letra comienza cada párrafo: mayúscula o minúscula?

b) ¿Con qué signo de puntuación termina cada párrafo?

c) Anota con tus palabras y brevemente, ¿de qué trata cada párrafo, esto es el tema?

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 3

d) ¿Por qué piensas que existe una continuidad en el tema que se aborda al pasar de un párrafo a otro?

e) ¿Cuántas líneas tiene cada párrafo? ¿De qué dependerá su extensión?

3. Compara tus respuestas con otro compañero; luego, corrobórenlas con el siguiente recordatorio.

Recuerda que...

Características y estructura del párrafo

- Párrafo es un conjunto de frases y oraciones relacionadas que desarrollan un único tema. Por ejemplo, el párrafo 2 solo describe, en varias oraciones, las características de la escultura de bronce.
- Los párrafos comienzan con mayúscula a la izquierda, en una línea nueva, y terminan en punto y aparte, como se resalta en el texto.
- Los párrafos tienen unidad de significado porque tratan exclusivamente un tema o algún aspecto particular en relación con el resto del texto. Ejemplo:

Tema párrafo 1: Habla sobre lo que es representar una idea abstracta.

Tema párrafo 2: Describe la escultura de bronce.

Tema párrafo 3: Describe la escultura de mármol.

Tema párrafo 4: Menciona a los autores de ambas esculturas y lo que representan.

- Por los temas enlistados, se nota que contienen una idea principal, apoyada de secundarias y que existe una continuidad temática al pasar de un párrafo a otro.

ARROJO y prudencia

Párrafo 1 Representar una idea abstracta como si fuera una persona es una buena forma de entenderla mejor, una especie de representación poética que nos hace sentirnos más cercanos a esa idea.

Párrafo 2 Estas esculturas están en París y Berlín. Una prepara un compás mientras mira críticamente la tablilla de mármol que está a punto de atacar, o quizá levanta el instrumento después de un trazo y luego considera el resultado. Absorta a su trabajo, no pone atención al resto del mundo. Está semidesnuda, como quien no teme mostrarse tal cual es y su expresión acusa aplomo y decisión: una persona segura de sí misma. Pero también una persona cautelosa, que no da el siguiente paso sin verificar que tiene el otro pie bien asentado en tierra. Arrojo y prudencia.

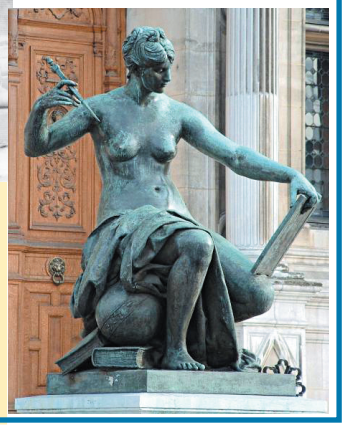
Párrafo 3 La otra absorbe los conocimientos contenidos en un libro. Las piernas cruzadas sugieren serenidad. Muncho más modesta en su atuendo, está al mismo tiempo menos tensa y su expresión es más grave, pero también más dulce: una figura estudiosa y disciplinada que disfruta su trabajo.

Párrafo 4 La estatua de bronce es una escultura de Jules Blanchard, la de mármol es de Fritz Schaper. Ambas representan a la ciencia.

Fuente: *¿Cómo ves?*, Año 17, núm. 195, (febrero, 2015), p. 20.



Musa de la Ciencia, Monumento a Goethe, Berlín, Alemania (Fritz Schaper, 1880; vista parcial).



La Science, Paris, Francia (Jules Blanchard, 1880-1882)