

# Aventuras lectoras 3

Evaluaciones para mejorar  
la comprensión de textos



**Lucero Lozano**

**SECUNDARIA**



EDITORIAL LUCERO

La presentación y la disposición en conjunto de *Aventuras Lectoras 3. Evaluaciones para mejorar la comprensión de textos*, son propiedad del Editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método electrónico (incluyendo el fotocopiado, la grabación y el almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del Editor.

Nueva Editorial Lucero, S.A. de C.V.  
Crestón 312-2 Col. Jardines del Pedregal  
Álvaro Obregón, C.P. 01900  
Ciudad de México  
Tel. (55) 56 1184 6597  
Correo electrónico: [lcastr60@gmail.com](mailto:lcastr60@gmail.com)  
[www.lucerolozano.com.mx](http://www.lucerolozano.com.mx)  
Facebook: Editorial Lucero

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial

Registro núm. 3498  
Derechos reservados © 2025  
ISBN: 978-607-7737-52-0

*Aventuras Lectoras 3. Evaluaciones para mejorar la comprensión de textos*  
© Lucero Lozano

Dirección Editorial  
Luis Vicente Castro Lozano

Edición  
María Elena Toledo Campos

Diseño Editorial  
Óscar Arturo Cruz Félix

Diseño de portada  
Óscar Arturo Cruz Félix

Fotografía e ilustración  
Cora Franchini | [pexels.com](https://pexels.com) | [pixabay.com](https://pixabay.com) |  
[freepik.com](https://freepik.com) | Tania Recio

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del Derecho de Autor y copyright. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que Editorial Lucero continúe publicando libros para todos los lectores.

Queda prohibido bajo las sanciones establecidas por las leyes escanear, reproducir total o parcialmente esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin previa autorización.

Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, diríjase a CeMPro (Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, <https://cempro.com.mx> y/o <https://cempro.org.mx>).



En esta Editorial protegemos los derechos de autor. No utilices este contenido sin el permiso correspondiente. [info@cempro.org.mx](mailto:info@cempro.org.mx)

Impreso y hecho en México - Printed and made in Mexico

Nueva Editorial Lucero, S.A. de C.V. apoya la protección del copyright.

# PALABRAS AL DOCENTE

En Editorial Lucero nuestro compromiso es ser la mejor herramienta para que Usted, docente, consiga que sus estudiantes mejoren su comprensión lectora. Para ello, elaboramos diversos materiales que no sólo garantizan que ellos entiendan mejor lo que leen, sino que “le encuentren el gusto a la lectura”. Entre estos hemos producido la nueva colección **Aventuras Lectoras. Evaluaciones para mejorar la comprensión de textos**, que le ayudarán a diagnosticar, comprobar y evaluar el aprovechamiento académico de los alumnos sobre un determinado tema.

Esta obra contiene catorce evaluaciones con contenidos tan diversos como la discriminación contra la mujer, lo positivo y lo negativo de la televisión, huellas digitales, el Renacimiento, distintas culturas del mundo, entre varios otros, lo cual promueve un aprendizaje dinámico y activo. Durante cada evaluación hemos utilizado ejemplos de situaciones que se dan dentro de las aulas con la finalidad de que el estudiante se conecte con su vida escolar diaria.

Enseguida, con abundantes reactivos de opción múltiple —herramienta básica para el aprendizaje—, proponemos superar las dificultades de comprensión de textos argumentativos (temas 1, 3, 4, 14), expositivos (temas 9, 10), literarios (temas 2, 5, 8, 11, 12, 13), científicos (tema 7) y funcionales (tema 6). Las respuestas a los reactivos se encuentran al final de este cuadernillo, lo que da la oportunidad para comentarlas dentro del aula y realizar una retroalimentación de acuerdo con las carencias y los logros alcanzados por los estudiantes.

Le agradecemos y a la vez felicitamos por tomar la mejor decisión de elegir **Aventuras Lectoras 3. Evaluaciones para mejorar la comprensión de textos**. Estamos seguros le resultará invaluable en su muy noble tarea de brindar a los alumnos las herramientas necesarias que les ayudarán a enfrentarse, de una mejor manera, a los retos que les depara la vida.



EDITORIAL LUCERO

# PALABRAS AL ESTUDIANTE

“La práctica hace al maestro”, por lo que con este cuadernillo que ponemos en tus manos mejorarás tus habilidades para comprender diversos tipos de textos. Con ello podrás responder fácilmente cualquier pregunta que se te plantee sobre lo que has leído. ¿Cómo es esto posible? Practicando una y otra vez con los diversos textos de nuestras **Aventuras Lectoras. Evaluaciones para mejorar la comprensión de textos**, que te llevarán a conocer un movimiento literario de nombre “La espiga amotinada”, la influencia de la televisión, formularios para solicitar algún servicio, obras del Renacimiento, entre otros.

Las abundantes preguntas de opción múltiple, derivadas de la diversidad de textos, te ayudarán tanto a repasar tus conocimientos como a adquirir otros nuevos; además, en un futuro, esta práctica te ayudará a enfrentarte a exámenes para ingresar a una escuela de nivel Media Superior. Así que lo mejor es prepararte desde ahora para obtener los mejores resultados.

Es imprescindible que, antes de responder cada evaluación, cumplas con una serie de condiciones:

- Practica la lectura, atenta y cuidadosa, de los textos que se proponen.
- Busca en el diccionario las palabras que de las lecturas desconozcas.
- Lee con detenimiento cada reactiv o pregunta. Si tienes alguna duda, pregúntala inmediatamente.
- Comienza por resolver los reactivos que sientes que entendiste mejor, para después resolver los que menos recuerdes.
- Procura no hacer muchas tachaduras o borrones.
- Dedica un tiempo a repasar las opciones de respuesta elegidas y a corregir lo que consideres necesario.
- Reflexiona en alguna pregunta que no hayas podido contestar.
- Confirma tus respuestas consultando las últimas páginas de este cuaderno.

Nuestro deseo es que no sólo mejores tus habilidades de comprensión lectora, también que te diviertas y disfrutes los textos que hemos seleccionado para estas **Aventuras Lectoras** y que, al concluirlas, puedas emprender de mejor manera tus propias aventuras.



EDITORIAL LUCERO

# ÍNDICE

- 3** Palabras al docente
- 4** Palabras al estudiante
- 6** Tema 1  
El ensayo
- 10** Tema 2  
Movimiento literario: La espiga amotinada
- 14** Tema 3  
Mensajes publicitarios a través de encuestas
- 17** Tema 4  
El panel
- 21** Tema 5  
El prólogo de una antología de textos literarios
- 23** Tema 6  
Formularios para solicitar algún servicio
- 26** Tema 7  
Informes sobre experimentos científicos
- 29** Tema 8  
Obras literarias del Renacimiento
- 32** Tema 9  
Programa de radio sobre distintas culturas del mundo
- 35** Tema 10  
Mapas conceptuales para la lectura valorativa
- 38** Tema 11  
Lectura dramatizada de una obra de teatro
- 41** Tema 12  
La historieta
- 43** Tema 13  
La autobiografía
- 45** Tema 14  
El artículo de opinión

## EL ENSAYO

El profesor anunció la redacción de ensayos sobre un tema que fuera interesante para la comunidad escolar. Uno de los equipos eligió: “La discriminación contra la mujer”. Como punto de partida se les pidió que redactaran nueve preguntas que les sirvieran de guía para orientar la búsqueda de información:

1. ¿Qué se entiende por discriminación?
2. ¿Cómo se da la discriminación en México?
3. Medidas religiosas para evitar la discriminación.
4. ¿En qué situaciones se da la discriminación al sexo femenino?
5. La discriminación, ¿es problema nutricional?
6. ¿Cómo se discrimina a la mujer en el plano económico?
7. Capacidades femeninas en distintos ámbitos de la vida.
8. Consecuencias de la discriminación en el terreno internacional.
9. ¿Es vigente la desigualdad y la discriminación contra las mujeres en México?

1. ¿En qué opción están las preguntas que mejor guían la elaboración del ensayo sobre la “Discriminación contra la mujer”?

- a) 1, 4, 6, 9      b) 2, 3, 4, 7      c) 3, 5, 7, 8      d) 1, 5, 6, 9

He aquí dos textos que se encontraron en torno al tema elegido, mismos que se analizaron para apreciar las diferencias entre datos, opiniones y argumentos.

### 1. Mujeres y discriminación

Pero ¿qué características tiene la discriminación hacia las mujeres en México? ¿Qué formas adopta el trato distintivo hacia las mujeres y cómo afecta el desarrollo de una sociedad más equitativa? La mayor parte de los especialistas coincide en señalar que la discriminación hacia las mujeres afecta el desempeño total de las capacidades femeninas en múltiples esferas de la vida social, además de que impide el ejercicio de sus derechos humanos básicos. Pero veamos un caso de discriminación.

En el plano económico, la discriminación se manifiesta en un acceso diferencial a los

recursos por parte de los hombres y las mujeres. En repetidas ocasiones distintas organizaciones ciudadanas a nivel mundial han señalado que, a pesar de que las mujeres están hoy más preparadas que nunca, siguen sin percibir el mismo nivel de salario que los hombres, incluso aunque desarrollen el mismo trabajo que ellos.

Según cálculos realizados por el Banco Mundial, en los países desarrollados las mujeres ganan en promedio 77% de lo que ganan los hombres, mientras que en los países en vías de desarrollo ellas ganan cerca del 73%. La Comisión Económica para América

Latina (CEPAL) afirma que en esta región los ingresos femeninos en el mercado laboral fueron equivalentes al 68% de los ingresos masculinos en 2002. Eso significa que si un hombre ganaba \$100 dólares mensuales, una mujer recibía solamente \$68 dólares. En México la Presidencia de la República sostiene que, en promedio, los salarios de las mujeres equivalen a 75% de lo que ganan los hombres.

Pero la diferencia salarial es apenas una muestra de lo que ocurre al interior del

mundo del trabajo ya que siguen existiendo empleadores que prefieren no contratar a mujeres en edad reproductiva o las contratan, pero les solicitan un examen de no grávida para que puedan ocupar un puesto laboral o sencillamente las despiden si se embarazan, prácticas ambas que han sido denunciadas repetidamente por ser ilegales y discriminatorias.

<http://www.mujeresquetrabajan.com/poder/discriminacion.htm>

## 2. Mujeres y discriminación

En distintos ámbitos de la vida hay discriminación. Uno de ellos es el plano de la representación política, en el que las mujeres siguen sin tener una representación justa en los espacios de toma de decisiones. A nivel mundial, se ha dado un importante incremento en el número de parlamentarias en el mundo, pero según un reporte de Naciones Unidas, aunque este incremento se mantuviera al nivel que se ha venido dando en la última década, la paridad entre hombres y mujeres en las cámaras legislativas se alcanzaría hasta el año 2040.

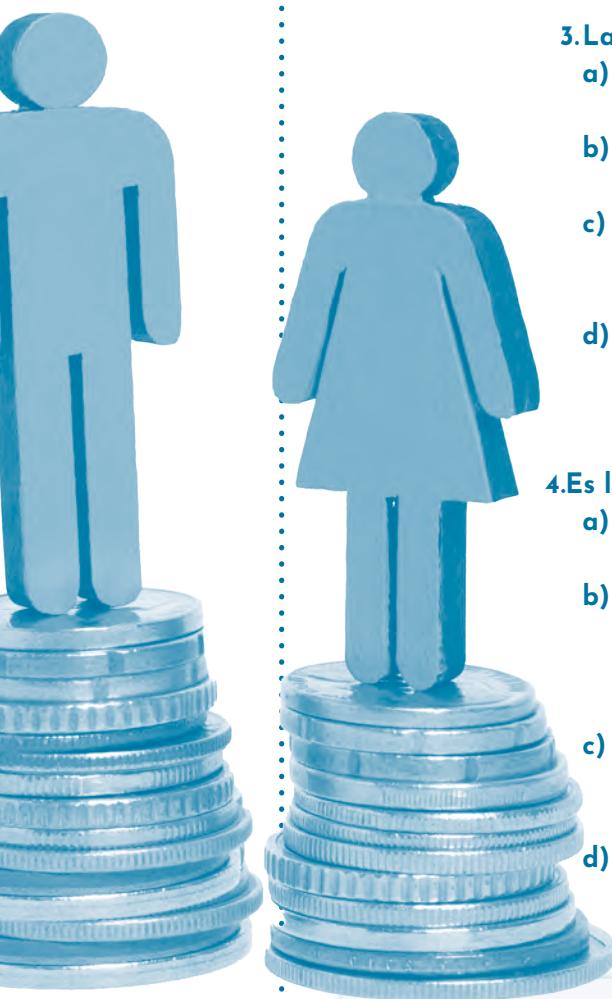
Según datos recopilados por Naciones Unidas, la participación política de las mujeres en América Latina se ha incrementado

durante la última década, pasando del 9% al 14%, en el poder ejecutivo; del 5% al 13%, en los Senados; y del 8% al 15%, en los Parlamentos unicamerales.

Carmen Moreno, directora del Instituto Internacional de Investigaciones y Capacitación de la Naciones Unidas para la Promoción de la Mujer (INSTRAW en inglés) afirma que: "en toda América Latina, se ha evidenciado una feminización de la vida política al ámbito nacional", aunque en el ámbito local, ésta se ha estacionado. "Las mujeres, que representan más del 50% de la población latinoamericana, encabezan apenas 5% del total de alcaldías", sostiene la especialista.

### 2. Señala la opción que muestre una opinión.

- a) "Las mujeres, que representan más del 50% de la población latinoamericana, encabezan apenas 5% del total de las alcaldías", sostiene la especialista.
- b) Eso significa que si un hombre ganaba \$100 dólares mensuales, una mujer recibía solamente \$68 dólares.
- c) Según un reporte de Naciones Unidas, la paridad entre mujeres y hombres en las cámaras legislativas se alcanzaría hasta el año 2040.
- d) Según datos de la Naciones Unidas, la participación política de las mujeres en América Latina se ha incrementado pasando del 9% al 14 %, en el poder ejecutivo.



**3. La opción que muestra un argumento de cita textual es...**

- a) En México la Presidencia de la República sostiene que, en promedio, los salarios de las mujeres equivalen a 75% de lo que ganan los hombres.
- b) Eso significa que si un hombre ganaba \$100 dólares mensuales, una mujer recibía solamente \$68 dólares.
- c) "Las mujeres que representan más del 50% de la población latinoamericana, encabezan apenas 5% del total de las alcaldías", sostiene la especialista.
- d) La Comisión Económica para América Latina (CEPAL) afirma que en esta región los ingresos femeninos en el mercado laboral fueron equivalentes al 68% de los ingresos masculinos en 2002.

**4. Es la opción que muestra un argumento apoyado en datos.**

- a) Eso significa que si un hombre ganaba \$100 dólares mensuales, una mujer recibía solamente \$68 dólares.
- b) Según cálculos realizados por el Banco Mundial, en los países desarrollados las mujeres ganan en promedio 77% de lo que ganan los hombres, mientras que en los países en vías de desarrollo ellas ganan cerca del 73%.
- c) Carmen Moreno es directora del Instituto Internacional de Investigaciones y Capacitación de las Naciones Unidas para la Promoción de la Mujer.
- d) Distintas organizaciones ciudadanas han señalado que, a pesar de que las mujeres están hoy más preparadas que nunca, siguen sin percibir el mismo salario que los hombres.

Para escribir el ensayo se elaboraron fichas de trabajo que permitieran recuperar información importante. La siguiente se realizó considerando el segundo párrafo del texto 1.

**Tema:** La discriminación contra la mujer

<http://www.mujeresquetrabajan.com/poder/discriminacion.htm>, consultado el 1/10/2012.

**Discriminación económica.** La discriminación se manifiesta en un acceso diferencial a los recursos por parte de los hombres y las mujeres. Distintas organizaciones ciudadanas han señalado que las mujeres siguen sin percibir el mismo nivel de salario que los hombres.

**5. Señala la opción que mencione el tipo de ficha de trabajo elaborada.**

- a) Referencia
- b) Paráfrasis.
- c) Resumen.
- d) Cita textual.

## 6. ¿En qué difiere el tratamiento del tema de discriminación contra la mujer en los textos leídos?

- a) El tratamiento en uno de ellos se enfoca en la discriminación de la mujer en el terreno económico; en el otro, en lo político.
- b) Son contenidos totalmente iguales, pues se titulan de la misma forma.
- c) El tratamiento es de profundidad: en uno se incluyen más datos estadísticos mientras que en el otro se hacen sólo comentarios personales.
- d) Uno de los autores pone énfasis en la discriminación de la mujer en el terreno financiero, mientras que el otro, en lo nacional e internacional.

## 7. La siguiente cita bibliográfica se anotó en un ensayo. ¿Qué datos le hacen falta?

Fuentes y Miguel Székely, *Un nuevo rostro en el espejo: Percepciones sobre la discriminación en México*, México: Centro de Estudios Espinosa Iglesias, p. 25.

- a) Año de publicación del libro y otras posibles páginas consultadas.
- b) Nombre del primer autor y año de edición.
- c) Lugar donde se publicó la obra y número de la edición.
- d) Nombre del primer autor, lugar donde se ubica el Centro de Estudios Espinosa Iglesias.

## 8. Al presentar un borrador del ensayo, se detectó una falta ortográfica. ¿En qué opción se encuentra?

- a) "Discriminación" del griego *discriminare* significa "dividir". A su vez, *discriminare* se deriva de *discernere* que significa "distinguir" o "separar".
- b) Se entiende por discriminación la acción o acciones que tienen como fin privar a alguien del goce de determinados derechos o libertades básicos en todas las esferas de la vida social y privada.
- c) La discriminación contra las mujeres tiene antecedentes muy lejanos.
- d) A mediados del siglo XX comienza a volverse evidente que las mujeres tienen un menor acceso a los derechos sociales, políticos y económicos.

## MOVIMIENTO LITERARIO: LA ESPIGA AMOTINADA

Los grupos de tercer grado de la escuela Gabriela Mistral, en Tlaxcala, revisaron movimientos literarios del siglo XX a fin de estudiar sus manifestaciones poéticas. Decidieron estudiar a un grupo de los años '60 llamado *La espiga amotinada*. En él descubrieron de qué manera están ligadas las obras poéticas con el contexto histórico y social de la época en que se produjeron. Investigaron lo siguiente y leyeron algunos poemas:

Al comenzar la década de los años sesenta surgió en México un grupo de poetas que reunieron sus obras en una antología a la que titularon: *La espiga amotinada*. Ellos fueron: Juan Bañuelos (1932-2017), Óscar Oliva (1937- ), Jaime Augusto Shelley (1937-2020), Eraclio Zepeda (1937-2015) y Jaime Labastida (1939- ). Todos nacen después de las dos guerras mundiales, viven el clima de cambio de los años cincuenta y, posteriormente, los conflictos de los años sesenta: la represión estudiantil de México (1968), los fraudes en el gobierno y la revolución que perdió sus valores originales, los momentos más difíciles de la Guerra Fría, la represión de las ideas socialistas y comunistas; simultáneamente ven desarrollarse la Revolución Cubana junto al deseo de dominio y expansionismo de los Estados Unidos en La Guerra de Vietnam. Es una generación, hablando no sólo de los

poetas, sino de la juventud mexicana nacida por aquellos años, que tras una larga decepción se decide finalmente a creer en el cambio. ¿Cómo iban a adoptar entonces otra actitud distinta a la de poner de manifiesto lo que atormentaba y que deseaban desapareciera o cambiara?

Entre las características de *La espiga amotinada* están:

- Se tiene la voz de una denuncia y se pone la poesía al servicio de la acción.
- Se retira la angustia y la frustración de una época.
- Se interesa por una poesía con tema político, aunque no como consigna de forma externa.
- Se protesta contra la realidad y se tiene el deseo común de participar en la transformación del hombre y la reforma del mundo.

### 1. El mapa

Juan Bañuelos

He mirado la patria largamente.  
Se le nota tristeza hasta en el mapa.  
Las personas mayores no explican  
que es libre, sin acecho atentísimo de zarpas.  
Y a punto estuve de quedarme ciego  
porque a la patria la oscurecen llagas,  
la pisan botas, se le cierran puertas:  
necesaria prisión con calles vigiladas.  
Con el sudor de todos levantamos la espera,  
pues no hay dolor que dure lo que dura una mancha.  
Que sabemos de noches, de sentencias, amigos,  
pero también sabemos que llega la mañana. [...]

He visto largamente el mapa.  
Pensé en mis hijos. Duele. Y eran todos los niños.  
Fui deletreando el nombre de la patria  
mientras buscaba dónde, dónde poner los ojos.  
Y recordé de pronto algo que sangra:  
Mexicano de tierra ensalinada,  
desollado haraposo,  
comedor de la noche y de las hojas,  
catástrofe de costa a costa,  
ando buscando a un pueblo,  
ando buscando a un pueblo.  
Habla.

## 2. Ciudad bajo la lluvia

Jaime Labastida

Mira cómo, desde este exilio de cemento,  
se extiende la ciudad, a nuestras plantas.  
De aquí partían los mercaderes rumbo  
[a España.]

Mira el humo en aquellas azoteas,  
el resplandor del sol en los tinacos,  
aquellas sucias fábricas a plomo. [...]

Huele la lluvia.  
Mira cómo cae sobre los pájaros  
y cómo los hombres, trapos sacudidos,  
oscilan por una ráfaga de viento,  
a la luz de ese único relámpago.  
Su rostro es una bronca blasfemia.  
Mira cómo el cielo resplandece en mitad  
[de la noche,  
cómo las estrellas se desgañitan de luz.  
Mira cómo esta mugre tierra estalla  
y trastorna su sol que la corteja  
y corre luego entre pezuñas de asnos.  
Ve cómo abandona la tierra estos lugares  
dejando a ciertos hombres sin su antípoda,  
colgados de sus dientes, al vacío.

Y el cielo desploma su ceniza,  
la facilidad de la muerte.

En la Ciudad de México,  
que anuncia su verano.





### 3. Antedía

Óscar Oliva

Hablo desde un país sin nombre,  
hablo desde un país que no me pertenece,  
hablo desde su historia maltratada,  
hablo con los clavos de sus ríos,  
hablo desde un país que se desmorona.  
Hablo sin país, hablo sin nombre,  
hablo con el futuro a mi espalda,  
hablo con un viento que azota mi lengua,  
hablo con el golpe de un pico  
golpeando mi historia personal  
y la historia de mi país  
para continuar hablando desde abajo  
con la boca pegada en sus paredes  
y en esas paredes escribir su nombre  
y mi nombre.

**9. ¿Cuál es el sentimiento que prevalece en los poemas leídos?**

- a) Rebeldía y protesta.
- b) Indiferencia y apatía.
- c) Nostalgia y protesta.
- d) Apatía y rebeldía.

**10. ¿De qué manera la situación socio-política de la época condiciona la actitud del grupo "La espiga amotinada"?**

- a) Los sucesos que caracterizan a esa época hacen adoptar a la generación de jóvenes una actitud de apatía e indiferencia hacia la realidad social y política del país.
- b) Los acontecimientos históricos que viven los integrantes de "La espiga amotinada" los llena de rabia e indignación moral y lo reflejan en su obra.
- c) Frente a la realidad del país ellos creen que no puede haber cambio y esto es lo que proclaman en sus poemas.
- d) El grupo no pudo permanecer indiferente a la situación socio-histórica, pero la aceptó y convivió con ella. Así lo expresan en sus poemas.

**11. ¿Qué valor exalta el poema 1?**

- a) Amor
- b) Solidaridad
- c) Esperanza
- d) Libertad

**12. El contexto histórico que vive el grupo *La espiga amotinada* es...**

- a) De un país progresista y de empuje.
- b) De una patria caída y llena de necesidades.
- c) De pérdida de valores.
- d) De manifestaciones poéticas.

**13. Un ejemplo de metáfora está en la opción...**

- a) Huele la lluvia.
- b) Mira cómo cae sobre los pájaros.
- c) y cómo los hombres, trapos sacudidos.
- d) En la ciudad de México.

**14. En el poema 3 se hace uso de la anáfora que consiste en la repetición de la misma palabra al comienzo de cada verso. ¿Qué función cumple ésta en el poema?**

- a) Simplemente funciona para crear ritmo.
- b) Más allá del ritmo que produce, el poeta siente que debe reiterar desde qué punto de vista habla: "hablo con", "hablo desde, "hablo sin".
- c) La función de la anáfora es sólo dar musicalidad a la poesía.
- d) Más allá de dotar al poema de ritmo y musicalidad, la anáfora hace que no se pierda la idea de que el poeta habla desde una patria caída, maltratada, que azota su persona.

**15. En el poema 1 está la siguiente prosopopeya. ¿Qué se quiere decir con esta figura retórica?**

He mirado la patria largamente.  
Se le nota tristeza hasta en el mapa.

- a) Permite ver a la Patria como un ser humano afligido, apesadumbrado en cada parte que lo conforma.
- b) Significa atribuir a seres inanimados o abstractos, cualidades propias de los seres animados.
- c) Llena el poema de belleza en el uso del lenguaje para hablar de un hecho melancólico.
- d) Permite ver a México como un ser lleno de sentimientos y cualidades.

## MENSAJES PUBLICITARIOS A TRAVÉS DE ENCUESTAS

Estudiantes de la secundaria “Raza de Bronce”, en Oaxaca, detectaron mediante encuestas el efecto de los mensajes publicitarios relacionados en los consumidores. El equipo 1 trabajó con los siguientes:



16. ¿En función de qué criterio están clasificados los anuncios publicitarios?

- a) En función de los mensajes que envían sobre alimentos en niños.
- b) En función de los alimentos que compran los adultos.
- c) En función del impacto que tienen los anuncios publicitarios en general.
- d) En función del tipo de chocolates, pizzas y hamburguesas que consumen los niños.

**17. ¿Cuál es el mensaje que envían los anuncios publicitarios?**

- a) Generar grandes utilidades año con año.
- b) Jugar un papel muy importante en la sociedad.
- c) Convencer a un público para que compre un determinado producto.
- d) Invitar a adquirir un servicio.

**18. ¿Cómo se convence a los niños a adquirir chocolates?**

- a) Mediante la imagen de una niña chupándose los dedos: se nota que en realidad son muy ricos los chocolates.
- b) A través del uso de adjetivos como "rico" y "divertidos".
- c) Mediante el uso del imperativo porque se da una orden: "¡Sorpréndete!"
- d) A través de la imagen, el uso de adjetivos y de imperativos.

**19. El docente comentó: "la realidad presentada en la publicidad no corresponde con la realidad de nuestra sociedad oaxaqueña". ¿Es o no cierta esta afirmación?**

- a) No es cierto porque se presentan imágenes de niños de una sociedad que sí existe.
- b) No es cierto porque las marcas presentadas no existen.
- c) Ciento porque se presentan niños güeritos que no corresponden con los habitantes de la sociedad oaxaqueña.
- d) Ciento porque se presentan modelos a seguir, tanto físicos como de conducta llamados estereotipos que no corresponden con el municipio, colonia o barrio en que viven.

Para realizar la encuesta, los estudiantes escribieron la siguiente lista de preguntas a fin de obtener el cuestionario que aplicarían a sus destinatarios:

1. ¿Qué edad tienes?
2. ¿Cuál es tu género?
3. ¿En qué grado estás?
4. ¿Cuántas veces a la semana consumes refresco?
5. ¿Qué productos compras más: refrescos, hamburguesas, pizzas, chocolates?
6. ¿Sabes qué alimentos se venden en la cooperativa?
7. ¿Cuáles son los alimentos que más te gustan?
8. ¿Los dulces que comes son nutritivos?
9. ¿Qué golosinas son las que más compras?
10. ¿Compras un dulce por su marca?

**20. ¿Cuáles de las preguntas son abiertas?**

- a) 1, 2, 4, 8
- b) 6, 7, 9, 10
- c) 5, 6, 8, 10
- d) 1, 2, 3, 4