

Aventuras Lectoras 2

Evaluaciones para mejorar
la comprensión de textos



Lucero Lozano

La mesa redonda

El ensayo literario

El cartel

La reseña de una novela



EDITORIAL LUCERO

SECUNDARIA

La presentación y la disposición en conjunto de *Aventuras Lectoras 2. Evaluaciones para mejorar la comprensión de textos*, son propiedad del Editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método electrónico (incluyendo el fotocopiado, la grabación y el almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del Editor.

Nueva Editorial Lucero, S.A. de C.V.
Crestón 312-2 Col. Jardines del Pedregal
Álvaro Obregón, C.P. 01900
Ciudad de México
Tel. (55) 56 1184 6597
Correo electrónico: lcastr60@gmail.com
www.lucero-lozano.com.mx
Facebook: Editorial Lucero

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial
Registro núm. 3498
Derechos reservados © 2025
ISBN: 978-607-7737-51-3

*Aventuras Lectoras 2. Evaluaciones
para mejorar la comprensión de textos*
© Lucero Lozano

Dirección Editorial
Luis Vicente Castro Lozano

Edición
María Elena Toledo Campos

Diseño Editorial
Óscar Arturo Cruz Félix

Diseño de portada
Óscar Arturo Cruz Félix

Fotografía e ilustración
Cora Franchini | pexels.com | pixabay.com |
freepik.com | Tania Recio

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del Derecho de Autor y copyright. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que Editorial Lucero continúe publicando libros para todos los lectores.

Queda prohibido bajo las sanciones establecidas por las leyes escanear, reproducir total o parcialmente esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin previa autorización.

Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, diríjase a CeMPro (Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, <https://cempro.com.mx> y/o <https://cempro.org.mx>).



En esta Editorial protegemos los derechos de autor. No utilices este contenido sin el permiso correspondiente. info@cempro.org.mx

Impreso y hecho en México - Printed and made in Mexico

Nueva Editorial Lucero, S.A. de C.V. apoya la protección del copyright.

PALABRAS AL DOCENTE

En Editorial Lucero nuestro compromiso es ser la mejor herramienta para que Usted, docente, consiga que sus estudiantes mejoren su comprensión lectora. Para ello, elaboramos diversos materiales que no sólo garantizan que ellos entiendan mejor lo que leen, sino que “le encuentren el gusto a la lectura”. Entre estos hemos producido la nueva colección **Aventuras Lectoras**. *Evaluaciones para mejorar la comprensión de textos*, que le ayudarán a diagnosticar, comprobar y evaluar el aprovechamiento académico de los alumnos sobre un determinado tema.

Este segundo tomo contiene catorce evaluaciones con contenidos tan diversos como: la importancia de los derechos humanos, ventajas y desventajas del deporte, variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes, el gusto por las flores, entre varios otros, lo cual promueve un aprendizaje dinámico y activo. En cada evaluación hemos utilizado ejemplos de situaciones que se dan dentro de las aulas, con la finalidad de que el estudiante se conecte con su vida escolar diaria.

Enseguida, con abundantes reactivos de opción múltiple —herramienta básica para el aprendizaje—, proponemos superar las dificultades de comprensión de textos periodísticos (temas 9, 10, 12 y 13), expositivos (temas 1, 3 y 4), literarios (temas 2, 5, 6, 7, 8 y 11), y funcional (tema 14), con apoyo de textos modelo. Las respuestas a los reactivos se encuentran al final de este cuadernillo, lo que da la oportunidad para comentarlas dentro del aula y realizar una retroalimentación de acuerdo con las carencias y los logros alcanzados por los estudiantes.

Le agradecemos y a la vez felicitamos por tomar la mejor decisión de elegir **Aventuras Lectoras 2**. *Evaluaciones para mejorar la comprensión de textos*. Estamos seguros le resultará invaluable en su muy noble tarea de brindar a los alumnos las herramientas necesarias que les ayudarán a enfrentarse, de una mejor manera, a los retos que les depara la vida.



EDITORIAL LUCERO

PALABRAS AL ESTUDIANTE

“La práctica hace al maestro”, por lo que con esta obra que ponemos en tus manos mejorarás tus habilidades para comprender diversos tipos de textos: expositivos, periodísticos, literarios y funcionales. Con ello podrás responder fácilmente cualquier pregunta que se te plantee sobre lo que has leído. ¿Cómo es esto posible? Practicando una y otra vez con dichos textos de **Aventuras Lectoras 2. Evaluaciones para mejorar la comprensión de textos**, que te llevarán a conocer sobre la telefonía móvil, las ventajas y desventajas del deporte, el gusto por las flores, San Miguel de Allende, entre otras.

Las abundantes preguntas de opción múltiple, derivadas de la diversidad de textos, te ayudarán tanto a repasar tus conocimientos como a adquirir otros nuevos; además, en un futuro, esta práctica te ayudará a enfrentarte a exámenes para ingresar a una escuela de nivel Media Superior. Así que lo mejor es prepararte desde ahora para obtener los mejores resultados.

Es imprescindible que, antes de responder cada evaluación, cumplas con una serie de condiciones:

- Practica la lectura, atenta y cuidadosa, de los textos que se proponen.
- Busca en el diccionario las palabras que de las lecturas desconozcas.
- Lee con detenimiento cada reactivo o pregunta. Si tienes alguna duda, pregúntala inmediatamente.
- Comienza por resolver los reactivos que sientes que entendiste mejor, para después resolver los que menos recuerdes.
- Procura no hacer tachaduras o borrones.
- Dedica un tiempo a repasar las opciones de respuesta elegidas y a corregir lo que consideres necesario.
- Reflexiona en alguna pregunta que no hayas podido contestar.
- Confirma tus respuestas consultando las últimas páginas de este cuaderno.

Nuestro deseo es que no sólo mejores tus habilidades de comprensión lectora, también que te diviertas y disfrutes los textos que hemos seleccionado para estas **Aventuras Lectoras** y que, al concluir las, puedas emprender de mejor manera tus propias aventuras.



EDITORIAL LUCERO

ÍNDICE

3	Palabras al docente
4	Palabras al estudiante
6	Tema 1 El artículo de divulgación
11	Tema 2 Variantes lingüísticas en cuentos latinoamericanos
15	Tema 3 El cartel
17	Tema 4 La mesa redonda
20	Tema 5 Variantes de aspectos de un mismo cuento
25	Tema 6 Variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes
28	Tema 7 El ensayo literario
32	Tema 8 La biografía
34	Tema 9 La caricatura periodística
36	Tema 10 El reporte de entrevista
38	Tema 11 La reseña de una novela
41	Tema 12 El reportaje
44	Tema 13 La crónica
46	Tema 14 La carta poder

EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN

El docente planteó la elaboración de un artículo cuyo tema fuera de interés general para el grupo. Se seleccionó: “El funcionamiento de la telefonía celular”. En el pizarrón se anotaron las siguientes preguntas para guiar la búsqueda de información:

1. ¿Qué es la red de telefonía celular?
2. ¿Qué se necesita para integrar la red de comunicaciones de la telefonía celular?
3. ¿Qué tipo de dispositivo es un teléfono inalámbrico?
4. ¿Cómo funcionan los teléfonos celulares?
5. ¿Qué diferencia existe entre los celulares y los *walkietalkie*?
6. ¿Qué son las “células”?
7. ¿Cómo se produce la comunicación por celular?
8. ¿Por qué, aunque se cambie de lugar, la voz sigue escuchándose en el teléfono celular?
9. ¿Qué diferencia existe en un teléfono celular y un *iPad*?
10. ¿Cuántos usuarios de teléfonos celulares, aproximadamente, existen en México?
11. ¿Qué hay en el interior de un teléfono fijo?
12. ¿Qué impacto tienen los teléfonos celulares en la educación?

1. Elige la opción en la que se hallan las preguntas que orientaron la investigación del tema seleccionado.

a) 1, 2, 5, 10, 12

b) 2, 3, 7, 9, 11

c) 1, 2, 4, 6, 7

d) 1, 3, 5, 6, 8

Los siguientes textos aportaron elementos para desarrollar el tema elegido:

I. La telefonía móvil

La telefonía móvil, también llamada telefonía celular, básicamente está formada por dos grandes partes: una red de comunicaciones y los terminales (o teléfonos móviles) que permiten el acceso a dicha red. El teléfono móvil es un dispositivo inalámbrico electrónico que permite tener acceso a la red de telefonía celular o móvil. Tienen diseños intrincados, con partes encargadas de procesar millones de cálculos por segundo, para comprimir y descomprimir el flujo de voz.

Si se desarma un teléfono celular, podrán encontrar que contiene las siguientes partes:

- Un circuito integrado que contiene el cerebro del teléfono.
- Una antena.

- Una pantalla de cristal líquido (LCD).
- Un teclado pequeño.
- Un micrófono.
- Una bocina.
- Una batería.

A pesar de que la telefonía celular fue concebida estrictamente para la voz, la tecnología celular de hoy es capaz de brindar otro tipo de servicios, como datos, audio y video con algunas limitaciones. Sin embargo, la telefonía inalámbrica del mañana hará posible aplicaciones que requieran un mayor consumo de ancho de banda.

<http://www.areatecnología.com/telefonía-movil.htm>

2. ¿Cómo funciona la telefonía celular?

Los teléfonos celulares, por sofisticados que sean y luzcan, no dejan de ser radio transmisores personales. Siendo un sistema de comunicación telefónica totalmente inalámbrica, los sonidos se convierten en señales electromagnéticas, que viajan a través del aire, siendo recibidas y transformadas nuevamente en mensaje a través de antenas repetidoras o vía satélite.

Para entender mejor cómo funcionan estos sofisticados aparatos puede ayudar compararlos con una radio de onda corta (OC) o con un *walkie-talkie*. Un radio OC es un aparato simple. Este permite que dos personas se comuniquen utilizando la misma frecuencia, así que sólo una persona puede hablar al tiempo. Un teléfono celular es un dispositivo dual, esto quiere decir que

utiliza una frecuencia para hablar, y una segunda frecuencia aparte para escuchar. Una radio OC tiene 40 canales. Un teléfono celular puede utilizar 1664 canales.

Estos teléfonos también operan con “células” (o “celdas”) y pueden alternar la célula usada a medida que el teléfono es desplazado. Las células dan a los teléfonos un rango mucho mayor a los dispositivos que lo comparamos. Un *walkie-talkie* puede transmitir hasta quizás una milla. Una radio OC, debido a que tiene un poder mucho más alto, puede transmitir hasta 5 millas. Alguien que utiliza un teléfono celular puede manejar a través de toda la ciudad y mantener la conversación todo el tiempo. Las células son las que dan a los teléfonos celulares un gran rango.

3. Cómo se trasmite el sonido en los teléfonos celulares

Seguramente nos habremos preguntado cuál es el proceso al momento de recibir o emitir una llamada con el celular y por qué hay lugares en donde no tenemos señal. Trataremos brevemente de explicar cada una de estas dudas.

Para empezar, los sonidos y datos se convierten en señales electromagnéticas, que pueden viajar por el aire y ser recibidas por antenas repetidoras llamadas Estaciones Base o en algunos casos especiales por satélites.

Entonces, cuando hacemos una llamada, nuestro teléfono móvil empieza a emitir ondas de radio que son interceptadas por la estación base más cercana. Las estaciones bases son un ente fundamental para la realización y recepción de llamadas como así también de envío de datos o navegación por Internet. Para lograr una amplia cobertura

estas estaciones se sitúan en formas estratégicas llamadas “células”, de este término deriva la palabra celular.

Cuando la estación base capta una señal proveniente de un celular, lo que hace es derivarla a un conmutador que se encarga de conectar la llamada, ya sea a una estación de teléfonos fijos o celulares o con la misma red portadora del servicio (Movistar, CTI, Personal, Vodafone, Amena). Hay que tener en cuenta que las antenas o bases estaciones están prefijadas para recibir y emitir ondas a teléfonos celulares de una compañía específica, por lo que si en un área no tenemos señal esto significará que no hay ninguna estación o antena que pueda hacer de nexo.

<http://universocelular.com/2008/01/05/funcionamiento-de-la-telefonía-celular/>



4. La red de telefonía móvil

La red de telefonía móvil celular consiste en un sistema telefónico en el que mediante la combinación de una red de estaciones transmisoras-receptoras de radio, llamada estaciones base y una serie de centrales telefónicas de comunicación, se posibilita la comunicación entre terminales telefónicas portátiles, que se conocen como teléfonos móviles o entre terminales portátiles y teléfonos de la red fija tradicional.

Un teléfono celular es un dispositivo dual, esto quiere decir que utiliza una frecuencia para hablar, y una segunda frecuencia aparte para escuchar. Un teléfono celular puede utilizar 1664 canales. Estos teléfonos también operan con “células” (o “celdas”) y pueden alternar la célula usada a medida que el teléfono es desplazado. Alguien que utiliza un teléfono celular, puede manejar a través de toda la ciudad y mantener la conversación todo el tiempo. Las células son las que dan a los teléfonos celulares un gran rango.

La genialidad del teléfono celular reside en que una ciudad puede ser dividida en pequeñas “células”, que permiten extender la frecuencia por toda una ciudad. Esto es lo que permite que millones de usuarios utilicen el servicio en un territorio amplio sin tener problemas. Se puede dividir un área (como una ciudad) en células. Cada célula es típicamente de un tamaño de 10 millas cuadradas (unos 260 km²). Las células se imaginan como unos hexágonos en un campo hexagonal grande.

Cada célula tiene una estación base que consta de una torre y un pequeño edificio en donde se tiene el equipo de radio. Cada célula utiliza un séptimo de los 416 canales duales de voz. Dejando entonces a cada célula aproximadamente los 59 canales disponibles nombrados anteriormente.

<http://sx-de-tx.wikispaces.com/Tecnologia+Celular>,
<http://www.monografias.com/trabajos34/telefonía-celular/telefonía-celular.html>

2. En el artículo número _____ se encuentra la respuesta a la pregunta: ¿Qué es la red de telefonía celular?

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4

3. Selecciona el inciso que responda a: ¿Cómo se produce la comunicación?

- a) A través del teléfono móvil que es un dispositivo inalámbrico electrónico que permite tener acceso a la red de telefonía celular o móvil.
b) Utilizando un sistema de comunicación telefónica totalmente inalámbrica.
c) Gracias a que los sonidos se convierten en señales electromagnéticas que pueden viajar por el aire.
d) Utilizando un sistema telefónico en el que se combinan una red de estaciones transmisoras-receptoras de radio y una serie de centrales telefónicas de comunicación.

4. Tres de los artículos hablan sobre las “células”. ¿Cuál no lo hace?

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4



5. Señala la opción que explica mejor la relación entre las “estaciones base” y las “células”?

- a) La telefonía móvil, también llamada telefonía celular, básicamente está formada por dos grandes partes: una red de comunicaciones y los terminales (o teléfonos móviles) que permiten el acceso a dicha red.
- b) Los teléfonos móviles operan con “células” (o “celdas”) y pueden alternar la célula usada a medida que el teléfono es desplazado.
- c) Las “estaciones base” son fundamentales para la realización y recepción de llamadas, así como de envío de datos o navegación por internet.
- d) Una ciudad puede ser dividida en pequeñas “células” que permiten extender la frecuencia por toda ella. [...] Cada célula tiene una “estación base” que consta de una torre y un pequeño edificio en donde se tiene el equipo de radio.

6. Marca la opción en la que se caracteriza al teléfono móvil o “celular”.

- a) Es un dispositivo inalámbrico electrónico que permite tener acceso a la red de telefonía celular o móvil.
- b) Los teléfonos celulares, por sofisticados que sean y luzcan, no dejan de ser radio transmisores personales.
- c) Cuando hacemos una llamada, nuestro teléfono celular empieza a emitir ondas de radio que son interceptadas por la estación base más cercana.
- d) Es un dispositivo dual, esto quiere decir que utiliza una frecuencia para hablar, y una segunda, aparte, para escuchar.

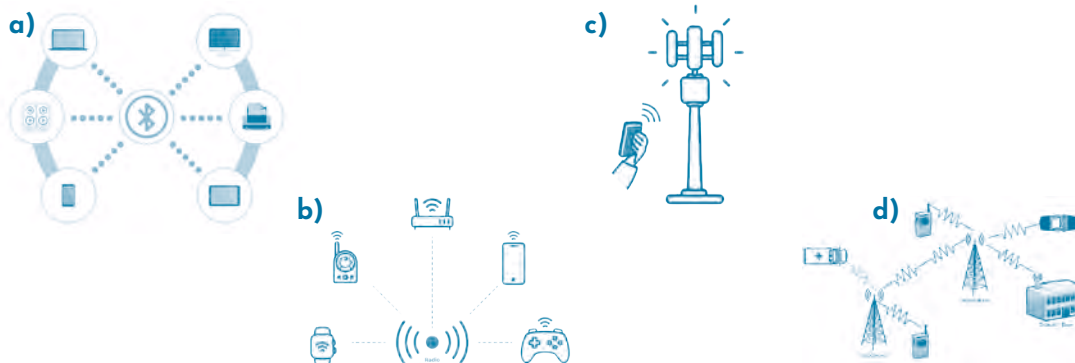
7. Es el artículo que habla sobre cómo funciona un teléfono celular.

- a) 1 y 2 b) 2 y 3 c) 1 d) 2

8. ¿Por qué en ciertos momentos y lugares un celular se queda sin señal?

- a) Porque el usuario-hablante se está desplazando por distintas partes de la ciudad.
- b) Debido a que el teléfono celular sólo da servicio en la ciudad en la que se contrata.
- c) Porque no hay cerca ninguna estación o antena que pueda hacer de nexo.
- d) No hay buen servicio cuando hace mal tiempo.

9. Marca la opción que señale, de manera clara y completa, el funcionamiento de la telefonía celular.



10. Durante la investigación se utilizaron las referencias cruzadas para contrastar y complementar información. Elige la opción que no sea un ejemplo de "referencia cruzada".

- a) La telefonía celular también recibe el nombre de telefonía móvil.
- b) Para saber más sobre *cómo funciona la telefonía celular* consulta el siguiente sitio: http://www.cofetel.gob.mx/wb/Cofetel_2008/Cofe_telefonia_celular
- c) Para que el siguiente texto tenga sentido, lee previamente el que se titula: "Cómo se transmite el sonido de los teléfonos celulares".
- d) Para mejor comprender *Cómo funciona la telefonía celular* da click en imágenes y observa el proceso completo.

11. Se leyeron varios artículos, con distinta temática, para identificar sus características. Señala la opción que corresponde a un fragmento de artículo.

- a) Las Águilas levantaron el vuelo en la Copa, pues luego de un despiste inicial vinieron atrás para vencer a los Tiburones Rojos por 3-1, con lo cual se llevaron la serie y el punto extra para ponerse en el segundo lugar del grupo 5 con 4 puntos.
- b) El polvo de la callejuela se le subía a la nariz, haciéndole cosquillas, seguía corriendo, apretando el bulto. Dio vuelta a la esquina. Sus zapatos chocaron con el empedrado de bajadita [...]. Ya veía el kiosko, y más allá, la iglesia.
- c) *Un amor loco es*, sin duda, un documental valioso por la información que transmite y por los testimonios que rescata –películas, audios, revistas, fotografías–, además de las espectaculares presentaciones de las colecciones de Yves Saint-Laurent.
- d) ¿Sabías que los Juegos Olímpicos de Invierno se llevarán a cabo en 2026, en las ciudades italianas Milán y Cortina d'Ampezzo?

12. El docente detectó una falta ortográfica en el borrador de un alumno. La opción que la contiene es...

- a) Los sonidos y datos se convierten en señales electromagnéticas, que pueden viajar por el aire y ser recibidas por antenas repetidoras.
- b) Cuando hacemos una llamada nuestro teléfono móvil empieza a emitir ondas de radio que son interceptadas por la estación base más cercana.
- c) Las estaciones base son un ente fundamental para la realización y recepción de llamadas.
- d) Las estaciones base se citúan en formas estratégicas llamadas "células". De este término deriva la palabra celular.

VARIANTES LINGÜÍSTICAS EN CUENTOS LATINOAMERICANOS

Para una actividad de análisis y comentario de cuentos de autores hispanoamericanos se dio lectura a relatos de diversos países. Para discutir su contenido y las variantes lingüísticas se seleccionó el siguiente:

1. El cholo que se vengó (Ecuador)

Demetrio Aguilera Malta

—Tei amado como naide ¿sabés vos? Por ti mei hecho marinero y hei viajao por otras tierras... Por ti hei estao a punto de ser criminal y hasta hei abandonado a mi pobre vieja: por ti que me habís engañao y te habís burlao de mí... Pero mei vengao: todo lo que te pasó ya lo sabía yo desde antes. ¡Por eso te dejé ir con ese borracho que hoi te alimenta con golpes a vos y a tus hijos!

La playa se cubría de espuma. Allí el mar azotaba con furor, y las olas enormes caían, como peces multicolores sobre las piedras. Andrea lo escuchaba en silencio.

—Si hubiera sido otro... ¡Ah!... Lo hubiera desafiado a machete a Andrés y lo hubiera matao... Pero no. Éi no tenía la culpa. La única culpable era vos que me habías engañao. Y tú eras la única que debía sufrir así como hei sufrido yo...

Una ola como “raya” inmensa y transparente cayó a sus pies interrumpiéndole. El mar lanzaba gritos ensordecedores. Para oír a Melquíades ella había tenido que acercársele mucho. Por otra parte... el frío.

—¿Te acordás de cómo pasó? Yo, lo mismo que si fuera ayer. Tábamos chicos; nos habíamos criado juntitos. Tenía que ser lo que jue. ¿Te acordás? Nos palabriamos, nos íbamos a casar... De repente, me llaman pa trabajá en la barsa e don Guayamabe. Y yo, que quería plata, me jui. Tú hasta lloraste creo. Pasó un mes. Yo andaba por er Guayas, con una madera, contento e regresar pronto...Y entonces me lo dijo er Badulaque:

vos te habías largao con Andrés. No se sabía nada e ti. ¿Te acordás?

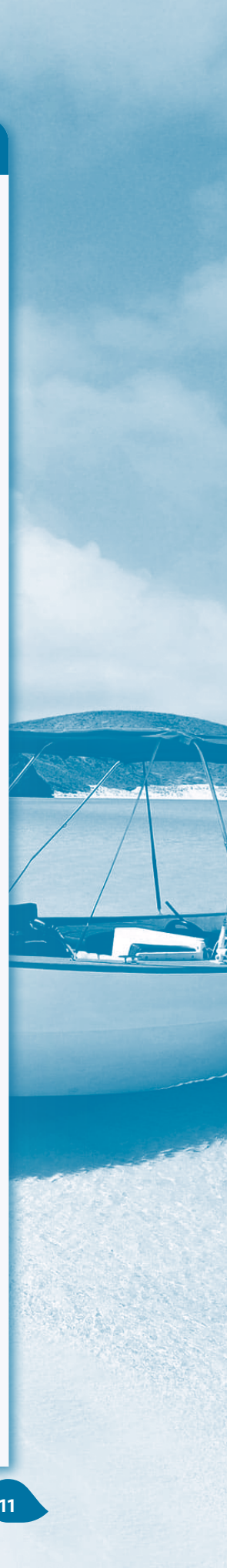
—Sentí pena y coraje. Hubiera querido matarlo a éi. Pero después vi que lo mejor era vengarme: yo conocía a Andrés. Sabía que con éi sólo te esperaban er palo y la miseria. Así que éi sería mejor quien me vengaría... ¿Después? Hei trabajado mucho, muchísimo. Nuie querido saber más de vos. Hei visitado muchas ciudades: hei conocido muchas mujeres. Sólo hace un mes me ije: janda a ver tu obra!

El sol se ocultaba tras los manglares verdinegros. Sus rayos fantásticos danzaban sobre el cuerpo de la chola dándole colores raros. Las piernas parecían coger vida. El mar se dijera una llanura de flores policromas.

—Tei hallao cambiada ¿sabés vos? Estás fea; estás flaca; andás sucia. Ya no vales pa nada. Sólo tienes que sufrir viendo cómo te hubiera ido conmigo y cómo estás ahora ¿sabés vos? Y anda vete que ya tu marido ha destar esperando la merienda. Anda vete que sinó tendrás hoi una paliza...

La vela de la balandra crecía. Unos alcatrazes cruzaban lentamente por el cielo. El mar estaba tranquilo y callado y una sonrisa extraña plegaba los labios del cholo que se vengó.

Demetrio Aguilera Malta. “El cholo que se vengó”, en Seymour Menton, comp., *El cuento hispanoamericano, Antología crítico-histórica*, México, FCE, 1989, pp. 278, 279.



13. ¿Cómo se dan a conocer los hechos que integran este relato?

- a) A través de narraciones y descripciones.
- b) En un diálogo entre el cholo y la chola.
- c) Con la intervención de un narrador omnisciente.
- d) A través de un monólogo interpretado por el cholo.

14. ¿Qué elemento ambiental contribuye a acentuar el tono con el que el “cholo” expone sus sentimientos?

- a) La hora en que se realiza el monólogo.
- b) El vocabulario que utiliza el protagonista.
- c) El mar.
- d) La actitud de la “chola”.

15. Por la forma de hablar del cholo y por el oficio con el que se gana la vida, ¿cuál es el contexto sociocultural en el que se ubica el relato?

- a) Un ambiente de clase media y mediana cultura.
- b) Gente modesta, pero de alto nivel cultural.
- c) Gente de estrato social humilde y poca cultura.
- d) Gente de modesta condición económica.

16. ¿De qué tipo son las variantes lingüísticas que se encuentran en el relato?

- a) Están vinculadas con un factor generacional.
- b) La diversidad está en el léxico, pronunciación y entonación.
- c) Son de carácter político.
- d) Surgen por la influencia de los países que circundan a cada país.

En el cuento ecuatoriano se encuentran variantes lingüísticas de carácter fonético: las unidas por dos palabras y forman una sola; otras que no se pronuncian completas, o se unen las vocales finales de las palabras o se omiten letras.

17. Elige la opción que contiene palabras que se han unido para formar una sola voz.

- a) Solo hace un mes me ije: jandá a ver tu obra!
- b) —¿Te acordás de cómo pasó? Yo, lo mesmo que si fuera ayer.
- c) —Tei amado como naide ¿sabés vos? Por ti mei hecho marinero y hei viajao por otras tierras...
- d) Tábamos chicos; nos habíamos criaio juntitos.

18. Selecciona la opción que incluya palabras que se han deformado o han omitido letras.

- a) Nuei querido saber más de vos.
- b) El mar se dijera una llanura de flores polícromas.
- c) El mar estaba tranquilo y callado.
- d) Tábamos chicos, nos habíamos criaio juntitos.

Otro cuento seleccionado para comentar las variantes lingüísticas del español fue el siguiente:

2. Vino tinto (Chile)

Luis Durad

—Ya no te soporto más. Ni aunque mueras ahora mismo te doy un trago.

—¡Patroncito lindo! ¿Y tiene su mercé, alma de espreciar al mejor de sus trabajadores? Si es un traguito, no más, pa afirmar las chapas, patrón querido.

Con el sombrero en las manos, dándole vueltas y accionando con él, el hombre trataba de convencer al patrón, un mozo joven que, de pie junto a la puerta de veras, el poncho colorín arremangado sobre el hombro, torcía un cigarro. [...]

Anselmo López quedóse inmóvil. Era ya entrado en años. De baja estatura, ancho de espaldas, tenía el cuello corto y la cara mofletuda. Sus cabellos canos comenzaban a ralear y dejaban ver la calva reluciente y sudorosa. Los ojos, capotudos, inyectados de sangre, no tenían fijeza, y daban a su rostro cierta expresión de idiota, acentuaba su nariz ancha y estriada de venitas rojas.

Permaneció así un buen rato, hasta que bruscamente, en un acceso de ira, lanzó

lejos el sombrero a tiempo de soltar una tremenda injuria:

—¿Jutre maldito no má! Por mi maire que no le vuelvo a trabajar nunquita. A ver si va a encontrar un roto más sufrió y empeñoso que yo. ¡Éjenlo con su porfía! [...]

Recogió el hombre —ya aplacada su cólera—, el sombrero que puso de cualquier manera sobre su cabeza y caminó lentamente hacia las casas de fundo edificadas en la parte más alta de las lomas, donde estaba plantada la viña. Tres grandes perros salieron como un ventarrón, ladrando enfurecidos al encuentro del hombre.

—Esto es. ¡Hasta los perros me desconocen hoy! ¡Bendiga mi suerte! ¡Salí palla quiltro del diablo!

Luis Durad, “Vino Tinto” (fragmento), en Ángel Flores (comp.), *Narrativa hispanoamericana (1816-1981)*, *Historia y Antología*, vol. 3. México: Siglo XXI, 1981, pp. 194-198.

19. Es la opción que compara la forma en que se expresan los protagonistas de los dos cuentos leídos.

- a) Existen diferencias porque los lugares en los que se desarrollan las acciones son distintos.
- b) Son semejantes porque en los dos se dan cambios similares en cuanto al vocabulario y la fonética.
- c) Son diferentes: Anselmo López utiliza algunas construcciones y voces propias de la lengua estándar; el Cholo utiliza un lenguaje con deformaciones de sonido y de forma.
- d) Son semejantes porque los dos son individuos de escasa educación y cultura.

20. Señala las características de vida de los personajes del cuento “Vino Tinto”.

- a) Se retratan dos personajes: el patrón y el trabajador.
- b) Subyacen dos estratos sociales y culturales: la del patrón, en contraste con la del trabajador.
- c) Se hace la descripción física de Anselmo López y su tendencia a embriagarse.
- d) El trabajador, que es humilde, fue correteado por perros enfurecidos.

21. ¿Qué tipo de variantes lingüísticas predominan en el siguiente fragmento?

Permaneció así un buen rato, hasta que bruscamente, en un acceso de ira, lanzó lejos el sombrero a tiempo de soltar una tremenda injuria. —¡Jutre maldito no má! Por mi maire que no le vuelvo a trabajar nunquita. A ver si va a encontrar un roto más sufrio y empeñoso que yo. ¡Éjenlo con su porfía! [...]

- a) Voces alteradas en las que se cambian o se suprimen letras.
- b) Regionalismos.
- c) Voces integradas por dos elementos que se unen.
- d) Diminutivos.

EL CARTEL

En la Secundaria Diurna 155, “Maximino Martínez”, Ciudad de México, se organizó una jornada de difusión sobre la importancia de los derechos humanos. Con ese motivo, en una lluvia de ideas, se empezó a hablar sobre el tema y a revisar algunos documentos sobre los derechos humanos.

22. ¿Qué son los derechos humanos?

- a) No todos tenemos los mismos derechos humanos; hay algunos específicos para niños, otros para adultos, unos más para las etnias, etcétera.
- b) Son el conjunto de facultades y garantías que cualquier persona debe tener para que sea protegida su integridad física y su dignidad moral.
- c) Son los que tienen algunas personas por su edad: derecho a la salud, derecho a la recreación, derecho a un nombre, etcétera.
- d) Son el conjunto de normas que regulan las relaciones entre las personas físicas o jurídicas.

Al analizar la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* se observó que se integraba por 30 artículos y un preámbulo o introducción. En esta última parte se incluyen las siguientes consideraciones al respecto (considerandos), en las que se explica por qué y para qué se elaboró este documento.

CONSIDERANDO esencial que los derechos humanos sean protegidos por un régimen de Derecho, a fin de que el hombre no se vea compelido (obligado) a una guerra contra la tiranía y la opresión;

CONSIDERANDO que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en este

documento su fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana y en la igualdad de derechos de hombres y mujeres, y se han declarado resueltos a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad;

23. Según los considerandos, ¿cuál es la importancia de que los países hayan firmado y aceptado la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*?

- a) Allí se dice que no se debe tolerar formas distintas de pensamiento religioso y político, solamente se admiten las sancionadas por cada país.
- b) La importancia de respetar la dignidad y el valor de la persona humana y la igualdad de derechos de hombres y mujeres.
- c) Responder a un viejo proverbio: “Papelito habla”.
- d) Son importantes porque en ellos se reúnen considerandos sobre los derechos de hombres y mujeres.