

B1. Proceso comunicativo

Propósito del bloque

- Conoce los elementos del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje en diversas situaciones comunicativas para la redacción y la comprensión de textos diversos.

Competencias genéricas que se favorecen

Se expresa y comunica.

- 4.2** Aplica distintas estrategias comunicativas, según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

Piensa crítica y reflexivamente.

- 6.4** Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Trabaja en forma colaborativa.

- 8.2** Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Competencias disciplinares básicas del campo de la comunicación que se favorecen

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Horas asignadas: 8

Evidencia de aprendizajes esperados: Escritura de una situación de comunicación.

Introducción

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación, la cual consiste en el intercambio de mensajes entre las personas en distintos ámbitos: familiar, escolar, político, social y cultural. Así, escuchamos cómo un locutor de radio interactúa con sus radioescuchas para complacerlos con una canción, para oír algún punto de vista sobre la diversidad de temas en debates, entrevistas, mesas redondas en diferentes medios de comunicación y un sinnúmero de conversaciones entre conocidos, amigos, familiares, etc. En todas estas situaciones y muchas más se da un proceso comunicativo.





Exploración de conocimientos



1. Contesta las siguientes preguntas.

a) ¿Qué entiendes por comunicación?

b) ¿Quiénes se comunican?

c) ¿De qué nos valemos los seres humanos para comunicarnos? Y, en consecuencia, ¿de cuántas maneras lo hacemos?

d) ¿Qué problemas piensas que surgen en el proceso comunicativo que impiden que llegue completa y exacta la comunicación al receptor?

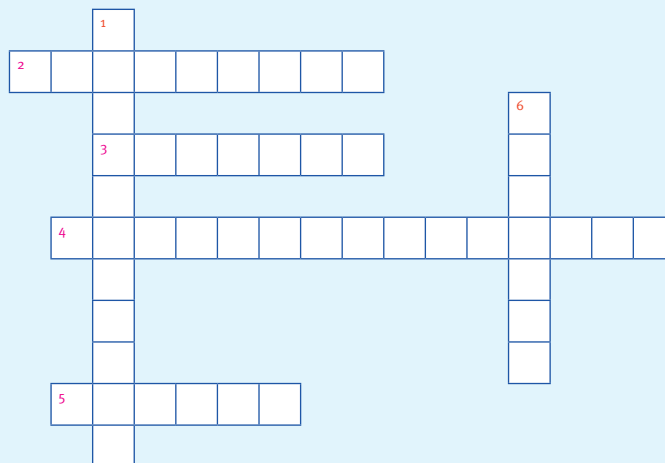
2. Resuelve el crucigrama con los nombres de las seis funciones del lenguaje que se indican a continuación: referencial, poética, emotiva, fática, apelativa y metalingüística.

Verticales

- Función centrada en el referente y el contexto. Menciona y explica objetivamente las características o los hechos.
- Función que se emplea para embellecer el lenguaje y para fines estéticos o reflexivos. Se centra en el mensaje.

Horizontales

- Función que transmite a otra persona una instrucción o un pedido, o que trata de convencer a otros de algo. Se enfoca en el receptor.
- Función que expresa sentimientos o estado interior de una persona. El centro aquí está en el emisor.
- Función que utiliza la lengua para explicar aspectos de la misma. El enfoque se halla en el código de la lengua.
- Función que busca que el mensaje se transmita sin problemas, de forma fluida y correcta. Está enfocada en el canal de la comunicación.



3. Comparte tus respuestas con el grupo y expresa las dudas que te surgieron.

El proceso de la comunicación

El lenguaje nos permite comunicarnos, es decir, transmitir por medio de sonidos y signos todo lo que pensamos, sentimos y hacemos. Pero, ¿qué es comunicación? Se entiende como un intercambio de información entre dos o más individuos: un emisor y un receptor, es poner en común una idea, pensamientos, deseos y sentimientos de manera oral o escrita. Por ejemplo, toda vez que se entabla un diálogo con alguien o cuando se difunde un mensaje mediante gestos, ademanes, símbolos o la palabra escrita, etc., existe la comunicación.

Que hacer en: SISMOS


- 1 **Conserve la calma** 
- 2 **Elimine fuentes de incendio** 
- 3 **Retírese de ventanas y objetos que puedan caer** 
- 4 **No use elevadores** 
- 5 **Ubíquese en zonas de seguridad** 
- 6 **Localice la ruta de evacuación** 

Las señales de seguridad en caso de sismos es un mensaje difundido mediante dibujos y la palabra escrita.





Actividad

Identificas el proceso comunicativo y sus elementos.

1.  ¿Recuerdas el listado de opciones educativas que analizaste antes de elegir una institución de Educación Media Superior? _____. Lee el siguiente texto.

—Juan, ¿qué fue lo que te impulsó a elegir el bachillerato?
—Mira, Marisol, revisé el plan de estudios y me percaté de que además de que el bachillerato general brinda una educación básica, también forma para el trabajo de manera eficiente.
—Eso es cierto. Además de que de alguna manera te encamina a elegir una profesión más acertada, ¿no?
—Sí, por supuesto. Hoy en día, por ejemplo, mi hermano es abogado y dice que lo supo a partir de la formación que obtuvo en el bachillerato. Además, los estudios tienen validez oficial, así que una vez que egrese podré continuar con mis estudios en cualquier universidad que elija.
—Pues sí, tiene varias ventajas. Dependerá de nosotros aprovecharlas o no.
—Y a ti, Marisela, ¿qué fue lo que te motivó a inscribirte en el bachillerato?

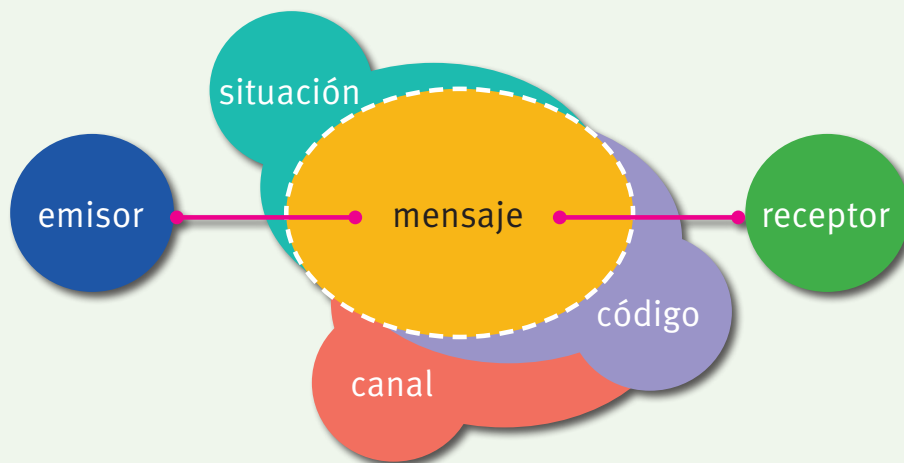
2.  Conversa con un compañero sobre por qué están inscritos en el bachillerato.
3.  Comenten en grupo qué tan hábiles fueron para comunicarse. Sustenten su respuesta.

Se ha dicho que para que exista la comunicación debe haber una interacción entre **emisor** y **receptor**; el primero tiene una intención comunicativa, la cual lo obliga a estructurar un **mensaje** haciendo uso de un **código** que permita al receptor **decodificarlo** para entender la idea, el pensamiento o el sentimiento que se quiere transmitir. Otros factores que intervienen en el proceso comunicativo son el **contexto**, que refiere al lugar, tiempo y espacio en que se lleva a cabo el acto comunicativo; el **canal**, que es el transporte mediante el cual viaja el mensaje (aire, ondas sonoras...) y en el que puede haber **ruido**, que no es otra cosa que la interferencia o barrera que no hace posible una fluidez de pensamiento o de ideas, y la **retroalimentación**, que es la reacción y la respuesta por parte del receptor. Si esta última es adecuada, entonces, habrá un buen resultado de la intención comunicativa que tuvo el emisor.

Glosario

decodificar.

Interpretar el mensaje que el emisor desea transmitir.



Los elementos del proceso comunicativo.

De acuerdo con la información del esquema anterior, identifiquemos el proceso comunicativo en el siguiente texto.

El amor que no podía ocultarse

Nos adorábamos por carta desde la primavera anterior. Sí. Estaba muy enamorado de Gelda. Sus cartas, llenas de una gracia tierna y elegante, habían sido el lugar geométrico de mis besos. A fuerza de entenderme con ella solo por correo había llegado a temer que nunca podría verla y hablarle. Pero estaba escrito que Gelda y yo nos veríamos al fin frente a frente; y su última carta me anunció su llegada y me dio cita en aquel café.

Un taxi se detuvo a la puerta del café. Ágilmente bajó de él Gelda. Entró, llegó junto a mí, me tendió sus dos manos a un tiempo con una sonrisa celestial, se dejó caer en el diván con un “chic” indiscutible, y habló de nuestros amores epistolares, de lo feliz que pensaba ser ahora, de lo que me amaba...

- También yo te quiero con toda mi alma.
- ¿Qué dices? —me preguntó.
- Que yo te quiero también con toda el alma.
- ¿Qué?

Vi la horrible verdad. Gelda era sorda.

—¿Qué? —me preguntaba con insistencia.

—¡Que también yo te quiero con toda mi alma! —repetí gritando.

Y me arrepentí enseguida, porque diez parroquianos se volvieron para mirarme, evidentemente molestos.

—¿De verdad que me quieres? —preguntó ella con esa pesadez propia de los enamorados y de los agentes de seguros de vida—. ¡Júramelo!

—¡Lo juro!

—¿Qué?

—¡Lo juro!

—Pero dime que juras que me quieres —insistió mimosamente.

—¡Juro que te quiero!! —vociferé.

Veinte parroquianos me miraron con odio.

—Entonces —siguió mi amada, ajena a aquella tormenta—, ¿no te arrepientes de que haya venido a verte?

—¡De ninguna manera! —grité decidido a arrostrarlo todo, porque me pareció estúpido sacrificar mi amor a la opinión de unos señores que hablaban del Gobierno.

—¿Y... te gusto?

—¡¡Mucho!!

—En tus cartas decías que mis ojos parecían muy melancólicos. ¿Sigues creyéndolo así?

—¡¡Sí!! —grité valerosamente—. ¡¡Tus ojos son muy melancólicos!!

—¿Y mis pestañas?

—¡¡Tus pestañas, largas, rizardísimas!!

Todo el café nos miraba. Habían callado las conversaciones y la orquesta y solo se me oía a mí. En las cristaleras empezaron a pararse los transeúntes.

—¿Mi amor te hace dichoso?

—¡¡Dichosísimo!!

—Y cuando puedas abrazarme...

—¡¡Cuando pueda abrazarte —chillé, como si estuviera pronunciando un discurso en una plaza de Toros— creeré que estrecho contra mi corazón todas las rosas de todos los rosales del mundo!!

No sé el tiempo que seguí afrontando los rigores de la opinión ajena. Sé que, al fin, se me acercó un guardia.

—Haga el favor de no escandalizar —dijo—. Le ruego a usted y a la señorita que se vayan del local.

—¿Qué ocurre? —indagó Gelda.

—¡¡Nos echan por escándalo!!

—¡Por escándalo! —habló estupefacta—. Pero si estábamos en un rinconcito del café, ocultando nuestro amor a todo el mundo y contándonos en voz baja nuestros secretos...

Le dije que sí para no meterme en explicaciones y nos fuimos.

Ahora vivimos en una “villa” perdida en el campo, pero cuando nos amamos, acuden siempre los campesinos de las cercanías preguntando si ocurre algo grave.

Jardiel Poncela, Enrique (1997), “El amor que no podía ocultarse” (frag.), en *El libro del convaleciente*, Madrid: Biblioteca Nueva, p. 224.



En este texto podemos ver a dos personajes: Gelda (emisor) y el narrador (receptor), quienes se comunican a través de cartas (canal), en el mismo idioma español (código). La comunicación es exitosa al grado que acuerdan conocerse físicamente, es decir, logran una excelente retroalimentación; sin embargo, cuando se ven en una cafetería (contexto), Gelda tiene la intención de comunicar sus sentimientos de amor al narrador de viva voz (canal) y lo logra mediante el uso del idioma español que es el que ambos hablan (código); pero, ¿qué pasa? Gelda responde con preguntas como “¿Qué dices?” y da pie a que siga la conversación, es decir, verifica que el canal esté habilitado. Aunque el receptor decodifica plenamente la idea y los sentimientos de Gelda (mensaje), se da cuenta de que ella es sorda (ruido), barrera que no permite que la información retorne con fluidez (retroalimentación), así que empieza a levantar mucho la voz. En conclusión, el emisor hace muy bien su trabajo y gracias al contexto dado, las características y el amor que existe entre ambos logran la **codificación** y decodificación exitosa del código ampliado en este acto.

Glosario

codificar.

Transformar mediante las reglas de un código la formulación de un mensaje.



Para saber más

Sobre los elementos del proceso comunicativo, consulta los siguientes recursos:

Berlo, David K. (1984), *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica* (cap. 2, pp. 14-23), Buenos Aires: El Ateneo. Disponible en: <https://bibliopopulares.files.wordpress.com/2012/12/el-proceso-de-la-comunicacion-david-k-berlo-301-1-b-514.pdf>



“Elementos del proceso de la comunicación”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=A_TEO2AqJDY

“Proceso comunicativo (elementos)”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=jQJY_m1KStw



ACTIVIDAD

Identificas el proceso comunicativo y sus elementos.

-  Explica con tus palabras qué caracteriza a cada elemento del acto de la comunicación. Trabaja en tu cuaderno.
 - Emisor
 - Receptor
 - Mensaje
 - Código
 - Canal
 - Contexto
 - Retroalimentación
 - Ruido
-  Confronta tus resultados con tus compañeros de grupo y, con ayuda del profesor, lleguen a un acuerdo en común.

EMISOR, RECEPTOR, MENSAJE Y CÓDIGO

En la vida cotidiana, las personas siempre hablan con otras, intercambian opiniones o hacen preguntas; los seres humanos son sociales por naturaleza y, por ello, es imprescindible entablar comunicación con los demás, cuando hablas o intercambias experiencias con tu familia, en la escuela y con tus amigos, o cuando entras en Facebook y lees las publicaciones de tus conocidos y les das *like*; en todo lugar y todo el tiempo se llevan a cabo actos comunicativos. Hemos visto que estos actos involucran varios elementos como el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el canal, el contexto, la retroalimentación y el ruido. A continuación se estudiará con detalle en qué consiste cada uno.

El **emisor** es la persona que codifica y envía el mensaje al receptor, y para hacerlo necesita un código y un canal, mismos que deben ser reconocidos por el receptor para realizar con éxito el proceso de comunicación. El **receptor** es la persona que recibe el mensaje enviado por el emisor y lo decodifica. El **mensaje** es el contenido de la información que el emisor quiere transmitir al receptor y debe encontrarse en un lenguaje, hablado o escrito, que pueda ser entendido por el emisor y que conocemos como **código**.



ACTIVIDAD

Identificas el proceso comunicativo y sus elementos.



1. Lean el siguiente texto e identifiquen los elementos del proceso comunicativo que están estudiando en esta secuencia.

Entrevista a los vacacionistas

Reportero: *¿Con quién tengo el gusto de hablar?*

Vacacionista: *Concepción Matute.*

Reportero: *¿Qué previsiones tomó usted antes de emprender el camino a Cuernavaca?*

Vacacionista: *Chequé el aire de las llantas, llené el tanque de gasolina y revisé el aceite al coche para no tener problemas...*

Reportero: *Gracias señorita, ¡feliz fin de semana!*

El reportero se acerca a otro automovilista.

Reportero: *Estamos transmitiendo para Canal 30 TV. ¿Cuál es su nombre?*

Vacacionista: *Soy Isidro Rodoreda.*

Reportero: *Cuéntenos, ¿qué precauciones tomó usted antes de salir a relajarse en este puente vacacional?*

Vacacionista: *Yo no tengo preocupación alguna porque ayer afinaron mi coche y esto incluyó una revisión completa de líquidos y ¡por supuesto de frenos! Las llantas están en excelentes condiciones. ¡Vale la pena el gasto! ¡Yo no arriesgo a mi familia!*

Reportero: *Excelente, señor Isidro. Disfrute estos días.*

2. Respondan las preguntas.
 - a) ¿Qué personaje emitió el mensaje (emisor)?

 - b) ¿Qué personajes fueron los destinatarios del mensaje (receptor)?

c) ¿Cuál fue la experiencia que se recibió y transmitió con la comunicación (mensaje)?

d) Para que el mensaje llegara del emisor al receptor se necesitó un código. ¿Cuál fue este?

e) ¿Qué permitió establecer y mantener la comunicación entre emisor y receptores (canal)?

f) ¿En qué circunstancias se llevó a cabo el acto comunicativo?

g) ¿Los receptores emitieron una respuesta frente al mensaje? Justifiquen su respuesta.

h) De acuerdo con lo anterior, ¿podrían decir que se llevó a cabo un proceso comunicativo exitoso? Expliquen.

CANAL, CONTEXTO, RETROALIMENTACIÓN Y RUIDO

Entre los elementos que son parte del proceso comunicativo encontramos el **canal**, que es el medio que utiliza el emisor para hacer llegar su mensaje al receptor, considerando las circunstancias en que se llevará a cabo el proceso comunicativo: la palabra hablada, la palabra escrita o un dibujo; también pueden ser medios de comunicación: los periódicos, la radio, las computadoras o el teléfono celular, entre otros.

El emisor, receptor, mensaje, código y canal, se encuentran inmersos en un entorno al que llamamos **contexto**; en otras palabras, es el lugar, tiempo y espacio en los que ocurre el acto comunicativo.

El proceso comunicativo requiere de una respuesta del receptor ante el mensaje del emisor, esto es indispensable para que exista la comunicación. A esta respuesta le llamamos **retroalimentación**, y es la confirmación de que se recibió el mensaje y se codificó; puede ser una respuesta directa, un gesto, palabras, guiños, ademanes, mímica, etc. Y en el contexto existe el **ruido** que consiste en interferencias o barreras para la comunicación que hacen que el mensaje llegue distorsionado o de forma incorrecta; las circunstancias ambientales como el humo, los cambios climáticos, la música o el ruido del tránsito, o condiciones especiales por las que atraviese el emisor; por ejemplo, tartamudez, sordera, un dolor de cabeza o una distracción, falla de algún aparato electrónico, entre otras muchas.



ACTIVIDAD

Identificas el proceso comunicativo y sus elementos.



1. Lean esta obra de teatro y analicen todos los elementos del proceso comunicativo.

Los sordos

Personajes: El viajero, El campesino, La patrona, La sordita.

Decoración: El patio de una casa de campo.



El viajero. (*Apareciendo a espaldas del campesino.*) ¡Eh, buen hombre...! ¡Buen hombre! (*El campesino no le atiende.*) ¡Ni que fuera sordo como yo! (*Le toca un hombro*) ¡Oiga!

El campesino. ¡Hola! ¿Qué tal? ¿Qué desea?

El viajero. Usted, que ha de conocer estos lados.

El campesino. Sí señor; Rudecindo Lagos, para servirle.

El viajero. Hágame el favor de hablar más alto, porque soy bastante sordo.

El campesino. Si no grita más, no podré entenderlo, porque soy un poco torpe de oído.

El viajero. ¿Podría indicarme dónde queda la estancia “Los Leones”?

El campesino. ¡Claro que tienen fragancia mis melones! Es que son muy buenos, le haré traer algunos para que los pruebe.

El viajero. ¿Nueve? ¿Nueve qué? ¿Nueve leguas? ¿Tanto? ¡No puede ser!

El campesino. (*La patrona aparece en este momento.*) Sí, esta es mi mujer. (*A la patrona.*) Oye. Tráele a este hombre una docena de melones, para que elija algunos.

La patrona. ¡Ah, muy bien! ¿Así que este caballero quiere tener relaciones con nuestra hija? Tanto gusto, señor. En seguida se la presentaremos. (*Gritando hacia el interior de la casa.*) ¡Mariquita!... ¡Mariquita!... Esa chica es más sorda que yo, todavía... Un momento, siéntese... (*Se introduce en la casa.*)

El viajero. ¿De modo que usted dice que la estancia “Los Leones” queda a nueve leguas de aquí?

El campesino. Sí, señor; se lo he dicho y se lo repito. La fragancia de mis melones es exquisita... (*Aparece la patrona.*)

La patrona. No grites, hombre; aquí está Mariquita. (*A su hija.*) Bueno, hija aquí tienes a tu pretendiente...

La sordita. Ay, mamá, ¿cuántas veces quiere que le diga que no me duelen los dientes ni nada?

La patrona. ¿Qué no tiene nada? ¿Y tú qué sabes? A lo mejor resulta que es rentista.

La sordita. ¡Mamá!, por favor, ¿para qué quiero yo un dentista, si no tengo enferma la boca?

La patrona. Ya sabes que tu madre pocas veces se equivoca: ha de ser rentista no más.

El campesino. ¿Y los melones, mujer?

La patrona. Es lo que yo le digo, ¿por qué te pones así, hija?

El campesino. Pero, si no le traes ninguno, ¿cómo quieres que elija?

La patrona. Es que tú sabes cómo es esta niña; ella quiere salirse siempre con la suya. (*Al viajero.*) Esta es mi hija, se llama Mariquita.

El viajero. ¿Cómo cerquita, si su esposo me ha dicho que faltan nueve leguas?

La patrona. (*Al campesino.*) ¿Qué dice este hombre de las yeguas?

El viajero. Sí, y como ya de luz quedan pocas horas.

La sordita. No, todavía no soy señora.

El viajero. No sé, ni siquiera si es bueno el camino.

La sordita. ¡Ah, yo no pretendo que usted sea adivino! Solo le he dicho que sigo soltera.

El viajero. ¡Ah!, ya entiendo: ¿llegando a la tranquera, sigo hasta la derecha? ¿Y de ahí, a “Los Leones”?

El campesino. ¡Ah!, como buenos le aseguro que son buenos. Y puedo mandarle todos los que quiera...

El viajero. Sí, ya me dijo la señorita: de la tranquera, a la derecha.

La patrona. Yo no digo que usted no quiera a la chica, pero convendría que fijara fecha...

El viajero. (*Desapareciendo.*) Bueno, hasta otra vez, y perdonen la molestia.

La patrona. ¡Oiga, oiga! ¡Más bestia será usted, atrevido!

El campesino. ¿Qué? ¡Tiene razón!, no iba a esperar hasta mañana que le trajeras los melones.

La patrona. Y no. Jamás consentiré que nuestra hija tenga relaciones con semejante gente.

La sordita. Déjelo que se vaya; total, aquí a nadie le duelen los dientes.

El campesino. No es que te lo reproche, pero hubiera comprado tres o cuatro...

La sordita. ¡Ay, qué bueno eres, papá! ¿Oyes, mamá? Dice que nos llevará al teatro a ver las comedias.

La patrona. ¡Cierto! Ya me había olvidado que tenía que zurcirle las medias. ¿Sabes dónde he dejado la lana azul?

La sordita. ¡No me digas! ¿La comedia de Barba Azul? ¡Qué bonito título! ¡Ay, qué contenta estoy, madre mía!

La patrona. Es lo que digo siempre a tu padre: ¡que Dios nos conserve esta armonía! Porque el día que nos entendamos, esta casa será un infierno...

TELÓN

Berdiales, Germán, “Los sordos”.

2. Respondan las preguntas.

a) Al inicio de la obra, ¿quién es el personaje que codifica y envía un mensaje al receptor?

b) ¿Quién es el personaje que decodifica y recibe el mensaje enviado por el emisor?

c) ¿Cuál es la información que se quiere transmitir al receptor?

d) ¿Cuál es el código utilizado para codificar y decodificar el mensaje?

e) ¿Qué canal emplea el emisor para hacer llegar su mensaje?

f) ¿En qué lugar ocurre el acto comunicativo?

g) ¿Quién entendió el mensaje del emisor?

h) ¿Hubo retroalimentación? Justifiquen su respuesta.

3. Subrayen qué factores hicieron que el mensaje llegara distorsionado o de forma incorrecta.

a) El número de emisores.

f) Tartamudez.

b) Receptores no atentos ni familiarizados con el asunto.

g) Formas de expresiones no usuales.

c) Falta de claridad en el contenido del mensaje.

h) Otros factores.

d) Un mensaje demasiado extenso.

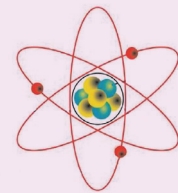
e) Sordez.

4. De acuerdo con lo anterior, ¿podrían decir si se cumplió el proceso comunicativo?

5. Lean este texto informativo y analicen todos los elementos del proceso comunicativo.

Estructura de la materia

Toda materia está formada por **átomos**, que son la parte más pequeña de un elemento que conserva las mismas características que una porción mayor. A su vez, el átomo está constituido por un núcleo alrededor del cual giran los **electrones**, partículas de carga eléctrica negativa. Dentro del núcleo están los **protones**, cargados positivamente y en número igual al de los electrones y los **neutrones** que no tienen carga. Existen elementos químicos que teniendo el mismo número de protones, poseen distinta cantidad de neutrones en sus núcleos. A estas variedades se las denomina **isótopos** de dichos elementos.



Algunos isótopos son inestables y, por ello, se transforman en otros elementos desprendiendo energía en forma de radiaciones, propiedad que conocemos como **radiactividad**. Este proceso de transformación (desintegración) puede ser espontáneo, de origen natural, o ser provocado artificialmente.

Enresa (Empresa Nacional de Residuos radiactivos), "Radiactividad I", en http://profesores.fi-b.unam.mx/jlfi/Fundamentos/Radiaciones_residuos_aplicaciones.pdf (Consultado el 15 de febrero de 2020).

6. Respondan las preguntas.

a) ¿Quién es el emisor?

b) ¿Quién recibe el mensaje enviado por el emisor?

c) ¿Cuál es la información que se quiere transmitir al receptor?

d) ¿Cuál es el código utilizado para codificar y decodificar el mensaje?

e) ¿Qué canal emplea el emisor para hacer llegar su mensaje?

f) ¿En qué lugar ocurre el acto comunicativo?

g) ¿Hubo retroalimentación? Justifiquen su respuesta.

h) ¿Hubo algún factor que hiciera que el mensaje llegara distorsionado o de forma incorrecta? De ser así, ¿cuál?

i) De acuerdo con lo anterior, ¿se cumplió el proceso de la comunicación?



Funciones del lenguaje

Hemos visto que en el proceso de comunicación lo más importante es comprender un mensaje; es decir, el emisor debe tener una idea clara de la finalidad e intención de lo que desea comunicar, y de eso dependerá la función lingüística que utilice. No es lo mismo cuando se desea convencer a alguien de comprar un producto o adquirir un servicio que cuando se debate o se da un punto de vista o se expone un tema en clase; es decir, cuando nos comunicamos, transmitimos mensajes con una variedad de propósitos e intenciones específicos, y cada uno de ellos determina las funciones de la lengua. Observa los siguientes ejemplos.

- Un deseo:** Me gustaría conocer París.
- Una idea objetiva:** Un kilogramo equivale a mil gramos.
- Una orden:** ¡Guarden silencio!, por favor.
- Un sentimiento:** ¡Qué bien que te hayas animado a venir!

El modelo del proceso comunicativo estudiado previamente permite establecer seis funciones esenciales del lenguaje inherentes a todo proceso de comunicación lingüística y se relaciona directamente con los elementos de la comunicación.

- a) **Función referencial:** explica objetivamente las características o los hechos. Se centra en el referente y el contexto, como se muestra en la figura de la derecha.





b) **Función apelativa:** transmite a otra persona una instrucción o un pedido, o tratamos de convencerla de algo. Se enfoca en el destinatario o receptor, como se muestra en el ejemplo de la izquierda.

c) **Función emotiva:** expresa nuestros sentimientos o nuestro estado interior. El centro aquí es el receptor, como se ejemplifica en la imagen de la derecha.

Un sustantivo es una palabra que usamos para referirnos al sujeto de una oración.



d) **Función metalingüística:** utiliza la lengua para explicar aspectos de ella misma. El centro de esta función es el código de la lengua, como se lee en la imagen de la izquierda.

e) **Función poética:** la usamos cuando embellecemos el lenguaje y para fines estéticos o reflexivos. Se enfoca en el mensaje, como se ejemplifica en la imagen de la derecha.

f) **Función fática:** busca que el mensaje se transmita sin problemas, de forma fluida y correcta. Está enfocado en el canal de comunicación. Por ejemplo:



¿Los chicos que están al fondo del aula escuchan bien?



Quando contemplo la noche me parece un trozo de terciopelo lleno de joyas maravillosas que quisiera regalarte.



En el proceso de la comunicación es común que se mezclen dos o más funciones lingüísticas. Observa:

...Fluye la noche inerme
que continúa su infinito desplome
y envuelve las ruinas
con un nuevo dolor que lo cubre todo.

Es evidente la función poética de los versos mediante el ritmo, la rima y la medida. Asimismo, la función referencial al referir un temblor.

¡Deja de mandar mensajes o me bajo del auto!

En el ejemplo anterior hay función apelativa cuando se dice "Deja de mandar mensajes", y hay función emotiva al decir "... o me bajo...".



ACTIVIDAD

Reconoces las funciones del lenguaje.



1. Elabora un enunciado en el que emplees cada una de las funciones del lenguaje. Fíjate en el ejemplo con función apelativa:

**Ven a la “Jornada de Salud Visual”
Examen de la vista gratis y lentes completos desde \$100.**

a) Función referencial:

b) Función apelativa:

c) Función emotiva:

d) Función metalingüística:

e) Función poética:

f) Función fática:



2. Intercambia tus textos con otro compañero.

FUNCIONES REFERENCIAL, POÉTICA Y EMOTIVA

Cuando quieres comunicar datos precisos o solo ofrecer información acerca de algún suceso sin revelar cuáles son tus opiniones o sentimientos, utilizas la **función referencial** del lenguaje. Esta función es objetiva, ya que se enfoca en los referentes externos del lenguaje y dirige la atención de los hablantes hacia el contexto, es decir, el marco de referencia en el que se lleva a cabo el acto comunicativo. Para establecer una comunicación efectiva es necesario que uses un lenguaje que la otra persona pueda comprender y el tipo de información específica que requiere. Por ejemplo:

- El óxido es producto de una reacción química.
- Todos los estudiantes visten camisa blanca y falda o pantalón gris.
- El teléfono celular de una marca reconocida cuesta \$20 000.

Como puedes observar, la información se presenta de manera clara y precisa y no es posible que se interprete de otra manera, esto es el lenguaje denotativo. Por lo general, se usa en textos informativos y científicos.

Por otro lado, está la **función poética**, que se centra en el mensaje y busca que este tenga un efecto especial; para ello, se vale de recursos lingüísticos que dan al lenguaje una forma estética y artística, y puede ser interpretado de maneras distintas. Es connotativa porque utiliza palabras que pueden tener varios significados. Por ejemplo:

- Solo con el corazón se puede ver bien...
- En casa del herrero, azadón de palo.
- Somos viajeros en una jornada sin regreso hacia la locura.

La **función emotiva**, a diferencia de la referencial, se centra en el emisor y nos da información sobre sus sentimientos, opiniones y pensamientos; además, en la transmisión de su mensaje usa recursos lingüísticos como las interjecciones o los signos de admiración. Por ejemplo:

- ¡Señorita, me da mucho gusto conocerla!
- ¡Wow! ¡Qué niño tan caprichoso!
- Ay, tengo tanto calor que me voy a derretir.



ACTIVIDAD

Reconoces las funciones del lenguaje.



1. Lean los textos e identifiquen cuál es la función lingüística y la intención comunicativa en cada caso.

Salsa verde con aguacate

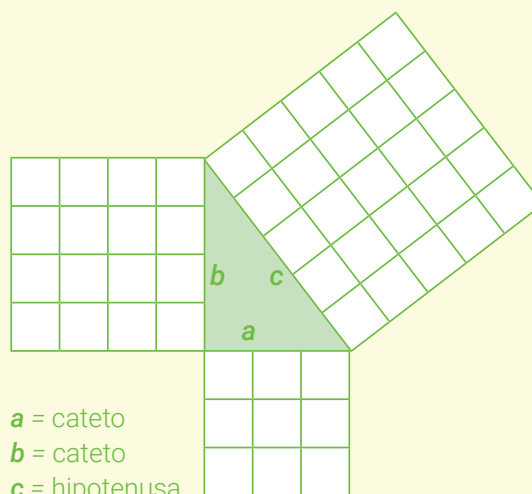
En una cacerola con agua hirviendo se ponen cinco chiles de árbol y se dejan cocer durante 5 minutos. Después, se agregan 300 gramos de tomates verdes sin cáscara y se dejan hervir junto con los chiles. Luego de 3 minutos se sacan ambos del fuego y se escurren. Se licuan los tomates y los chiles ya cocidos con un diente de ajo, una cucharada de vinagre, una ramita de cilantro y una pizca de sal. Se vacía la mezcla en un recipiente y se incorpora un aguacate cortado en cuadritos y cebolla medianamente picada.

Función del lenguaje: _____

Intención comunicativa: _____

Teorema de Pitágoras

Hace mucho tiempo, un matemático griego llamado Pitágoras descubrió una propiedad interesante de los triángulos rectángulos: la suma de los cuadrados de las longitudes de los catetos es igual al cuadrado de la longitud de la hipotenusa del triángulo. A esta propiedad —que tiene muchas aplicaciones en la ciencia, el arte, la ingeniería y la arquitectura— se le conoce como teorema de Pitágoras. El teorema se representa con la fórmula $a^2 + b^2 = c^2$. Es decir, si se conoce la longitud de dos de los lados de un triángulo rectángulo, se puede aplicar el teorema de Pitágoras para encontrar la longitud del tercer lado.



“Teorema de Pitágoras”. Disponible en:

https://www.montereyinstitute.org/courses/DevelopmentalMath/TEXTGROUP-1-8_RESOURCE/U07_L1_T4_text_final_es.html

(Consultado el 15 de febrero de 2020).

Función del lenguaje: _____

Intención comunicativa: _____

La granada

¡Qué hermosa esta granada! Me la ha mandado Aguedilla de lo mejor de su arroyo de las Monjas. Ninguna me hace pensar como ésta en la frescura del agua que la nutre... ¡Platero, qué grato gusto amargo y seco el de la difícil piel, dura y agarrada como una raíz a la tierra!... ¡Qué rica! ¡Con qué fruición se pierden los dientes en la abundante sazón alegre y roja!

Jiménez, Juan Ramón, "La granada" (frag.), en *Platero y yo*, México: Diana, 1947, p. 82.

Función del lenguaje: _____

Intención comunicativa: _____

El principito

Viví así, solo, nadie con quien poder hablar verdaderamente, hasta que hace seis años tuve una avería en el desierto de Sahara. Algo se había estropeado en el motor. Como no llevaba conmigo ni mecánico ni pasajero alguno, me dispuse a realizar, yo solo, una reparación difícil. Era para mí una cuestión de vida o muerte, pues apenas tenía agua de beber para ocho días. La primera noche me dormí sobre la arena, a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Estaba más aislado que un naufrago en una balsa en medio del océano. Imagínense, pues, mi sorpresa cuando al amanecer me despertó una extraña vocecita que decía:

- ¡Por favor... píntame un cordero!
- ¿Eh?
- ¡Píntame un cordero!

Me puse en pie de un salto como herido por el rayo. Me froté los ojos. Miré a mi alrededor. Vi a un extraordinario muchachito que me miraba gravemente. Ahí tienen el mejor retrato que más tarde logré hacer de él, aunque mi dibujo, ciertamente es menos encantador que el modelo. Pero no es mía la culpa. Las personas mayores me desanimaron de mi carrera de pintor a la edad de seis años y no había aprendido a dibujar otra cosa que boas cerradas y boas abiertas.

De Saint-Exupéry, Antoine (2003), *El principito* (frag.), "La Biblioteca Virtual de la UEB". Disponible en: <http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf> (Consultado el 12 de marzo de 2020).

Función del lenguaje: _____

Intención comunicativa: _____

2. Reúnanse con otra pareja y comenten sus respuestas y hallazgos.

FUNCIONES FÁTICA, APELATIVA Y METALINGÜÍSTICA

Como ya has estudiado, puedes usar las funciones del lenguaje de acuerdo con lo que desees transmitir. Esta vez se estudiarán otras tres funciones. La **función fática** se centra en el canal de comunicación; está presente cuando inicias, finalizas, prolongas o interrumpes la conversación. No tiene un contenido informativo porque su objetivo es facilitar el contacto que después permita la transmisión de un mensaje. También se llama **función relacional** o **de contacto**. Ejemplos:

- Mira, te cuento...
- ¡Hola! ¿Cómo te va?
- O tú, ¿qué opinas?

La **función apelativa**, que también se denomina **connativa**, se centra en el receptor; se observa cuando se da una orden, se hace una petición o un ruego, con los que se espera lograr una reacción por parte de quien recibe el mensaje. Sus recursos lingüísticos son las oraciones interrogativas, el modo indicativo de los verbos, los vocativos y la retórica. Ejemplos:

- Señor, venga, siéntese aquí.
- Juanito, cierra la ventana.
- Papá, hay una fiesta con los compañeros del salón. ¿Puedo ir?

Por último, está la **función metalingüística**, que se centra en el código. Ejemplos de ella son los diccionarios, los libros que explican el uso del lenguaje y la gramática, y tus clases de Lectura y Redacción. Para transmitir el mensaje con precisión y que la intención con la que lo hacemos sea entendida por el receptor, es esencial conocer el uso de todos los elementos de la lengua. Ejemplos:

- La palabra **canción** es aguda porque la sílaba tónica es la última: **-ción**.
- **Advertencia** y **advertisement** son falsos cognados.
- La oración debe tener sujeto y predicado.



ACTIVIDAD

Reconoces las funciones del lenguaje.



1. Lee los textos y subraya los elementos que te permiten determinar qué tipo de función se representa; después escribe cuál función es y por qué.

Para: Roberto Sánchez
DIRECTOR GENERAL

De: Daniela Garcés
DIRECTORA DE VENTAS

Asunto: Reunión mensual

El área de ventas llevará a cabo su reunión mensual el 5 de abril del 2020 para discutir los temas referentes al incremento de ventas alcanzados en el último trimestre.

Es muy importante contar con su presencia.

A t e n t a m e n t e
Daniela Garcés
Directora de Ventas

Formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio

El significado más general que corresponde a estas formas no personales puede definirse diciendo que el infinitivo es un sustantivo verbal; el gerundio, un adverbio verbal y el participio, un adjetivo verbal.

Real Academia Española (1991), en *Esbozo de una nueva gramática española*, Madrid: Espasa Calpe, p. 183.

Bueno, bueno, sí, sí, probando, probando, uno, dos, tres, sí, ¿se oye? Bueno, bueno, probando, probando, uno, dos, tres, ¿se escucha?

Cuidado de la salud

La flexibilidad y la elasticidad son cualidades que todo deportista regular debe desarrollar para evitar lesiones y mejorar su técnica. Pero en caso de sufrir desgarres o torsiones se debe procurar una adecuada recuperación.

Es frecuente que el deportista no preste atención a los ejercicios de flexibilidad y elasticidad porque los considera inútiles sin valorar la importancia de su objetivo principal que es mejorar el movimiento articular, aumentar el tono de los tendones, facilitar la recuperación de la fatiga muscular y prevenir contractura o tendinitis.

“Cuidados de la salud”, en *Revista Familiar*, México, Marzo de 2019.



Para concluir

Has estudiado cuáles son los elementos comunicativos y sus características, así como para qué sirven las funciones del lenguaje. Utilízalos en tu vida cotidiana, con la intención comunicativa que requieras en cada circunstancia, elaborando mensajes con todo cuidado y esmero para explicar un tema a sus compañeros de grupo, entre muchos otros objetivos que desees cumplir.





Evidencia de aprendizajes esperados

- Interpretas mensajes a través del uso del proceso comunicativo en tu vida cotidiana y académica con la utilización de los textos funcionales.
- Aplicas las funciones del lenguaje en los diversos contextos en que te desenvuelves.



1. Organícense de manera previa, de acuerdo con las indicaciones de su profesor(a), y vean un cortometraje sobre uno de los temas que se enumeran más adelante o concéntrense en un fragmento de una película de su gusto. Luego, en una cartulina o papel rotafolio escriban un diálogo en donde reconozcan y expliquen el proceso comunicativo y las funciones del lenguaje empleadas.

Temas del cortometraje:

- a) Solidaridad, generosidad, bondad o felicidad.
- b) Contaminación del medio ambiente.
- c) Fomento a la lectura.
- d) Adicciones al teléfono celular, a las redes sociales y a los videojuegos.

2. Usen lápices de colores, realicen imágenes y dibujos que ayuden a ejemplificar los elementos del proceso comunicativo y a reconocer las funciones del lenguaje.



3. Presenten su trabajo al grupo. De ser posible, comiencen por poner el cortometraje o el fragmento de la película para contextualizar el trabajo. Luego, expliquen sus hallazgos con apoyo de las siguientes frases:

- a) El canal por el que llegó el mensaje fue/no fue el adecuado porque...
- b) La retroalimentación fue fiel, es decir, en todo momento se comprendió el mensaje verbal; por ejemplo...
- c) Algo que obstaculizó o bloqueó la conversación fue...
- d) El código o lenguaje utilizado fue el apropiado porque...
- e) El ambiente en que se llevó a cabo este cortometraje influyó para...
- f) La situación o contexto fue/no fue importante para tener un proceso comunicativo efectivo porque...
- g) Los elementos del proceso comunicativo intervienen en orden/todos intervienen a la vez...
- h) La intención comunicativa fue...
- i) Dicha intención utilizó funciones del lenguaje como...

4. Retroalimenten su trabajo con el de los demás equipos; para ello, soliciten opiniones respecto al suyo.

5. Finalmente, con base en este intercambio, evalúen su trabajo con la siguiente rúbrica; marquen con una ✓ los paréntesis cuyo nivel alcanzaron.

**RÚBRICA PARA EVALUAR LOS ELEMENTOS DEL PROCESO COMUNICATIVO
Y LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE**

Aspectos	Nivel 1 Satisfactorio	Nivel 2 Podemos mejorar	Nivel 3 Inadecuado
Reconocer en un diálogo el proceso comunicativo y las funciones del lenguaje.	() Se reconocen con precisión todas las partes del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje en el diálogo seleccionado.	() Se reconocen solo una parte del proceso comunicativo y algunas funciones del lenguaje.	() No se reconocen las partes del proceso comunicativo ni las funciones del lenguaje.
Señalar con colores, dibujos e imágenes las partes del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje.	() Se usan con precisión las imágenes, los dibujos y los colores para indicar claramente todos los elementos del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje.	() Se usan algunas imágenes, dibujos y colores que indican claramente las partes del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje.	() Las imágenes, los dibujos y los colores no señalan claramente los elementos del proceso comunicativo ni las funciones del lenguaje.
Explicación de los hallazgos con apoyo de las frases.	() Se utilizan las frases inconclusas para explicar claramente el proceso comunicativo y las funciones del lenguaje encontradas en el diálogo.	() Se explican con claridad solo algunos aspectos del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje.	() No se explican con claridad el proceso comunicativo ni las funciones del lenguaje con ayuda de las frases inconclusas.

6. Contesten estas preguntas. Coméntenlas en grupo.

a) ¿En qué radica la importancia de identificar el proceso comunicativo en distintos discursos verbales: orales o escritos?

b) Durante la exposición, ¿qué funciones del lenguaje aplicaron? Y, ¿para qué?

c) ¿Qué tan relevante creen que sea considerar la situación para tener un proceso de comunicación efectivo? ¿Por qué?



Recapitulación

Fecha: _____ Grupo: _____

Nombre del alumno: _____



1. Identifica los elementos del proceso comunicativo en el siguiente texto.



Eclipse de sol en el cuartel

El coronel al comandante:

"Mañana habrá eclipse de sol a las nueve y diez, lo cual no ocurre todos los días. Haga salir a los hombres de traje de campaña al patio, para que vean ese fenómeno, y yo les daré las explicaciones necesarias. En caso de lluvia no podremos ver nada y entonces llevará a los hombres al gimnasio".

El comandante al capitán:

"Por orden del señor coronel, mañana a las nueve y diez, habrá eclipse de sol. Según las órdenes del señor coronel, si llueve no se podrá ver nada al aire libre, y entonces en traje de campaña, el eclipse tendrá lugar en el gimnasio, cosa que no ocurre todos los días".

El capitán al teniente:

"Por orden del señor coronel en traje de campaña, a las nueve y diez, inauguración del eclipse de sol en el gimnasio; el señor coronel dará las órdenes oportunas de si debe llover, lo cual no ocurre todos los días, si hace buen tiempo y no llueve en el patio".

El teniente al sargento:

"Mañana a las nueve y diez horas tendrá lugar el eclipse del señor coronel en traje de campaña por efecto de sol. Si llueve en el gimnasio, cosa que no ocurre todos los días, se salen al patio".

El cabo a los soldados:

"Mañana a eso de las nueve y diez, parece ser que eclipsará en traje de campaña al señor coronel en el gimnasio; lástima que esto no ocurra todos los días".

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

Contexto: _____

Retroalimentación: _____

Ruido: _____

Intención comunicativa: _____

Función lingüística empleada: _____