

► El Valle de los Reyes

Descripción de actividades

La vida cotidiana en el antiguo Egipto está rodeada de enigmas y misterios, porque quizá para ellos era más importante la que se llevaba después de la muerte. Sobre esta temática habla la lectura que se ofrece. De su contenido se toman breves textos en los que ejercitarán algunas reglas del uso de la **b**: la terminación **-bilidad**; palabras en las que se usan las sílabas: **bla, ble, bli, blo, blu**; las voces cultas que se forman con **-bio** (vida); y el caso de la **b después de m**. Además, trabajarán con **voces homófonas con b/v** y con algunos signos de **puntuación** cuyo manejo te ayudará a tener una buena ortografía.

El Valle de los Reyes

Los egipcios antiguos tenían extrañas y, para algunos de nosotros, fantásticas creencias acerca de la muerte. Creían en una vida futura y en un alma a la que llamaban ka, que sobrevivía a la muerte del cuerpo. Pero además creían, a diferencia de nosotros, que a menos que se **preservara** y protegiera el cuerpo de un muerto el ka también perecería. En resumen, no había vida futura para el alma a menos que se conservase el cuerpo. Esto significaba, para quienes podían hacerlo (reyes y nobles), que era esencial construir una tumba que pudiese proteger el cuerpo muerto contra cualquiera que después intentara robarlo.

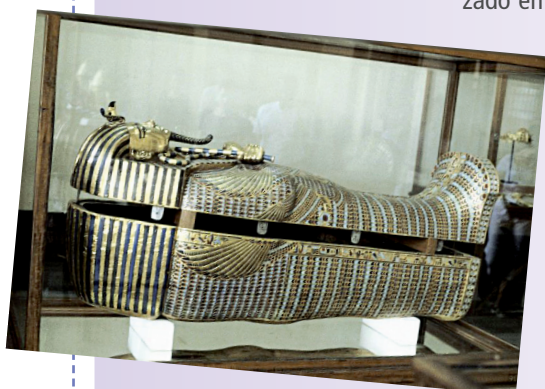
Nos preguntamos ¿para qué robarse un cadáver? La respuesta nos proporciona otra pista sobre las creencias de los egipcios antiguos. Su idea de la vida después de la muerte parece que se asemejaba mucho a la que tenían de la vida terrena. Así pues, si un hombre era rico e importante, debía llevarse a la tumba algunos objetos valiosos de los que había gozado en vida. Cuanto más rico el muerto, más suntuosa la tumba; y como los reyes eran naturalmente los más ricos de todos, sus tumbas eran más grandes y más espléndidas que ninguna otra: estaban llenas de objetos hermosos y valiosos, hechos frecuentemente de oro, plata y piedras preciosas. Los reyes llevaban consigo sus suntuosos mantos reales, sus **ornamentos** de oro, sus muebles con chapas de oro e incrustaciones de piedras preciosas, sus carros de combate, sus vajillas, entre las que se incluían jarrones y copas de **alabastro**.

Alrededor del año de 1600 a.C. los reyes cambiaron su forma de ser enterrados. Sobre la orilla

Preservar. Proteger, resguardar anticipadamente a una persona, de algún daño o peligro.

Ornamentos. Adornos, composturas, atavíos que hacen vistosa una cosa.

Alabastro. Variedad de piedra blanca, translúcida, de apariencia mármol, que se usa para hacer esculturas o elementos de decoración arquitectónica.





• Excavaciones y tumbas descubiertas. Incluye bibliografía y el plano de todas las tumbas que allí se encuentran:

<http://www.terra.es/personal/miguellb/vallereyes/infovall.htm>

• Información, videos, imágenes y mapas de las tumbas del Valle de los Reyes:
<http://www.innatia.com/s/c-lugares-sagrados-egipto/a-el-valle-de-los-reyes.html>

poniente del Nilo, opuesta a la ciudad de Tebas, hay unos riscos empinados, de tipo calizo, detrás de los cuales está un valle solitario, fácil de custodiar. Por eso en este valle, que se conoce como el Valle de los Reyes, fueron enterrados más de treinta de los más grandes y ricos faraones. Sus trabajadores escarbaron largos pasadizos en la roca, que daban acceso a varias cámaras, cada una de ellas llena de objetos valiosos, hasta que finalmente se llega a la cámara mortuoria en la que reposan los restos reales. Las paredes están decoradas con bellas pinturas que representan al monarca pasando al mundo subterráneo. Cada cámara estaba cerrada por bloques macizos de piedra y el pasadizo de entrada, además, fue rellenado con toneladas de escombros. La entrada se clausuraba cuidadosamente. De esta manera los faraones del periodo de la historia del antiguo Egipto, que nosotros llamamos Nuevo Imperio (1555-712 a.C), esperaban que sus cuerpos —y en consecuencia sus almas— serían preservados eternamente.

Leonard Cottrell, "El valle dorado" (frag.), en *Egipto*, 2ª ed. México, Joaquín Mortiz, 1967, pp.10-12.

- ¿Qué función tenía la tumba para los egipcios?
- ¿Cómo lograba un egipcio que su alma siguiera viviendo por la eternidad?
- ¿Cómo imaginaban los egipcios la vida en el más allá?
- ¿Cuál era el mayor deseo de aquel que estaba por morir, en relación con la supervivencia de su ka?

Sílabas bla, ble, bli, blo, blu

1. Observen las sílabas en las que se utiliza la letra **b**: **bla, ble, bli, blo, blu**.



Agrúpanse en parejas y lean las siguientes oraciones en las que se incluyen palabras con esas sílabas. Complétenlas:

- Era o _____ gación de los deudos enterrar a sus muertos pensando en que su ka viviría muchos años.
- El pueblo egipcio sabía que nada era esta _____ ni dura _____.
- Nadie era culpa _____ de los saqueos de las tumbas.
- El pue _____ egipcio adoraba a muchos dioses, entre ellos estaban Horus, Isis y Hathor.
- No se ha escrito nada sobre el carácter de los egipcios, no se sabe si eran ama _____ s o no lo eran.
- Los frescos de las tumbas estaban ejecutados sobre un fondo _____ nco.
- Algunos soldados retratados en los frescos _____ ndían arcos y lanzas.
- En esta época la herida de Tutankamón habría sido cura _____ .
- Al llegar al Valle todo parece esta _____ .
- Existe algo impenetra _____ y cuestiona _____ cuando se visita el interior de las tumbas, con sus paredes llenas de frescos y jeroglíficos.
- Es impasi _____ el rostro de las figuras humanas representadas en las paredes de las tumbas.

Después de realizar estos ejercicios, escriban la regla que corresponde a las sílabas **bla**, **ble**, **bli**, **blo**, **blu**.

Regla:

El uso de la b en la terminación **-bilidad**

1. Lean los siguientes textos y pongan especial atención en las sílabas resaltadas:

- Los arqueólogos que hicieron las excavaciones tenían dispon**bilidad** de tiempo y dinero.
- No existe infal**bilidad** en los proyectos de descubrimiento que sugieren los arqueólogos.
- En ocasiones, cuando varios arqueólogos trabajan en el mismo proyecto, existen des-acuerdos por excesiva suscepti**bilidad**.

• ¿Cuál es la terminación escrita con color en los textos anteriores? Anótenla.



2. Trabajen en parejas el siguiente listado de palabras. Escriban un sustantivo derivado de los adjetivos que se ofrecen. Usen la terminación **-bilidad**.

afable	amable
apacible	imposible
compatible	infalible
estable	flexible
visible	irritable
sensible	sociable

3. Seleccionen tres palabras con la terminación **-bilidad** y con ellas escriban oraciones. Al finalizar intercambien sus trabajos con otra pareja y acepten sus observaciones.

4. De acuerdo con las actividades anteriores escriban la regla que corresponde a la terminación **-bilidad**.



Regla:

La b después de m



1. Trabajen en parejas. Lean los textos que se ofrecen y observen el uso de la **b**:

- Se dice que Tutankamón fue un faraón excesivamente joven, casi **imberbe**.
- En las tumbas se encontraron carros de **combate**.
- Los arqueólogos nunca tenían la certidum**bre** de encontrar lo que buscaban.

Reflexionen: ¿En qué situación se usó siempre la b en los ejemplos ofrecidos?

2. Anoten, en las líneas proporcionadas, diez palabras en las que después de **m** se escriba **b**.

3. Elijan, del listado anterior, tres palabras y con ellas escriban oraciones.

Al terminar los ejercicios intercámbienlos con los de otra pareja y conozcan sus observaciones.

4. Anoten la regla que corresponde al uso de la **b** después de **m**.



Regla:

La b en el prefijo bio (vida)



1. Revisen este otro uso de la **b**. Ella está empleada en una partícula de origen griego que significa vida: **bio**. Obsérvenla en las siguientes oraciones.

- Leí la **bi**ografía de un faraón llamado Akenatón, fundador de la ciudad de Tell-el-Amarna.
- Los médicos egipcios tenían fama por los conocimientos que poseían, pero no hacían **bi**ometrías.
- La **Bi**ología no fue conocida en la Antigüedad.

2. Este prefijo se utiliza en voces relacionadas con cuestiones de vida. Busquen cinco vocablos en las que esté utilizada.

.....

.....

3. Completen la siguiente regla sobre la partícula **bio**:



Regla:

Se escribe con _____ la partícula _____ que significa vida.

Actividad de aplicación



En los siguientes textos encontrarán palabras con espacios en blanco en los que colocarán la **b** en alguna de las combinaciones revisadas.

- El gobierno egipcio está en disponi_____ de otorgar permisos para las excavaciones.
- Se respira un a_____ iente de misterio en el Valle de los Reyes.
- Es un número considera_____ el de las tumbas que se han encontrado en el Valle.
- Es necesaria cierta sensi_____ para comprender la belleza de los frescos encontrados.
- Es cuestiona_____ la autenticidad de algunas piezas que venden afuera del Valle de los Reyes.
- Los saqueos a las tumbas fueron producto de la a_____ iación de los ladrones.
- Hay mucho que ha_____ r y decir sobre las tumbas egipcias.
- Es desea_____ que se descubran más tumbas en el Valle, pero intactas, con todos sus tesoros.
- Las tumbas, por fuera, no muestran su riqueza, esta solo es visi_____ en el interior.

Homónimos homógrafos, homónimos homófonos

Existen en español palabras que se pronuncian igual, pero se diferencian por el significado o la ortografía. Hay una partícula griega *homo-*, que significa igual, que forma palabras agregándole *-nomos*, *-nomía*, que significa nombre. Son los **homónimos**. Palabras iguales. Estos homónimos pueden ser totalmente iguales en su escritura pero los distingue el significado. Se les llama **homógrafos** (de igual escritura). Ejemplo:

Haz. Inflexión del verbo hacer. *Haz.* Manojos de leños u otros.

O bien son diferentes en la escritura y el significado, son los homófonos,

Rebelar. Sublevarse.

Revelar. Dar a conocer.

Tipo de palabras	Escritura	Significado	Pronunciación	Ejemplos
Homónimos homógrafos	Igual	Diferente	Igual	gato, animal; gato, herramienta.
Homónimos homófonos	Diferente	Diferente	Igual	a, preposición; ha, del verbo haber; ¡ah!, exclamación.

Lean y analicen la escritura y el significado de los siguientes homófonos. Posteriormente trabajen como se solicita.

Voces homófonas con b/v

Votar, infinitivo del verbo. Dar un voto.
Ej. ¿Vas a **votar** en las próximas elecciones?

Botar, infinitivo del verbo. Arrojar.
Ej. ¿Jugamos a **botar** la pelota?

Vello, sust. El pelo que sale en el cuerpo.
Ej. Ese hombre tiene mucho **vello**; es velludo.

Bello, adj. Hermoso.
Ej. ¡Qué **bello** está el campo!

Varón, sust. Hombre.
Ej. El **varón** debe ser feo, fuerte y formal.

Barón, sust. Título de nobleza.
Ej. No se conforma con ser **Barón**, desea ser Conde.

Tuvo, inflexión del verbo tener.
Ej. ¿Quién **tuvo** las mejores calificaciones?

Tubo, cilindro hueco.
Ej. No juegues con ese **tubo**, te puedes lastimar.

Savia, jugo que nutre a las plantas.
Ej. En ocasiones, cuando cortas una planta le sale **savia**.

Sabia, que posee sabiduría.
Ej. No creo que tu tía sea tan **sabia**.

Revelar, descubrir un secreto.
Ej. No quisieron **revelar** la forma de su muerte.

Rebelar, sublevarse.
Ej. No te puedes **rebelar** contra tu padre.

Va, inflexión del verbo ir.
Ej. ¿Quién **va** o quién viene?

¡**Bah!** exclamación.
Ej. ¡**Bah!**, ¡no me interesa lo que pienses!



Actividad de aplicación



Completen los siguientes textos con voces homófonas de las ofrecidas en el cuadro anterior, hagan los cambios que consideren pertinentes.

Un _____ que se sentía noble y decía que era _____
_____ porque era amigo del candidato. Él hubiera querido
_____ contra esa obligación pero ya en varias ocasiones se lo había
solicitado.

Anunciaron que van a _____ un nuevo barco, será un _____
espectáculo. ¡Nadie en mi familia _____ que esto podía ob-
servarse, nunca _____ una experiencia semejante! No digas
_____ con tanto desprecio, yo lo considero interesante.

Repasen algunas reglas del punto y la coma.

El
punto
se usa

En medio de un párrafo
para separar oraciones:
punto y seguido.

Al finalizar un
párrafo: punto
y aparte.

Al término de un
escrito: punto
final.

Para separar los
elementos de una
enumeración.

Antes y después
de una oración
explicativa.

Cuando se su-
prime un verbo:
como elíptica.

En las enumera-
ciones de textos
breves se usa
coma.

La
coma
se usa

Coloquen los puntos y comas que cada escrito necesite. Cuiden el uso de la mayúscula.

La tumba de Tutankamón

El descubrimiento que hizo Howard Carter fue el más importante realizado en Egipto de las treinta y tantas tumbas reales del Valle de los Reyes solo una escapó milagrosamente al saqueo durante treinta siglos alrededor de la mitad de la historia registrada de la humanidad los objetos en esta cámara sellada permanecieron intactos y sin perturbarse desde antes del tiempo de Moisés a través del ascenso y decadencia de Grecia y Roma de la Edad Media y del descubrimiento de América hasta el siglo XX

Carter y Carnarvon hallaron varias cámaras cortadas en la roca a la primera al final del corredor la llamaron antecámara estaba repleta de objetos valiosos: joyeros de madera enchapados en oro marfil y piedras semipreciosas varios carros de combate también con incrustaciones de oro cajas conteniendo vestidos reales armas ornamentos grandes divanes con adornos de cabezas de animales sillas un hermoso trono y numerosas ofrendas de comida colocadas en cajas de madera puestas con la intención de alimentar al rey en la otra vida



El Valle de los Reyes

tras la derrota de los hicsos los faraones tebanos de la XVIII dinastía empezaron a construirse sus tumbas en un estilo que correspondía a soberanos de todo Egipto la tumba de Amen-Hotep I estuvo probablemente en Dra Abu el-Naga su posición no la conocemos con certeza pero la estima en que el faraón fue tenido por la comunidad de obreros especializados y comprometidos en la construcción de las tumbas reales sugiere que esta fue la tumba más antigua del nuevo tipo Thutmosis I fue el primero que tuvo su sepultura excavada en las rocas de un valle desolado más allá de Deir el-Bahari conocido ahora como el Valle de los Reyes la zona está dominada por el pico de el-Qurn ("el cuerno") y el valle consta de dos brazos principales el valle oriental con la mayor parte de las tumbas y el valle occidental con las tumbas de Amen-Hotep III y de Ay el número total de tumbas es de 62 (la número 62 es precisamente la tumba de Tut-anj-Amón que fue la última descubierta) pero algunas no son tumbas reales mientras que la pertenencia de otras sigue siendo controvertida las tumbas estaban separadas de los correspondientes templos funerarios levantados al borde de las tierras de cultivo no consta con certeza la motivación que indujo a separar templo y tumba las razones debieron de ser tanto religiosas como arquitectónicas

el plano de las tumbas reales de las dinastías XVIII-XX (la última es la tumba de Ramsés XI) en el Valle de los Reyes consiste en un largo corredor inclinado excavado en la roca con una o varias salas (a veces con pilares) y que terminaba en la cámara sepulcral en las tumbas más antiguas el corredor gira a derecha o izquierda generalmente en ángulo recto después de una cierta distancia pero desde finales de la XVIII dinastía era recto y su longitud podía ser considerable: el de Hor-em-heb tiene 105 metros de largo 88 metros el de Siptah y 83 metros el de Ramsés VI la decoración de las tumbas es casi exclusivamente religiosa abundan las escenas del faraón en presencia de los dioses; pero los elementos más notables son los textos y las ilustraciones que acompañan a varias composiciones religiosas ("libros") como el libro de Anduat ("lo que está en el mundo inferior") de puertas de cavernas la letanía de Re y otros los primeros ejemplares de estos textos fueron hechos de tal modo que daban la impresión de enormes papiros funerarios desenrollados sobre los muros de la tumba desde finales de la XVIII dinastía la decoración fue tallada en relieve

"El Valle de los Reyes", en <http://www.institutoestudiosantiguoegipto.com/vreyes.htm>

Intercambien su trabajo con otro compañero y comparen y comenten la manera en que cada uno colocó la puntuación.



Se escribe b:

- En las palabras que llevan la sílabas **bla**, **ble**, **bli**, **blo**, **blu**.
- En aquellas que tienen la terminación **-bilidad**. Excepciones: **civilidad** y **movilidad**, y sus derivados.
- Después de **m**.
- Cuando una palabra contenga el prefijo **bio** que significa vida.
- Los **homónimos homógrafos** tienen una escritura igual, significado diferente y pronunciación igual.
- Los **homónimos homófonos** tienen una escritura diferente, significado diferente y pronunciación igual.

Qué deben recordar

► El aspecto positivo de los videojuegos

Descripción de actividades

Hay muchas calificaciones para los videojuegos: que si son buenos, malos, adictivos, nocivos, etcétera. En el siguiente artículo leerán cómo influyen en el cerebro y en el cuerpo... pero positivamente, según un divulgador de ciencia estadounidense: Steven Johnson. Asimismo, será este un pretexto para estudiar algunos **usos de la b** en las inflexiones de los verbos **beber, deber, caber, haber, saber**; en palabras derivadas de **boca** y **bien**; en las inflexiones de los verbos terminados en **-bir**; y en el estudio de **homófonos con b/v**.

El aspecto positivo de los videojuegos

Si crees que los videojuegos son solo algo negativo, podrías estar equivocado. Muchos videojuegos mejoran tus capacidades y desarrollan tu cerebro.

La historia coloca a la cabeza de este tipo de videojuegos a *Math Gran Prix* para la Atari 2600, un videojuego lanzado en 1982 en el que tu auto avanza mientras respondías acertadamente a ciertas operaciones matemáticas como sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Sin duda, una buena manera para aprender a hacer cálculos de una forma más ágil.

Poco después, en esa misma década, llegó a múltiples consolas el tan afamado *Tetris*. Este videojuego, en el que armas líneas tras acomodar diferentes figuras conformadas por cuatro cuadros, te permite tener un **córtex** más grueso e incrementar la eficiencia cerebral. Todo esto según un estudio publicado en *Biomed Central* en septiembre de 2009, en el que se demostró la plasticidad de la materia gris cortical de varias niñas adolescentes antes y después de jugar *Tetris*. Después de tres meses de práctica, la corteza cerebral aumentó en varias partes del cerebro.

No es raro que a lo largo del tiempo este videojuego haya tenido muchas variaciones tales como *Columns*, *Dr. Mario*, *Blockout*, *Puyo-Puyo*, *Kirby's Avalanche*, *Puzzle Bobble*, *Super Puzzle Fighter 2 Turbo* y *Bejeweled*, entre muchos otros.

Pero hoy ya hay videojuegos hechos con el único propósito de estimular tu cerebro. Desarrollado para estimular diferentes partes con todo tipo de ejercicios tales como **sudokus**, lectura en voz alta, cálculos matemáticos, memoria y agudeza visual, el neurólogo japonés Ryuta Kawashima creó la serie *Brain Age* para la consola portátil Nintendo DS.

En este mismo sentido, pero para la **Wii**, Nintendo lanzó *Big Brain Academy*, un videojuego que contiene ejercicios muy parecidos a los del doctor Kawashima, con el plus de que permite jugar simultáneamente con alguien más. En ambos casos los programas contienen una estructura de récords en donde puedes comparar tus avances y tu edad mental contra los de los demás usuarios de la consola.

Por otro lado, en la PlayStation 2, *Eye Toy Groove*, además de ponerte a bailar, incluye una modalidad que permite jugar memoria al puro estilo del *Fabuloso Fred* —este colorido juego de memoria popular de la década de 1980— registrando secuencias y repitiéndolas con tus propias

- ¿Qué aspectos positivos y negativos encuentran en los videojuegos?
- De acuerdo con su experiencia, ¿cuál es su opinión en torno a que los videojuegos estimulan el cerebro?
- ¿Qué videojuego conocen, de los señalados en el artículo? Opinen si al jugarlo tuvieron la impresión de que habían mejorado sus capacidades intelectuales.

Córtex: Parte más externa y superficial de un órgano.
Sudoku: Es un rompecabezas matemático de colocación.
Wii: Videoconsola de sobremesa producida por Nintendo.

manos "al aire", ya que apareces en la pantalla tocando diferentes luces de colores.

Entre las cosas más actuales también podemos encontrar en múltiples consolas el videojuego de *Dance Dance Revolutions* en el que además de reforzar nuestra coordinación (pues el juego consiste en sincronizar los movimientos de nuestras piernas con flechas que aparecen en la pantalla al ritmo de la música), podemos ejercitar nuestro cuerpo, ya que todo esto se realiza mediante ejercicios aeróbicos.

Su éxito lo ha llevado a seguirse desarrollando con infinidad de canciones desde 1998, y hoy cuenta con 45 versiones y distintas modalidades. A este le precede desde 1999 uno muy similar, *Pump It Up*, que incluye la modalidad de "Brain Wash" en la que, con movimientos coordinados de tus pies, tendrás que ir resolviendo los ejercicios de matemáticas, memoria y observación. En definitiva, todo un reto y un excelente ejercicio para tu cuerpo y tu cerebro.



Vladimir Arteaga, "Estimulan tu mente" (frag.), en *Quo*, núm. 159, enero de 2011, pp. 108-109.

Verbos beber, caber, haber, saber y sorber



En parejas, escriban tres voces derivadas de cada uno de los siguientes verbos:

beber:

caber:

haber:

saber:

sorber:

Completen las siguientes oraciones con el infinitivo o alguna inflexión de los verbos escritos entre paréntesis.

- ¿_____ (saber) que el doctor Kaswashima, creador de la serie *Brain Age*, donó 22 millones de dólares para aportar más al mundo de la investigación científica?
- El objetivo del sudoku es rellenar una cuadrícula de 9×9 celdas dividida en subcuadrículas de 3×3 con las cifras del 1 al 9, _____ (haber) algunos números ya dispuestos en algunas de las celdas.
- Se ha hablado mucho de que los videojuegos _____ (sorber) el seso, vuelven a los usuarios poco sociables y algunas veces violentos, ¿será?
- Para _____ (beber), tomo agua de horchata. _____ (beber) mucho, excepto a la hora del videojuego.

Completen la regla ortográfica que se deriva de los dos ejercicios anteriores.



Regla:

Los verbos _____, _____, _____, _____ y _____, así como sus inflexiones y derivados, se escriben con _____.

Derivados de boca, bien y sílaba

Individualmente, encuentren en la sopa de letras cinco palabras derivadas o compuestas de **boca**, cinco de **bien** y cinco de **sílaba**.



Conforme vayan encontrando las palabras, anótenlas en la columna que les corresponda:

Boca

Sílaba

Bien

Escriban cinco oraciones referidas a los videojuegos en las que utilicen alguno de los derivados encontrados en la sopa de letras. Compártanlas con sus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

Completen las reglas ortográficas de acuerdo con los dos ejercicios anteriores.



Reglas:

Todos los compuestos y derivados de las palabras _____ y _____ se escriben con _____.

Se escriben con _____ las palabras latinas **bene-** o **ben-** o su equivalente en español **bien**. Esta letra se conserva en todos sus derivados y compuestos.

La terminación -bir



Completen las oraciones con la inflexión correcta del verbo escrito entre paréntesis.

- Steven Johnson, especialista en neurobiología, _____ (prescribir) que los videojuegos enseñan habilidades abstractas y ejercitan el cerebro en la toma de decisiones.
- _____ (recibir) de regalo de cumpleaños un Wii.
- Me _____ (suscribir) a esta página electrónica para _____ (recibir) recomendaciones sobre videojuegos.
- Mientras no pase esta asignatura, tengo _____ (prohibir) usar mis videojuegos.
- _____ (transcribir) en mi blog cómo es que algunos videojuegos pueden estimular el cerebro positivamente.
- Si no _____ (exhibir) tu Playstation, no podrás venderlo.
- Mariana se _____ (cohibir) ante la tecnología de los videojuegos, pues dice que no sabría cómo jugar.

¿Cuál es la terminación de los verbos escritos entre paréntesis?

.....

¿Cuál sería la regla ortográfica? Anótenla.



Regla:

Excepciones: hervir, servir y vivir, con sus derivados y compuestos.

Homófonos con b/v



En equipo, observen la escritura de los homófonos siguientes y comprendan su significado. Enseguida, anoten una oración que ejemplifique cada palabra. Observen el ejemplo:

Bacilo, sust. Animal microscópico que causa enfermedades infecciosas.

Ejemplo:

¿Sabes que fue Koch el que descubrió el bacilo de la tuberculosis y por eso lleva su nombre?

Bario, sust. Metal blanco amarillento, dúctil y difícil de fundir.

Ejemplo:

Baya, sust. Fruto jugoso, carnosos, cuyas semillas están rodeadas de pulpa.

Ejemplo:

Bienes, sust. Plural de bien, posesiones de una persona.

Ejemplo:

Beses. Inflexión del verbo besar.

Ejemplo:

Bello. Hermoso. Que tiene belleza.

Ejemplo:

Vacilo. Inflexión del verbo vacilar.

Ejemplo:

Yo no vacilo en la decisión que he tomado, ¡estoy segura!

Vario, adjetivo. Lo que varía, lo que es cambiante.

Ejemplo:

Vaya, del verbo ir. **Valla**, cerca o vallado.

Ejemplo:

Vienes. Inflexión del verbo venir.

Ejemplo:

Veces. Plural de vez. Tiempo u ocasión en que se ejecuta algo.

Ejemplo:

Vello. Pelo que recubre algunas partes del cuerpo humano.

Ejemplo:

Actividad de aplicación



De las palabras destacadas en color, subrayen la que, por contexto, sea la adecuada para que los siguientes textos tengan significado.



Fragmento del mural *Retablo de la Independencia* de Juan O'Gorman 1960-1961

- A. Qué bello/vello e interesante espectáculo el que presentamos con motivo del bicentenario de la Independencia de México. Yo no bacilo/vacilo en decirlo, tan es así que lo diré tantas beses/veces como sea necesario, puesto que es importante que los mexicanos sepamos cómo es que nuestro pasado histórico ha sido bario/vario, a tal grado que hoy somos un país libre y democrático.
- B. En diversas clases he aprendido datos interesantes. El primero es que fue Koch el que descubrió esa bacteria en forma de bastoncillo llamada bacilo/ vacilo, la cual produce la tuberculosis. El segundo, que el bario/vario es análogo al calcio. El tercero, que la baya/valla/vaya es un fruto jugoso cuyas semillas están rodeadas de pulpa, como la uva y la grosella, por ejemplo. Estas frutas maduran en el verano y sirven como alimento para aves y osos, entre otros animales.

Comparen sus resultados con otros equipos y hagan correcciones si es necesario.



Se escriben con b:

- las inflexiones y derivados de los verbos **beber**, **deber**, **caber**, **haber**, **saber** y **sorber**.
- los derivados y compuestos de **sílab** y **boca**.
- las palabras latinas **bene-** o **ben-** o su equivalente en español **bien**. Esta letra se conserva en todos sus derivados y compuestos.
- las inflexiones de los verbos terminados en **-bir**. Hay tres excepciones: **servir**, **hervir** y **vivir**, con sus derivados y compuestos.

¿Qué deben recordar

► Los libros durante el esplendor de Roma

Descripción de actividades

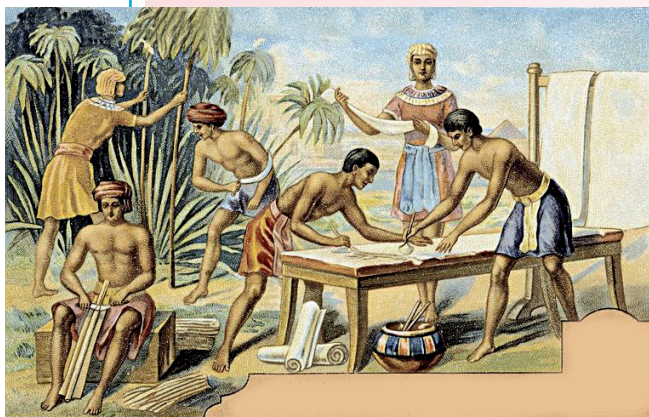
La escritura es el medio que ha permitido conocer y conservar el ayer de la humanidad. A lo largo del tiempo los pueblos han dejado plasmados en distintos materiales y con diferentes elementos sus normas, su historia, lo que constituyó su cultura. Es por ello que es interesante conocer específicamente cómo lo logró cada uno de ellos. En el artículo que leerán se habla sobre los libros que circularon en la época de esplendor de Roma, cómo se reproducían y se difundían. Con textos que hablan de la época del Imperio revisarán problemas ortográficos relacionados con las letras **c**, **s** y **z**. Resolverán ejercicios vinculados con la problemática de los verbos terminados en **-cer**, **-cir** y **-ciar**, que al conjugarse en algunos tiempos llevan una **z**, a diferencia de adjetivos con idéntica terminación, que se escriben con **s**; lo relativo a verbos terminados en **-cer**, **-cir**, de algunos de los cuales se derivan sustantivos agregando **-cimiento**; las terminaciones **-iz**, **-izo(a)** y los verbos terminados en **-izar**; palabras de origen griego con la terminación **-sis** que significa acción o formación y, finalmente, un ejercicio de acentuación.

Los libros durante el esplendor de Roma

Antes de inventarse la imprenta, ¿cómo escribían los antiguos romanos para publicar? Las notas se escribían rayando sobre planchas recubiertas de cera —las conocidas *tabulas*—, y se podían archivar juntas atadas con un hilo que se anudaba y se sellaba para mantener su secreto. Las cartas

se escribían con un punzón de hierro, el *stylus*, que llevaba consigo todo hombre educado al igual que nosotros llevamos nuestras plumas. Cuando sus asesinos lo rodearon, César se defendió con un punzón de estos. Pero cuando escribían algo más que notas breves los romanos lo hacían con plumas de caña remojadas en tinta y con un papel hecho con papiro, la planta egipcia. Escribían con las mismas letras que usamos nosotros, más bien somos nosotros los que usamos el antiguo alfabeto romano, que es una forma evolucionada del alfabeto griego primitivo.

El papel se hacía en rollos de unos veinticinco centímetros de ancho por tres metros de largo. El autor escribía en columnas verticales de izquierda a derecha. En cada extremo del rollo había un palo sobre el que se enrollaba el papel dejando el comienzo afuera. Cuando se leía el libro se enrollaba sobre el palo de la izquierda hasta que terminaba la lectura. Como el libro estaba enrollado con el final hacia afuera, había que volverlo a enrollar. El papel hecho de papiro era quebradizo y se rompía fácilmente y era muy difícil consultarlo porque no había páginas numeradas. Los antiguos autores generalmente citaban sus fuentes.



- ¿Cómo dan a conocer sus libros los escritores actuales?
- ¿Existe alguna semejanza con la manera en la que lo hacían los romanos? Señalen semejanzas y diferencias.
- Comparen el proceso de reproducción del libro en Roma e investiguen lo que sucede actualmente desde que una editorial recibe el manuscrito de un autor hasta que se convierte en libro.
- Lleven a cabo una experiencia. Es una actividad en dos etapas: acérquense a un texto breve y léanlo; después escuchen en clase la lectura oral de otro. Analicen y comenten las diferencias entre las dos maneras de recibir el contenido de un texto y expongan sus opiniones.

tes con bastante inexactitud y un tanto de memoria, pues no era fácil manejar sus preciados y frágiles libros.

Aunque todos los libros eran manuscritos, en Roma había gran cantidad de ellos. Como contaban con numerosos esclavos, los romanos no se interesaron en maquinaria que economizara la mano de obra, sino que pasaron fácilmente a la producción en serie. Los productores profesionales de libros compraban al autor la única copia de una nueva obra y luego la leían en voz alta ante unos cien copistas a la vez.

En unos cuantos días se disponía así de una edición de varios cientos de ejemplares. Por desgracia, los copistas esclavos no sentían demasiado interés en su trabajo y si escuchaban mal un pasaje determinado escribían cualquier cosa sin mayor sentido. Los estudiosos de nuestros días todavía se encuentran algunas veces perplejos por ello.

En la antigua Roma era posible, aunque no fácil, ganarse la vida escribiendo libros. Los editores pagaban muy poco, pero si un autor se hacía famoso, algún hombre rico se sentía orgulloso de mantenerlos en su casa de campo. El autor pagaba a su patrón dedicándole sus nuevos libros.

Los romanos ricos no leían mucho, aunque desde luego pudieran hacerlo con gran facilidad. Era más común oír leer en voz alta a un esclavo educado. A menudo la lectura en voz alta era el entretenimiento principal de una fiesta. Los autores lanzaban sus nuevos libros leyéndolos en voz alta a un auditorio invitado.

Alfred Duggan, "La vida durante el esplendor de Roma" (frag.),
en *Los romanos*, 2ª ed. México, Joaquín Mortiz, pp. 69 y 70.

Terminaciones -esco, -ezco, -acer, -ecer, -ocer



En equipo, lean los textos siguientes:

- Es preciso que se reconozca la influencia de los textos latinos en el Renacimiento.
- Aunque un esclavo desfallezca de cansancio, debe seguir escribiendo.
- Durante los años del Imperio, Roma conquistó infinidad de pueblos y poseyó gigantescos territorios.
- Era pedantesca la actitud de los nobles romanos que pedían que les leyeran los libros.

- Observen las terminaciones escritas con color y anótenlas.

- ¿Qué tipo de categorías gramaticales son las palabras cuya terminación se revisa?

reconozca y desfallezca

gigantescos y pedantesco

- Anoten el infinitivo de los dos verbos y subrayen las cuatro letras finales.
.....
- Escriban las palabras de donde se derivan **gigantescos** y **pedantesco** y anoten el nombre de la categoría gramatical a la que pertenecen.
.....

De acuerdo con lo observado completen la regla.



Regla:

Los verbos terminados en **-ocer, -acer, -ecer, -ecir** llevan una _____ en algunas personas del presente de indicativo y subjuntivo. Los adjetivos o sustantivos que terminan en _____ siempre se escriben con _____.

Actividad de aplicación



1. Deriven de las palabras que se ofrecen adjetivos con la terminación **-esco**.

pícaro	Dante
chino	árabe
gaucho	príncipe
caballero	romance
libro	villano
novela	burla

2. Conjuguen en la primera persona del presente de indicativo los siguientes verbos:

aborrecer	nacer
conocer	adormecer
renacer	desconocer
crecer	desaparecer
reconocer	desobedecer
agradecer	complacer

3. Seleccionen tres verbos de los enlistados y escriban con ellos oraciones breves.

.....

.....

.....

Las terminaciones **-iz**, **-izo(a)** y los verbos terminados en **-izar**



En parejas, lean el siguiente texto y observen las palabras cuya terminación está escrita en color.



Cicerón, el mayor orador de su tiempo y un político prominente, dio las normas para la prosa latina que existen todavía. Fue además un jurista, político, filósofo y escritor. En el año 63 a.C. se sintió encolerizar cuando se descubrió y reprimió un golpe de Estado encabezado por Catilina para desestabilizar la República. Enfrentó al traidor, al que consideraba infeliz y enfermizo, a través de las Catilinarias. Los cuatro discursos (*Catilinarias*) fueron pronunciados por Cicerón ante el Senado con el propósito de conseguir la ejecución de los conspiradores, ya que había quien pretendía obstaculizar su castigo. En estos discursos logró exteriorizar su amor a la República.

- Anoten las terminaciones de las palabras del texto que están escritas con color.
- Busquen tres ejemplos de palabras con la:

terminación **-iz**

terminación **-izo(a)**

terminación **-izar**

- Escriban una oración con tres palabras distintas a las anotadas, pero con las mismas terminaciones.

.....

.....

.....

De acuerdo con lo revisado, completen la siguiente la regla.

Regla:

Las palabras que terminan en **-iz**, **-izo(a)** siempre llevan _____ en su sílaba final. Los verbos terminados en _____ se escriben con _____.

Los verbos terminados en **-cer**, **-cir** y la terminación **-cimiento** de los sustantivos

Visualicen las sílabas escritas con color:

Los textos que conservamos de los romanos están escritos sobre papiro, la planta egipcia. A orillas del río Nilo se les ve crecer. Para fabricar ese tipo de papel debe esperarse a ver las florecer antes de cortar el tronco. Este recibe un tratamiento especial para hacerlo lucir con dibujos, grabados y letras. Hay que reconocer lo valioso que fue ese descubrimiento para la cultura antigua.

- Anoten, en la línea proporcionada, los verbos con la terminación resaltada en color.

- Busquen y anoten diez verbos con las terminaciones **-cer, -cir**.

- De algunos verbos terminados en **-cer, -cir** se derivan sustantivos agregando **-cimiento**. Usen esa terminación para formar derivados de los siguientes verbos.

fruncir	aborrecer
merecer	enriquecer
convencer	lucir
fallecer	nacer
padecer	vencer
desvanecer	empobrecer
agradecer	deslucir

Después de realizar las actividades, completen la siguiente regla.

Regla:

Los verbos que finalizan en _____, _____ y sustantivos terminados en _____ se escriben con _____. Excepciones: **asar** y sus compuestos; **ser, toser** y **coser** (con aguja).

Terminación -sis

Hay palabras, casi siempre de origen griego, que terminan en **-sis**, que quiere decir *acción o formación*.

1. Trabajen en equipo. Agreguen la terminación **-sis** a las siguientes palabras y comenten su significado.



trombo..... hipno..... ti..... viro..... do.....
 mico..... cirro..... te..... hipóte..... metamorfo.....

2. A partir del significado que se ofrece, identifiquen la palabra correspondiente y anótenla en la línea proporcionada. Selecciónennlas entre las siguientes: *acidosis, éxtasis, paréntesis, génesis, síntesis, neurosis, escoliosis, metástasis, parasitosis, perífrasis.*

- Enfermedad funcional nerviosa.
- Enfermedad producida por parásitos.
- Circunlocución o circunloquio.
- Propagación de un foco canceroso en un órgano distinto de aquel en que se inició.
- Estado del alma enteramente embargada por un sentimiento de admiración, alegría, etcétera.
- Origen o principio de algo.
- Exceso de ácidos en los tejidos y en la sangre.
- Desviación del raquis con conexión lateral.
- Resumir con palabras propias el contenido de un escrito.
- Signo ortográfico en que suele encerrarse una palabra, un conjunto de voces o una oración.

Redacten la regla que corresponde a la terminación **-sis**.

Regla:

Homófonos con c/s, c/sc y s/z

Lean y analicen el significado de las siguientes voces homófonas y asimismo de los ejemplos:

Asiendo. Gerundio de asir.

Ej. Creo triunfar, **asiendo** del pescuezo a mi enemigo y echándolo al suelo.

Haciendo. Gerundio de hacer.

Ej. Estoy **haciendo** un ramillete de rosas y claveles.

Consiente. Inflexión de consentir. Mimar.

Ej. Mi mamá nos **consiente** con pastel cuando sacamos buenas calificaciones.

Consciente. El que tiene conciencia de lo que hace.

Ej. Pedro obró de manera **consciente**, pues meditó sobre el negocio antes de emprenderlo.

Hacienda. Finca rústica; conjunto de los bienes que uno posee.

Ej. La **hacienda** de mi tío Rodolfo es muy grande.

Ascienda. Inflexión de ascender. Subir.

Ej. El que **ascienda** al Popocatepetl, se expondrá a graves peligros.

Cegar. Perder la vista. Ofuscarse el entendimiento por alguna pasión.

Ej. No hay que dejarse **cegar** por los celos, lo primero en cualquier relación es la confianza.

Coser. Dar puntadas.

Ej. Hay que **coser** el botón antes de planchar la camisa.

As. Carta de la baraja.

Ej. En esta baraja falta un **as**.

Azar. Casualidad. Algo fortuito.

Ej. La lotería es un juego de **azar**.

Azahar. Flor de naranjo y otros cítricos.

Ej. La novia lleva en su corona flores de **azahar**.

Abrasar. Quemar con brasas.

Ej. No dejes al niño cerca de la fogata, se puede **abrasar**.

Losa. Baldosa, lápida.

Ej. Recubrieron el jardín de **losas**, ya no habrá plantas.

Rosado. Lo que tiene color de rosa.

Ej. ¡Compraré un vestido **rosado** para la niña!

Segar. Cortar hierbas con una hoz, sobre todo las mieses.

Ej. Los labradores, con sendas hoces, se ocupan de **segar** el trigo.

Cocer. Preparar algo por medio del fuego.

Ej. Pon a **cocer** todos los vegetales.

Has. Flexión del verbo haber.

Ej. ¿Qué **has** hecho con el dinero?

Haz. Flexión del verbo hacer.

Ej. **Haz** la tarea, ya es tarde.

Asar. Cocer un manjar a fuego directo.

Ej. ¿Quién se va a encargar de **asar** la carne?

Abrazar. Ceñir con los brazos.

Ej. ¡Déjame **abrazar** al niño!

Loza. Objetos hechos de cierto tipo de arcilla.

Ej. ¿En dónde guardas la **loza**? Quiero ayudarte a acomodarla.

Rozado. Participio del verbo rozar.

Ej. La reata ha **rozada** tu mano.

Actividad de aplicación



De acuerdo con el significado de los homófonos ofrecidos en la tabla anterior, subrayen el correcto según el sentido de la oración.

A. Quisiera saber qué está (haciendo-asiendo) mi mamá tan noche, está bien que (consciente-consienta) a mis hermanas, pero es tarde para (coser-cocer) su ropa y podría lastimarse la vista y (segar-cegar).

B. Deseo que Jorge (hacienda-ascienda) de puesto y mejore su salario. El ascenso no sería una cuestión de (azar-azahar-asar), sino de merecimiento por lo (consciente-consiente) que se muestra respecto a su trabajo.

C. Aunque la novia llevó un vestido (rozado-rosado), su corona era de (azar, azahar, asar). Su madre le preguntó, ¿por qué (has-haz-as) escogido ese color para tu vestido? Ella pensó que todos la iban a (abrasar-abrazar) y si era blanco, se ensuciaría.

Recuerden algunas reglas del acento:

La fuerza con la que se pronuncia una sílaba se llama **acento**. Este puede pronunciarse solamente o estar escrito. En el primer caso se llama **prosódico**; en el segundo, **ortográfico** y se representa con una línea llamada **tilde**. Todas las palabras llevan acento, pero no siempre se escribe.

Las palabras se clasifican de acuerdo con el lugar en que se carga la pronunciación:

- **Agudas**: Llevan acento cuando cargan la sílaba tónica en la última sílaba y cuando terminan en vocal o en las consonantes n, s.
- **Graves**: Se acentúan cuando cargan la sílaba tónica en la penúltima sílaba y terminan en consonante, excepto n, s o vocal.
- **Esdrújulas y sobresdrújulas**: Todas se acentúan ortográficamente en la antepenúltima y antes de la antepenúltima sílaba, respectivamente.

Un ejercicio de acentuación

Coloquen los acentos de acuerdo con las reglas anteriores. Al finalizar, intercambien su trabajo con otros compañeros de grupo.

Ouverture: el libro no morira

Umberto Eco: ¿El libro desaparecera a causa de la aparición de Internet? Escribi sobre este tema hace tiempo, es decir, cuando la pregunta parecía pertinente. A estas alturas, cada vez que alguien me pide que me pronuncie al respecto, no puedo sino repetir el mismo texto:

Nadie acabara con los libros.

En cualquier caso, nadie se da cuenta de que me repito, porque no hay nada mas inedito que lo que ya se ha publicado y, ademas, porque la opinion publica (o por lo menos los periodistas) tiene siempre la idea fija de que el libro desaparecera (o quizas los periodistas, que son los lectores, son los que tienen esa idea fija) y todos formulan incansablemente la misma pregunta.

Algunos usos de la c, la s, y la z

- Los verbos terminados en **-ocer, -acer, -ecer, -ecir** llevan una **z** en algunas personas del presente de indicativo y subjuntivo.
- Los adjetivos que terminan en **-esco, -esca** se escriben con **s**.
- Las palabras que terminan en **-iz, -izo(a)** llevan **z** en su sílaba final.
- Los verbos terminados en **-izar** se escriben con **z**.
- Los verbos que finalizan en **-cer, -cir** y sustantivos terminados en **-cimiento** se escriben con **c**. Excepciones: **asar** y sus compuestos; **ser, toser** y **coser** (con aguja).
- Las palabras, casi siempre de origen griego, que terminan en **-sis**, que quiere decir *acción* o *formación*, se escriben con **s**.

¿Qué deben recordar

► Valores de la democracia

Descripción de actividades

Mucho se ha escrito sobre la democracia y los valores que deben imperar en esta. En el siguiente texto leerás uno de tantos puntos de vista en torno a los valores que debe haber en una forma de vida democrática. Este será un motivo para estudiar algunos usos de la **g**, en palabras que llevan las partículas **-geo**, **-gen** y **-gest**; voces derivadas del latín **legi-**, **legis-** y la terminación **-logía** con su derivado **lógico/a**. Finalmente, podrás trabajar con **homófonos** que se escriben con **g** y **j**.

Valores de la democracia

La democracia, además de una forma de gobierno, es una forma de vida que necesita que las personas actuemos de acuerdo con ciertos valores; pero, ¿qué son los valores? Son un conjunto de características que nos hacen comportarnos de cierta manera con los demás porque estamos convencidos que así debe ser.

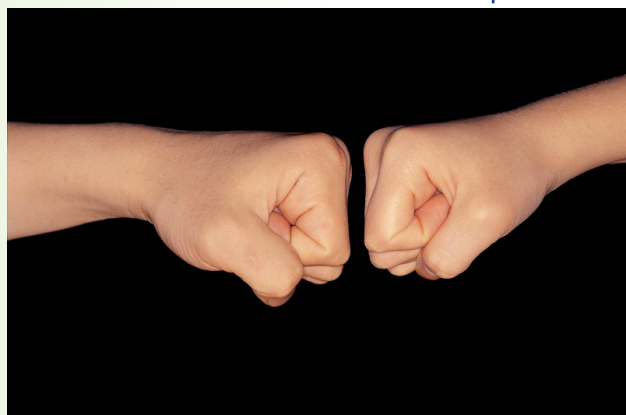
Los valores no surgen de la nada, son resultado de los cambios que sufren las sociedades a través del tiempo. Los valores básicos de la democracia son la libertad, la igualdad y la fraternidad. ¿Por qué? Porque son necesarios para mantener el equilibrio y para propiciar una buena convivencia entre los miembros de una sociedad democrática, los valores tienen que ver con lo que somos y con lo que queremos ser.

La libertad es invaluable

La libertad es el derecho que tenemos los seres humanos de elegir nuestra forma de vida; el derecho de pensar, de expresarnos, de pertenecer a distintos grupos, de tener un credo religioso o no tenerlo; en fin, el derecho de elegir lo que consideramos conveniente. La libertad se limita solo al afectar la libertad de los demás.

Iguals aunque diferentes

No es lo mismo decir que todos los seres humanos somos iguales a decir que los seres humanos, con nuestras múltiples diferencias, tenemos los mismos derechos; a esto último se refiere la igualdad. Por el pasado y el presente, por la experiencia, por el modo de pensar, de sentir, por nuestros deseos, el lugar en el que vivimos, por la familia que tenemos y por la forma personal de entender la vida, cada ser humano es único e irreplicable. La intención de la igualdad como valor de la democracia es propiciar una convivencia respetuosa de las diferencias entre las personas, que no dé lugar a la exclusión y la discriminación.



- ¿Consideras que la democracia es una forma de vida? ¿Por qué?
- ¿Qué otros ejemplos proporcionarías en cada valor que brinda la lectura?
- Contesta las últimas dos preguntas que se presentan en el texto.



Documento: Organización de las Naciones Unidas (ONU), El Fondo de las Naciones Unidas para la Democracia.

Reportaje: Alejandro Posadas y Emmanuel Ruiz. "¿Qué es la democracia?" En: <http://www.youtube.com/watch?v=luzQn5zAvlY>

¿Tratarse como hermanos?

La fraternidad como valor para la democracia consiste en lograr que las personas trabajen en conjunto para buscar las soluciones adecuadas a los conflictos que les agobian, para satisfacer sus necesidades colectivas y para llegar a acuerdos a través del diálogo.

La libertad, la igualdad y la fraternidad son valores que se necesitan entre sí para poder ser. Detente un momento y piensa un poquito en tu vida y en la forma en que te relacionas con los demás miembros de tu familia, con tus amigos y con tus compañeros y maestros en la escuela. ¿Crees que en esas relaciones están presentes estos valores? Si no es así, ¿qué se te ocurre que puedes hacer para integrarlos?

"Valores de la democracia", en: http://sepiensa.org.mx/contenidos/democracia/l_democra/democra_2.htm consultado el 25 de marzo de 2011.

¿Sabías que... La Constitución Política de México establece la igualdad de los mexicanos ante la ley sin importar el lugar donde vivimos, cuáles son nuestras costumbres y preferencias, así como nuestra condición económica, género o edad?

Algunos usos de la g

El uso de la letra **g** depende del contexto, es decir, de la posición que dicho fonema ocupe dentro de la palabra y, en especial, de cuál sea el fonema siguiente. Esto lo podrán apreciar en el desarrollo de las siguientes actividades.

Voces derivadas del latín legi-, legis- (ley)



Lean estas oraciones:

- Los diputados tienen que **legislar** para beneficio de todos.
- Los valores de la democracia están vinculados al trabajo **legislativo**.
- Limitar la **legislatura** no es democrático.
- Tres principios en un sistema democrático son: la **legitimidad**, el consenso y la representación.
- Un sistema democrático es un sistema jurídico **legítimo**.

Anoten todas las palabras escritas en color y encierren en un círculo la semejanza ortográfica que tienen.

Four horizontal dotted lines for writing notes.

Para conocer el significado exacto de las palabras que acaban de anotar, resuelvan el siguiente diccionario al revés: escriban en los recuadros las palabras que corresponda a la definición de la derecha.

- Dar, establecer o redactar leyes.
- Derecho o facultad de hacer leyes.
- Conjunto de legisladores elegidos para que desarrollen sus funciones en este periodo.
- Cualidad y características de lo que es legítimo.
- Justo, lícito, conforme a la moral.

Completen la siguiente regla.

Regla:
 Se escriben con **g** ante **e, i** la mayoría de las voces que presentan secuencias iniciales o finales como _____, _____ (ley).
 Ejemplos: _____.

Palabras que llevan -geo

Resuelvan el siguiente crucigrama con palabras que llevan, como uno de sus elementos, la raíz griega **-geo** que significa *tierra*. Elijan entre: *geopolítica*, *geodesia*, *geógrafo*, *hipogeo*, *geométrico*, *geología*, *geografía*.



Ciencia que trata de la descripción de la Tierra.

Ciencia matemática que tiene por objeto determinar la figura y magnitud del globo terrestre o de gran parte de él, y construir los mapas correspondientes.

Ciencia que trata de la forma exterior e interior del globo terrestre, de la naturaleza de las materias que lo componen y de su formación, de los cambios o alteraciones que estas han experimentado desde su origen, y de la colocación que tienen en su actual estado.

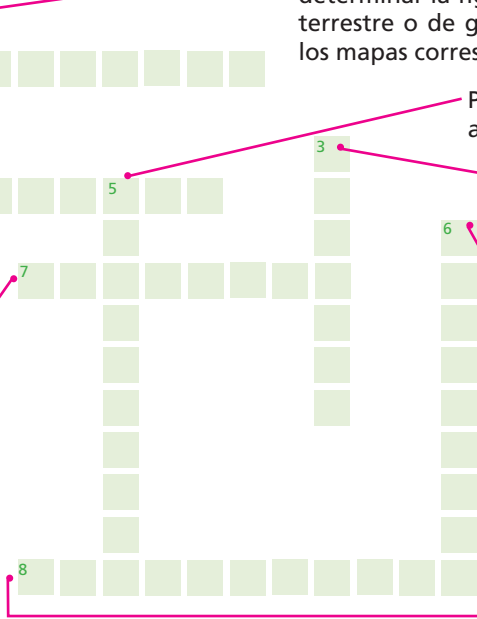
Perteneciente o relativo a la geometría. Muy exacto.

Planta que se desarrolla bajo el suelo; también órgano de una planta que se desarrolla así.

Persona que profesa la geografía o tiene en ella especiales conocimientos.

Parte de la geología que estudia la física terrestre.

Ciencia que pretende fundar la política nacional o internacional en el estudio sistemático de los factores geográficos, económicos, raciales, culturales y religiosos.



Después de resuelto el crucigrama, completen la siguiente regla.



Regla:

Las palabras que llevan el elemento compositivo o raíz léxica grecolatina _____ (tierra), se escriben con _____.

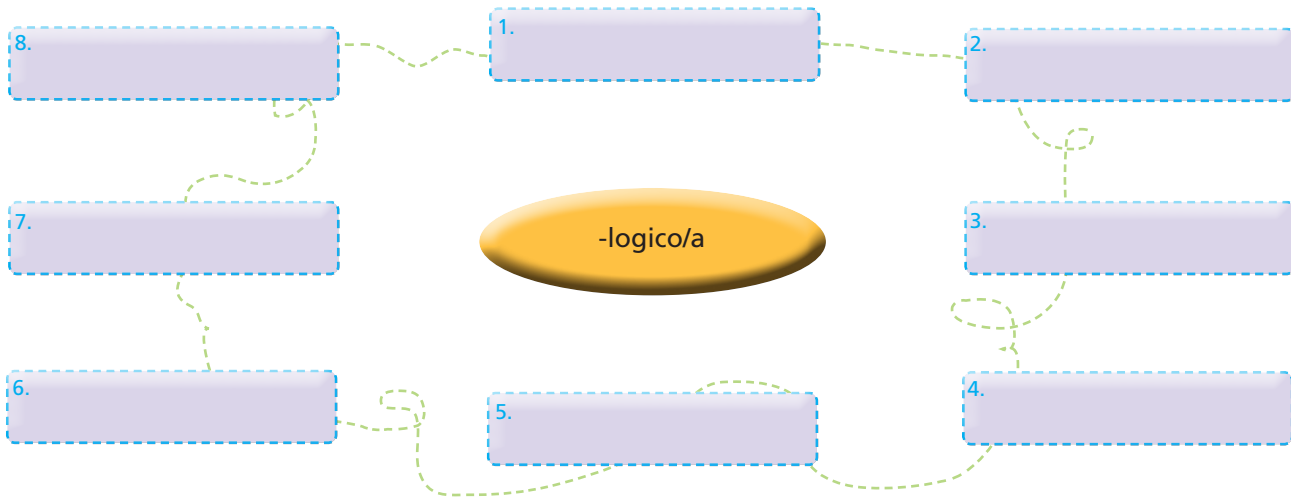
Ejemplos: _____.

La terminación -logía y su derivado lógico/a

Escriban en los recuadros las palabras que correspondan según las definiciones. Todas llevan -lógico/a, al final.



1. Perteneciente o relativo a la ecología.
2. Perteneciente o relativo a un término o a una terminología y a su empleo.
3. Perteneciente o relativo a la filología.
4. Perteneciente o relativo a la museología.
5. Perteneciente o relativo a la relación de semejanza entre cosas distintas.
6. Que carece de lógica.
7. De la psique o relativo a la mente humana.
8. Perteneciente o relativo a una antología.



Completen la siguiente regla.



Regla:

La terminación _____ (estudio, disciplina científica) y su derivado _____, se escribe con _____.



Regla:

Las palabras que contienen la sílaba **-gen** en cualquier posición, se escriben con **g**. Excepciones: **ajenjo**, **jengibre** y **ojén**, y ciertas voces americanas como **comején**, **jején**, **mejenga**. También son excepción los derivados de palabras escritas con **j**, como **avejentar** (de **viejo**); así como las formas verbales de los verbos terminados en **-jar**, **-jer**, **-jir** (**bajen**, **dejen**, **tejen**, **crujen**, etcétera).

Palabras en las que se utiliza la partícula -gen



Completen los espacios en blanco con **-jen/-gen**, según sea el caso.

- En México, el _____darme es un policía uniformado.
- En la _____ealogía de Pedro, su padre y su abuelo han formado parte de la política del país.
- Para llevar una vida democrática, hace falta _____erar más ideas.
- La democracia contempla la equidad de _____ero.
- El rizoma del _____gibre es usado en Medicina y como especia.
- Mucha _____te está a favor de aplicar los valores de la democracia como una forma de vida.
- La _____tileza es una cortesía que debe cultivarse hoy en día.
- La picadura de un je_____ es más irritante que la de un mosquito.
- “¿En verdad vivimos en una democracia?”, preguntó _____aro a su profesor.
- ¿_____ético es sinónimo de _____ésico?

Escriban una oración o frase con cada una de las siguientes palabras:

- aborigen
- agencia
- argentino.....
- contingente
- diligencia
- engendrar.....
- exigencia
- gentil
- imagen
- legendario

La secuencia gest

Escriban en los recuadros las letras que forman la palabra cuya definición se ofrece a la derecha. Todas llevan la secuencia **gest**.

- | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | Obstruir o entorpecer el paso, la circulación o el movimiento de algo. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | Dicho de una operación del organismo o de una parte de él. Que atañe a la digestión. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | Dicho de una hembra: Llevar y sustentar en su seno el embrión o feto hasta el momento del parto. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | Hacer diligencias conducentes al logro de un negocio o de un deseo cualquiera. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | Que gestiona. |

De acuerdo con el ejercicio anterior, completen la siguiente regla ortográfica.

Regla:
 En las palabras que contienen la secuencia _____ se escribe _____. Excepciones: **majestad** (y sus derivados) y **vejestorio**.

Homófonos con g/j

Lean los siguientes homófonos:

Agito: Inflexión del verbo <i>agitar</i> .	Ajito: Diminutivo de ajo.
Cogita: Inflexión del verbo <i>cogitar</i> , "pensar, reflexionar, meditar".	Cojita: Diminutivo de coja.
Gira: Excursión o viaje de una o varias personas por distintos lugares con vuelta al punto de partida.	Jira: Banquete o merienda, especialmente campestre, que se hace entre amigos, con regocijo y bulla.
Girón: Aumentativo de giro: gallo que tiene el plumaje matizado de amarillo. Hombre resuelto, valiente.	Jirón: Faja que se echa en el ruedo del sayo o saya. Pedazo desgarrado del vestido o de otra tela.
Ingerir: Introducir en la boca la comida o los medicamentos.	Injerir: Incluir una cosa en otra haciendo mención de ella; entrometerse en algo.
Vegete: Inflexión del verbo <i>vegetar</i> .	Vejete: Despectivo de viejo.
Girafa: Planta originaria de Cuba.	Jirafa: Mamífero rumiante de cuello muy largo.

 *Actividad de aplicación*



1. Escriban una oración con cada uno de los homófonos de la tabla anterior.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Escriban un texto coherente, haciendo uso de los homófonos estudiados. Compártanlo con sus compañeros de grupo.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Completen los siguientes textos con voces homófonas ofrecidas en la tabla de la página 28.

Doña Filomena _____ entre hacer la receta antigua de su abuela, y la de su mamá. De cualquier manera, ambas llevan _____. Lo importante es quedar bien en la _____ que con motivo del cumpleaños de Tere, su amiga _____, se realizara el sábado próximo.

Un _____, que llevaba unas zanahorias en su mano, caminaba distraído por el zoológico cuando de repente una _____ sacó su largo cuello para ingerir dichas raíces. A causa de esto, una señora cayó al suelo lo cual provocó un _____ en su falda. Afortunadamente, "seguridad" se encargó de _____ en el asunto y no hubo más daños.



Se escriben con g:

- La mayoría de las voces que presentan secuencias iniciales o finales como **-legi**, **-legis** (*ley*).
- Las palabras que llevan elementos compositivos o raíces léxicas grecolatinas como **geo-** (*tierra*).
- La terminación **-logía** (estudio, disciplina científica) y sus derivados **lógico/a**.
- Las voces que contienen la sílaba **-gen** en cualquier posición. Excepciones: **ajenjo**, **jengibre** y **ojén**, y ciertas voces americanas como **comején**, **jején**, **mejenga**. También son excepción los derivados de palabras escritas con **j**, como **avejentar** (de viejo); así como las formas verbales de los verbos terminados en **-jar**, **-jer**, **-jir** (bajen, dejen, tejen, crujen, etcétera).
- Las voces que contienen la secuencia **-gest**. Excepciones: **majestad** (y sus derivados) y **vejestorio**.

¿
Qué deben
recordar

► El gran señor de la noche

Descripción de actividades

En general no sabemos nada de la anatomía, los hábitos alimentarios y lo que ciertas aves favorecen al hombre. Esto puede suceder con respecto a los búhos y las lechuzas, a los que acertadamente se les llama señores de la noche. El texto que se ofrece trata precisamente de ellos. Esta temática servirá para mostrar, en párrafos adaptados, lo relativo a los usos de la **j** y su correcta ortografía. En ellos se revisarán las terminaciones **-aje**; palabras derivadas que conservan la **j** de la primitiva; verbos que cambian la **j** en **g**; la **j** en las inflexiones de **decir**, **conducir** y **traer**, además de un ejercicio de **puntuación**.

El gran señor de la noche

Con razón se llama a los búhos y las lechuzas señores de la noche. Toda su anatomía responde a la circunstancia de que han de **medrar** en la oscuridad y con ese fin poseen algunos de los dones más prodigiosos que se reconocen en la estructura orgánica de los animales. Tienen una potencia visual cien veces mayor que la del ojo humano y pueden captar una imagen en la más débil claridad, esquivar las ramas de los árboles y otros obstáculos y alcanzar la más veloz de las presas. Su audición es tan aguda que localizan el punto originario de un sonido en la más profunda oscuridad. Sus vigorosas garras se hallan dispuestas por la naturaleza de tal forma que pueden apresar automáticamente un animalillo, sin verlo.

Para su caza silenciosa, el búho se halla completamente cubierto de plumas, tan finas y suaves que actúan como silenciadores (hasta su enorme pico está oculto bajo una masa de plumón). Al contrario de lo que sucede en otras aves, los bordes de sus plumas remeras son vellosos, y así casi todo el zumbido del cuerpo al hendir el aire queda eliminado.

Los búhos suelen acometer presas mucho mayores que ellos (gatos, puercoespines, pavos). Cada pata de las aves de esta familia tiene un grueso tendón que se extiende hacia abajo y continúa alrededor de una especie de polea (como el talón humano) y se ramifica luego por las cuatro garras, afiladas como agujas. Al contacto con la presa, las patas se retraen (por efecto automático del choque) y el tendón les hace cerrar los dedos y hundir las uñas. La presa es tan tenaz que alguna vez un hombre, para poder zafarse, tuvo que cortar los tendones del pájaro.



- ¿De qué manera la alimentación de búhos y lechuzas libra de animales dañinos a las zonas en que viven?
- ¿Qué características físicas tienen esas aves de la noche que les permiten acometer presas mayores a su tamaño?
- ¿Cómo logra el búho silenciar sus movimientos?
- ¿Qué características anatómicas poseen estas aves que les permiten medrar en la oscuridad?

Medrar. Mejorar.
Arrasar. Destruir.
Infinitesimal.
Extraordinariamente pequeño.



Documentales sobre animales:
<http://animales.org.es/animales/documentales/>

<http://www.todoanimales.org/tag/documentales-de-animales/>

El don de orientación que tiene el ave obedece a la conformación del aparato auditivo. La cara del búho está circundada por plumas rígidas y curvas, las cuales recogen las ondas sonoras y las envían al tímpano, el más grande del mundo avícola (los pabellones de las orejas, en algunas especies de búhos, son tan grandes que cubren casi enteramente ambos lados de la cabeza). Aparte de esto la cabeza es anchísima y las orejas están muy separadas lo cual significa que la onda sonora no llega simultáneamente a ambas, este lapso infinitesimal es suficiente para dar la clave de la dirección del sonido.

Los búhos y lechuzas viven casi exclusivamente de roedores y otros animales dañinos que podrían **arrasar** las cosechas y bosques. Figuran, sin duda, entre los pájaros más útiles al hombre. Rivalizan incluso con los halcones en la destrucción de la fauna roedora. Un perito en la materia asegura que en una sola noche una lechuza caza tantos animales como doce gatos.

Antes los búhos eran muy comunes en el campo y las viviendas, pero hoy están en peligro de desaparecer a manos de los cazadores y madereros, quienes con su trabajo destruyen sus moradas naturales.

Peter Faber, "Gran señor de la noche", en *Maravillas y misterios del reino animal*, México, Reader's Digest, 1965, p.161.

El sonido de la j

El sonido que tiene la **j** lo comparte en ocasiones con la **g** siempre y cuando esta consonante esté frente a las vocales **e, i**. En cambio, la **j** mantiene siempre su sonido frente a todas, esté en una posición inicial, media o final. Ejemplos del sonido de la **j**: jabalí y jirafa; objeto y tejido; carcaj y reloj. Ejemplos del sonido de la /j/ en palabras que tienen la **g** seguida de **e** o de **i**: gente, esfinge, girar, alergia.

Terminaciones -aje; -jero(a), -jería

Lean estos párrafos y observen la ortografía de las palabras escritas con color:

Búhos y lechuzas se encuentran entre los pájaros que han tenido mayor éxito en su propagación por el mundo. Alrededor de 135 especies han colonizado todas las partes del globo, excepto la zona glacial antártica, y entre ellas las hay de **plumaje** siempre de colores oscuros. Esos tonos permiten que se oculten entre el **follaje**. Su **linaje**, aunque lejano, los emparenta con águilas y halcones; algunos búhos tienen una **envergadura** casi tan grande como la altura de un hombre, y hay lechuzas tan pequeñas como gorriones. Son **personajes** que representan lo mismo el estudio y la sabiduría que se asocian con la noche y la oscuridad.

Durante el día, dormitan en sus **agujeros** y escondrijos o toman el sol en las ramas de los árboles. Es una **salvajería** lo que hacen con ellos cuervos y **grajos** que los atacan cuando se adormilan. No son **viajeros** y no forman bandadas como otras aves. Con imaginación y fantasía se les ha convertido en **mensajeros**, pero eso no es real. Solo con una **brujería** podría suceder.

Envergadura. Distancia entre las puntas de las alas de las aves cuando aquellas están completamente abiertas.
Grajo. Ave muy semejante al cuervo, con el cuerpo de color violáceo negrozco.

Apoyos

Más informaciones sobre el uso de la j en:

- <http://www.mailxmail.com/curso-ortografia-espanola/reg>
- <http://www.reglasdeortografia.com/j01a.html>

1. Anoten las palabras del primer párrafo escritas con color y encierren en un círculo las tres últimas letras de cada palabra en singular, y las cuatro últimas de las escritas en plural.

.....

.....

2. Las palabras escritas con color, en el segundo párrafo, tienen distintas terminaciones. Agrupen, separadas por coma, las que entre ellas son iguales. Encierren en un círculo las cinco letras finales.

.....

.....

3. Anoten la terminación de todas las palabras escritas con color en los dos párrafos.

.....

.....

4. Redacten la regla correspondiente a las terminaciones que se escriben con j.

Regla:

Las palabras como celaje y lenguaje, que tienen la terminación _____ se escriben siempre con _____. En el mismo caso están las voces que tienen las siguientes terminaciones _____, _____, como por ejemplo: _____.

Actividad de aplicación

1. Utilicen algunas de las siguientes palabras, u otras con las terminaciones estudiadas, en un texto breve: *paisaje, celaje, coraje, boscaje, salvaje, traje; lisonjero, agujero, pasajero, viajero, callejero, extranjero; mensajería, extranjería, brujería.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Palabras derivadas que conservan la j de la primitiva



De una palabra pueden derivarse otras varias que siempre conservarán la ortografía de aquella de la que surgieron. Por ejemplo, de mensaje: mensajero, mensajería.

A semejanza de este ejemplo, escriban las derivadas de las siguientes palabras:

viejo

caja

reloj

lisonja.....

Verbos que cambian la g en j

Recuerden lo que se dijo sobre el sonido de la **g** frente a la **e** y la **i**. Cuando las inflexiones de los verbos que terminan en **-ger**, **-gir** (excepción: tejer, crujir, gruñir) necesitan conservar la **g** delante de la **a** y la **o**, cambian la **g** en **j**. A su vez, no existen cambios en los que tienen como letras finales **-jar**; ellos siempre conservan la **j**.



Completen los espacios en blanco con **j** o **g** según el caso:

- Mucho se repite a los niños que no co____an cosas ajenas.
- Juan se ale____ó más y más.
- Ese músico diri____e acertadamente la orquesta.
- Deseamos que tú prote____as a tu hermano menor.
- El pequeño empu____a con cuidado su carretilla.
- No te afli____as, con afli____irte no ganas nada.
- ¡No esperaba que me agasa____aran así!
- ¡No me corri____as así! ¡Yo me corre____iré solo!
- Espero que sur____a pronto una buena oportunidad de empleo.

La j en las inflexiones de decir, conducir y traer

Estos tres verbos y sus derivados y compuestos que comparten con ellos las mismas terminaciones, son irregulares y, en el pretérito de indicativo, el pretérito y el futuro de subjuntivo se conjugan con **j**. He aquí algunas derivados de ellos: de **decir**, bendecir, contradecir, desdecir, maldecir, predecir, entredecir; de **conducir**, reducir, reproducir, inducir y todos los verbos que terminan en **ducir**; de **traer**, atraer, extraer, distraer y todos los que terminan en **traer**.



Conjuguen los verbos que se ofrecen en la 1ª y 3ª personas del singular del pretérito de indicativo y en la 3ª del plural del pretérito de subjuntivo.

Verbo	1ª persona del singular. Pretérito de indicativo	3ª persona del singular. Pretérito de indicativo	3ª persona del plural. Pretérito de subjuntivo
decir	dije	dijo	dijeran o dijesen
contradecir			
conducir			
reproducir			
traer			
distraer			

Un ejercicio de puntuación

Recuerden algunas reglas sobre el **punto y coma**.

Uso del punto y coma:



La función del **punto y coma** es separar unidades textuales básicas. Se dice que marca una pausa menor que la del punto, pero mayor que la de la coma.

Se escribe **punto y coma** para separar oraciones sintácticamente independientes, esto es, que solas tienen sentido, pero que existe entre ellas una estrecha relación de contenido.

Se usa **punto y coma** para separar enumeraciones cuando cada elemento es extenso.

Se coloca **punto y coma** en textos de cierta extensión antes de las conjunciones adversativas: *mas, pero, aunque, etcétera*.



Regresen a la lección 1 y revisen algunos usos del **punto** y la **coma**. Con estos antecedentes, puntúen los siguientes textos. No olviden poner mayúsculas.

para atraer a su pareja el búho ha de usar el sonido hay una innumerable variedad de reclamos y probablemente el de cada especie es distinto del de todas las demás estos reclamos son una babel de lloros nocturnos ayes dolientes gemidos y chillidos a unos búhos se les puede identificar por su risa maniática a otros por su ulular de pantera y a ciertas lechuzas por su enigmático trémolo algunos de los reclamos semejan silbidos quejidos ronquidos limar de sierra ... los polluelos del búho horador emiten sonidos semejantes a los que produce la serpiente de cascabel

J.K. Rowling y las lechuzas

J.K. Rowling habla de las lechuzas: "Las lechuzas están presentes en numerosas supersticiones de todo el mundo para los griegos el búho era el emblema de Atenea diosa de la sabiduría y de la guerra y avistar un búho o una lechuza volando sobre el ejército griego se consideraba augurio de victoria sin embargo para los romanos era portador de mala fortuna y solo predecía muertes y desastres en Gran Bretaña muchos creen que trae mala suerte ver una lechuza a la luz del día superstición de la que me burlé en el primer capítulo de *La piedra filosofal* en el cual el repentino estallido de lechuzas volando a plena luz del día era señal de muy buena suerte aunque los muggles no lo supieran

Las lechuzas de mis brujos reflejan hasta cierto punto su personalidad el pobre Ron tiene a Pigwidgeon que es una scops (un tipo de lechuza de pequeño tamaño y con orejas son graciosas pero decididamente poco vistosas) el pobre Errol siempre agotado pertenece a la raza Great Gray que me parecen las lechuzas de aspecto más cómico del mundo (busca Great Gray en un buscador y verán a qué me refiero) por supuesto la lechuza de mi héroe es la más hermosa de todas una lechuza blanca también conocida como lechuza fantasma no son nativas de Gran Bretaña por lo que pensé que daría mucho prestigio a Harry en Hogwarts (es la única lechuza blanca del colegio como supongo que habéis advertido) sin embargo cualquier experto sabrá deciros que Hedwig es extrañamente atípica de su raza hasta después de la publicación de *La piedra filosofal* no me di cuenta de que las lechuzas blancas son diurnas creo que fue mientras escribía *La cámara secreta* cuando descubrí que las lechuzas blancas también son extremadamente silenciosas en especial las hembras por tanto podemos considerar los paseos nocturnos y los frecuentes chillidos de Hedwig como signos de su gran capacidad mágica o bien de mi lamentable falta de trabajo de investigación: lo dejo a su elección

(Por cierto, últimamente se han publicado numerosos artículos sobre la moda de tener lechuzas como mascotas al parecer debido a la popularidad de los libros de Harry Potter si es cierto que alguna persona se ha visto influida por mis libros hasta el punto de pensar que una lechuza puede ser feliz enjaulada y metida en una casa me gustaría aprovechar esta oportunidad para decir de la forma más persuasiva que me sea posible: por favor no lo hagáis)"

Fuente: eldiccionario.org/animales/lechuzas.htm

**Se escriben con j:**

- Las inflexiones de los verbos terminados en **-ger, -gir** cambian su **g** en **j** frente a la **a** y la **o**. Ejemplo: elegir, elijo y elija.
- Las palabras que terminan en **-aje** y **-aje**. Ejemplos: linaje, follaje.
- Los vocablos que tienen como letras finales **-jera, -jero**. Ejemplos: consejero, pasajero.
- También llevan **j** aquellos sustantivos acabados en **-jería**. Ejemplo: brujería.
- Los verbos **decir, conducir, y traer** y todos sus compuestos y derivados llevan en su pretérito de indicativo, el de subjuntivo, además del futuro de ese modo, una **j**. Ejemplos: conduje, trajeron, maldijera o maldijese.

¿
Qué deben
recordar

► Los sacrificios en el mundo maya

Descripción de actividades

Para lograr entender el porqué de las ofrendas humanas a los dioses es preciso remontarnos a los tiempos en los que los hombres no se explicaban los fenómenos naturales, y cuando alguna desgracia los agobiaba solo pensaban en pedir la solución a alguien poderoso: los dioses. Y si ellos se complacían con sacrificios humanos, se los ofrecían para solucionar sus necesidades o acallar sus miedos. Este es el asunto del que trata el texto al que se acercarán. Relacionados con el contenido leído encontrarán fragmentos en los que se revisan algunos usos de la **h en partículas griegas** que se han incorporado al español, tales como **hidro-, hetero-, hiper-, homo-**; y en voces que la llevan antes de un diptongo. Asimismo, estudiarán **verbos que conservan la h en toda su conjugación**.

Los sacrificios en el mundo maya

Los tambores batían. Habían comenzado a sonar antes de la aurora, cuando el firmamento todavía está oscuro. El batir se hizo cada vez más ensordecedor a medida que los tamborileros de los templos de todo Chichén Itzá comenzaron su faena. [...] Hacía meses que no había lluvia. Por alguna razón, Chac, el dios de la lluvia, les había retirado ese don. Quizá no se les había dado a los dioses lo que querían.

Los dioses crearon y controlaban el mundo. Ellos no daban espontáneamente la lluvia, el sol y las plantas a los hombres. Tenía que pedirseles lo que se necesitaba, y para conseguirlo, los hombres tenían que ofrendar a los dioses sacrificios: debían quemar incienso o dar comida o lo que era lo mejor de todo eso, derramar sangre humana para ellos. Y los dioses les otorgarían los dones cuyo goce les habían retirado: la lluvia, el sol o la abundancia.



Chichén Itzá, Yucatán, México

Ese día la persona sacrificada era una muchacha. Durante varias semanas se le habían dado las mejores comidas; se le había atendido como si fuera la esposa del jefe. Uno de los poderosos señores, el gobernador de Chichén Itzá la daba en sacrificio. Lo hizo de mala gana, porque separarse de ella le causaba un gran pesar. Pero tenía que hacerse. Los dioses tenían que dar una respuesta a las cosas que preocupaban a todos.

El sol deslumbraba el firmamento. Millares de personas comenzaron a reunirse en la plaza. Al frente de la pirámide estaba el camino sagrado

- ¿Por qué la crisis que se vivía solo se podía resolver con un sacrificio acuático?
- Reflexionen sobre la suerte de la muchacha sacrificada, ¿creen que había posibilidades de que regresara con la respuesta de los dioses? Fundamenten su respuesta.
- Hagan una descripción situacional de cómo fue el ambiente que contextualizó el sacrificio.

Quieres saber más?

John Eric Sidney Thompson, *Historia y religión de los mayas*, trad. Félix Blanco, 12ª ed. México, Siglo XXI Editores, 2004.

que conducía al cenote de Chichén Itzá, el más grande de Yucatán. La procesión llegó por el camino. Iban primero los que llevaban el incienso, después venían los sacerdotes, a ellos los seguían los gobernantes de Chichén Itzá que eran transportados en literas. Después venía la muchacha. Su cuerpo estaba pintado de azul porque ese era el color del sacrificio.

Por fin se llegaba al borde del pozo natural. El agua yacía veinte metros bajo la superficie. Su color verde pálido oscurecía el fondo del pozo. Los tambores comenzaron a batir un triste y lento ritmo cuando los sacerdotes con los brazos en alto pidieron a los dioses una respuesta: ¿por qué no llovía?, ¿darían los dioses la respuesta?

La muchacha que iba a convertirse en mensajero para los dioses fue despojada de sus joyas y de sus finas ropas. Cuando fueron atados sus brazos y sus piernas, dos sacerdotes la tomaron por los miembros y comenzaron a balancearla hacia atrás y hacia adelante, y en un momento en que el impulso la colocaba del lado del pozo, la arrojaron al agua. Su cuerpo describió un arco en el aire, cayó al agua y desapareció. Un gran alarido partió de las gargantas de la gente que estaba ahí reunida.

Al venir la oscuridad los sacerdotes regresaban al cenote para buscar a la muchacha sacrificada. Si estaba todavía viva obtendrían de ella una "respuesta acuática". Las palabras que pronunciara servirían a los sacerdotes para predecir el futuro. Si no regresara significaría que los dioses no habían enviado ninguna respuesta y eso sería un presagio funesto para todos los mayas.

Víctor W. von Hagen, "La respuesta acuática" (frag.), en *Los mayas*, 8ª ed. México Joaquín Mortiz, 1976, pp. 91-95.

Algunos usos de la h

La letra **h** es el único grafema de nuestro abecedario que en el español estándar no representa hoy algún fonema. Así pues, en la mayoría de sus usos, constituye un mero signo gráfico carente de correlato fónico, de ahí que habitualmente se hable de **h** muda.

A pesar de carecer de valor fónico en la mayor parte de las palabras que conforman el léxico del español, la **h** se ha mantenido en nuestro sistema ortográfico por razones etimológicas o de uso tradicional consolidado.

Partículas griegas que forman palabras castellanas: hidro-, hetero-, hiper-, homo-

1. Lean los siguientes párrafos y observen las palabras que están escritas con color.

a) El agua es necesaria para la vida del hombre, los animales y las plantas a las que **hidrata**. Es parte importante de la riqueza de un país; por eso debemos aprender a no desperdiciarla. Pero el organismo en ocasiones se descompensa y produce agua en donde no debe y la podemos encontrar en el vientre, **hidropesía**, o en la cabeza, **hidrocefalia**, lo que causa graves trastornos.

b) En muchos aspectos, hechos, circunstancias e inclusive palabras se da una cierta semejanza o igualdad, por ejemplo: las voces **homógrafas** tienen igual la escritura y las



Más reglas sobre el uso de la h: <http://www.mailx-mail.com/curso-ortografia-basica-idioma-espanol/reglas-sobre-uso-letra-h>

homófonas, el sonido. También ciertos insectos como las cigarras, las cochinillas y los pulgones son **homópteros** porque tienen sus dos pares de alas iguales.

c) Así como hay palabras que dan a entender que son cosas iguales o cuestiones iguales, **homogéneas**, también las hay que señalan que son muy diferentes, distintas, **heterogéneas**, y otras que indican que aquello de lo que se habla está arriba de los límites, existe en exceso, y eso se logra cuando usamos la palabra griega **hiper-**.



2. De acuerdo a lo anterior, escriban en los espacios en blanco la palabra que corresponda a la respuesta correcta:

Regla:



En síntesis, cuando las palabras llevan el prefijo **hidro-** se sabe que están relacionadas con _____; si se desea evidenciar que aquello de lo que se habla es semejante, la palabra que lo indica tiene en su estructura la voz _____; y, en cambio, se usa **hetero-** para nombrar cosas que en su esencia son _____. Ahora, si se desea señalar que hay algo en exceso se usará _____. Y todas estas voces, de origen griego, conservan la **h** inicial que tienen.

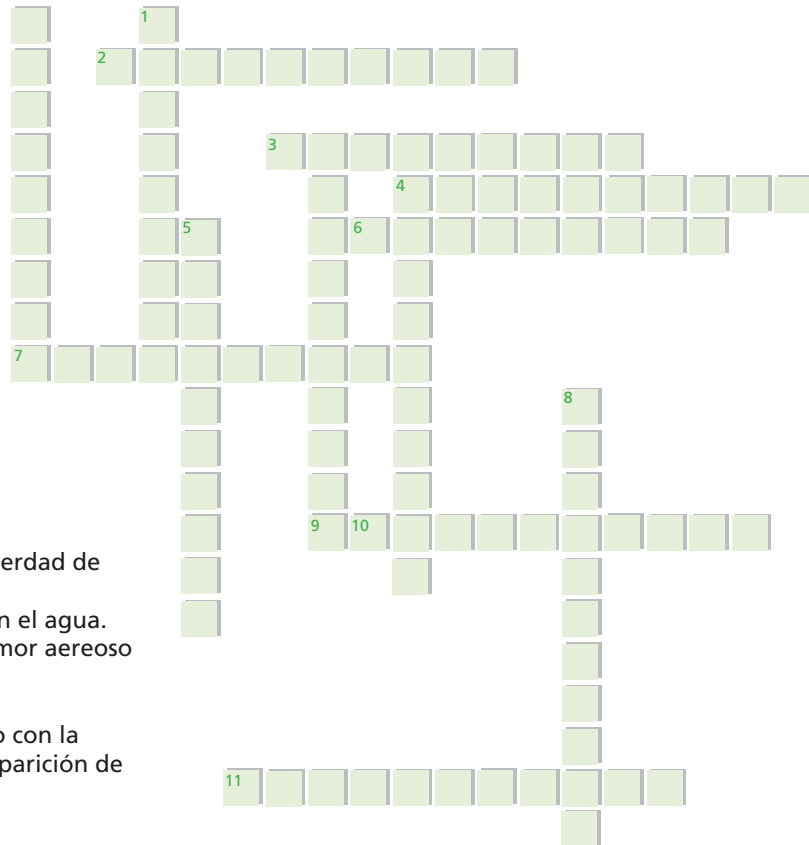
3. Después de revisar lo relativo a los prefijos: **hidro-**, **homo-**, **hetero-** e **hiper-** resuelvan el siguiente crucigrama.

Horizontales

2. Inversión del orden lógico de las palabras en la oración.
3. Dar por válido algo que se está igualando.
4. Horror al agua.
6. Agua mezclada con miel.
7. Dícese de las regiones muy septentrionales y lo que allí habita.
10. Del mismo sexo.
11. Es un adjetivo que se aplica a toda palabra que se aparte de las reglas gramaticales; irregular.

Verticales

1. Aumento o disminución excesiva de la verdad de aquello de que se habla.
4. Aeroplano que vuela y puede posarse en el agua.
5. Derrame o acumulación anormal de humor aereoso en cualquier cavidad del cuerpo.
7. Uno de los componentes del agua.
8. Disconformidad con el dogma católico o con la doctrina de cualquier secta o sistema. Aparición de otras formas de pensar.
9. Aquel que tiene alta la presión arterial.



Voces indígenas que se escriben con h



Los sacrificios humanos terminaron con la conquista española, pero hubo otras cosas que se conservaron, como algunos vocablos que provenían de las lenguas indígenas y que se usan en el lenguaje cotidiano mezcladas con voces que proceden del español:

hierático, hiel, hierro, ahuehuate, cacahuete, Teotihuacan, Chihuahua, hiedra, Tehuacán, hielo, náhuatl, Atahualpa, huarache, hiena, Culhuacán, Coahuila, huacal, huir, marihuana, huipil.

Actividad de aplicación

- 1 Encierren con color la letra h de las palabras antes enlistadas.
- 2 Separen en dos columnas las palabras según la h sea inicial o esté a mitad de palabra. Anótenlas separadas por coma.

Palabras con h inicial

Palabras con h intermedia

- 3 Contesten:
 - ¿Qué tipo de letras se encuentran después de la h en todas las palabras?
 -
 - ¿Cuáles específicamente son las iniciales?
 - ¿Cuáles las que se encuentran en el resto de las voces cuando es intermedia?
 -

Completen la regla siguiente.

Regla:

La h aparece en las palabras en dos lugares: _____.

En el primer caso _____ ;

en el segundo _____.



La h como constante en algunos verbos

Lean el siguiente párrafo y observen los verbos escritos con color:

El sol deslumbraba el firmamento y **hería** con sus rayos el lugar. Millares de personas que **hablaban** inquietas comenzaron a reunirse en la plaza. Algunas **habitaban** en sitios lejanos. Muchos niños estaban hartos de esperar, preferían que **helara** a sentir el calor tan terrible, algunos tenían **hinchados** los pies, otros se **hundían** en los rebozos para protegerse. Pronto vieron que **había** llegado la procesión por el camino.

Anoten en la línea y separados por coma, los infinitivos de los verbos que están con color.

.....

.....

A esos verbos agréguelos los siguientes: **hacer, hallar y hervir.**

Reflexionen sobre estos verbos y su ortografía cuando se conjugan. Anoten la regla.



Regla:

Los verbos _____
 conservan _____ en _____.

Actividad de aplicación

1. Completen los siguientes textos con la forma verbal del paréntesis. Usen el tiempo verbal que vaya de acuerdo con el contenido.

- Un hombre como él no es capaz de (haber, hacer) _____ lo que dicen, es un error.
- Es necesario que (hervir) _____ el agua antes de tomarla.
- ¿Quién (hablar) _____ por teléfono? Me pareció que te decía cosas que te (herir) _____.
- ¿Qué (hacer) _____ Juan que no llega?
- ¿Qué dices que no encuentras? Yo (hallar) _____ este libro en el jardín.
- ¿Quién dijo que me (hartar) _____ de estudiar?

2. Escriban oraciones en las que utilicen los siguientes verbos: **hinchar, hundir, helar.**

.....

.....

Voces homófonas con h



Revisen el listado siguiente y agreguen una oración en donde haga falta, en la que utilicen el homófono ofrecido.

Hacienda. Finca en el campo.

Ejemplo:

.....

Ascienda. Inflexión del verbo ascender.

Ejemplo:

Deseo que Juan ascienda de puesto, se lo merece.

Haciendo. Gerundio del verbo hacer.

Ejemplo:

Estoy haciendo un ramillete de flores.

Asciendo. Inflexión de ascender.

Ejemplo:

Yo asciendo al Popocatepetl, aunque me expongo a graves peligros.

Asiendo. Gerundio del verbo asir, coger.

Ejemplo:

.....

Hallan. Inflexión del verbo hallar, encontrar.

Ejemplo:

.....

Hayan. Inflexión del verbo haber.

Ejemplo:

.....

Hierba. Planta de tallo blando.

Ejemplo:

.....

Hierva. Inflexión del verbo hervir.

Ejemplo:

Deja que hierva el agua.

Hinca. Inflexión del verbo hincar.

Ejemplo:

La niña se hinca en el reclinatorio durante la misa.

Inca. Nombre con el que se designaba a los antiguos monarcas del Perú.

Ejemplo:

Atahualpa fue el último Inca del Perú.

Hierro. Metal. Instrumento.

Ejemplo:

.....

Yerro. Falta, equivocación. Inflexión de errar.

Ejemplo:

.....

Hizo. Inflexión del verbo hacer.

Ejemplo:

¿Quién hizo ese trabajo tan bien terminado?

Izo. Inflexión del verbo izar, alzar.

Ejemplo:

El sargento izó la bandera a media asta.



Algunos usos de la h

- Los prefijos **hidro-**, **hetero-**, **hiper-**, **homo-**, forman palabras compuestas y conservan la **h** inicial que tienen.
- La **h** aparece en las palabras en dos lugares: al inicio y en medio. En el primer caso va seguida de un diptongo; en el segundo se encuentra entre vocales
- Los verbos **hacer**, **hallar**, **herir**, **hervir**, **hablar**, **hinchar**, **haber**, **habitar**, **hartar**, **helar**, **hundir** conservan la **h** en todas las formas de su conjugación.

Qué deben recordar

► Chocolate, antojo y culpabilidad

Descripción de actividades

Nuestro país es el origen de muchos alimentos que nosotros y el mundo comemos cotidianamente, y entre ellos el cacao, que sirve para elaborar chocolate. Aunque esta sabrosa golosina destaca por sus importantes propiedades y beneficios, hay quien abusa de su consumo y siente remordimiento de conciencia por comerlo, o bien, hay quien lo come de vez en cuando solo por cumplir un antojo; y tú, ¿de qué lado estás? El tema del chocolate será el que se abordará en esta lección, en la cual, mediante diversas actividades, se estudiará el **uso de la r y rr**, de tal forma que puedan emplearla correctamente en diversos textos escolares y de la vida cotidiana.

Chocolate, antojo y culpabilidad

El informe titulado "Desarrollo del cuestionario de actitudes hacia el chocolate", que se publicó en 1998, narra cómo tres investigadores de la universidad de Gales, en Swansea, cocinaron una nueva herramienta analítica.

Los psicólogos ansiaban desde hacía mucho encontrar el modo de cuantificar el antojo del chocolate. ¿Por qué del chocolate? Porque "el chocolate es motivo de antojo con mucho mayor frecuencia que cualquier otro comestible". Esta golosina es la obsesión de adictos, y de unos investigadores hambrientos de conocimiento y tal vez de prestigio.

El objetivo, quizá inalcanzable, es poder medir y comparar la intensidad del antojo de dos personas tan confiablemente como se miden y comparan las alturas de dos mesas. Pero los antojos tienen siempre su parte emocional, mientras que las alturas de las mesas no. Por eso es más fácil medir alturas de mesas que antojos.

David Benton, Karen Greenfield y Michael Morgan, autores del estudio, señalan que los intentos previos de medir antojos no eran confiables. Así pues, idearon una herramienta que, según ellos, "arroja una medida cuantitativa de la actitud fundamental hacia el chocolate". Que mide la magnitud del antojo, vaya. También mide el sentimiento de culpa.

La herramienta, llamada *Cuestionario de actitudes hacia el chocolate*, es una sencilla lista de 24 afirmaciones. Algunas se refieren solo al antojo:

"A menudo me distraigo de lo que estoy haciendo por pensar en chocolate."

"A menudo me da un ansia irresistible de comer chocolate."



- ¿Qué les pareció el artículo? ¿Por qué?
- ¿Consideran que algunas personas pueden hacerse adictas al chocolate? Fundamenten su respuesta.
- Según los resultados de las encuestas, se dice que "el chocolate en barra produce antojo pero no culpa", ¿qué opinan al respecto?





Puedes leer sobre "las propiedades beneficiosas de los flavonoides del cacao", en: <http://www.eufic.org/article/es/artid/propiedades-beneficiosas-flavonoides-cacao/>

Otras hacen alusión al sentimiento de culpa:
"Tras comer chocolate me siento culpable."
"Tras comer chocolate, a menudo desearía no haberlo hecho."

Para medir en un individuo el antojo de chocolate se le pide que lea la lista de afirmaciones y que indique con una marca sobre una línea la afirmación "no me describe en absoluto", "me describe bien" o más o menos. Luego se hace una serie de malabares estadísticos y, ¡abracadabra!, sale una serie de números que describen el antojo.

Benton, Greenfield y Morgan ensayaron y calibraron su nueva herramienta con estudiantes voluntarios. Aparte de completar el cuestionario, los voluntarios se sometieron a una especie de juego mecánico. Accionando una palanca obtenían una píldora de chocolate. Conforme avanzaba el juego, había que accionar la palanca más veces (primero dos, luego cuatro, luego ocho, luego 16...) para que saliera otra píldora. El nivel de antojo de cada participante se medía por la etapa del juego en que desistía.

Los investigadores compararon los resultados de los participantes en el *Cuestionario de actitudes hacia el chocolate* con sus resultados en el juego de la palanca.

Los resultados del cuestionario coincidieron bien con los del juego. En la mayoría de los casos, si el cuestionario indicaba que un participante tenía mucho antojo de chocolate, esa persona había sido muy persistente en el juego con la frustrante máquina distribuidora de chocolate.

Así, el cuestionario es una herramienta barata y bastante precisa para medir la intensidad del antojo de chocolate y el sentimiento de culpa.

En su informe, los investigadores anuncian que, con su nuevo instrumento, han hecho asombrosos descubrimientos psicológicos: que "el chocolate en barra produce antojo, pero no culpa".

Marc Abrahams, "Chocolate, antojo y culpabilidad", sec. Investigaciones insólitas, en *¿Cómo ves?*, año 12, núm. 134, México, UNAM, enero de 2010, p. 8.

Trabajen el vocabulario



Escriban en los recuadros la palabra a la que se refiere la definición. Todas aparecen en la lectura anterior. Para ayudarles un poco se han colocado letras en algunos recuadros.

- a □ □ □ □ □ d Disposición de ánimo manifestada de algún modo.
- c □ □ □ □ □ f □ □ □ □ □ Expresar numéricamente una magnitud.
- a □ □ □ t □ Dicho de una persona: que está dominada por la afición desmedida a ciertos alimentos.
- e □ □ □ □ □ n □ □ Pertenciente o relativo a la emoción.
- c □ □ □ □ □ t □ □ □ □ a Pertenciente o relativo a la cantidad.
- e □ □ □ d □ □ □ □ □ s Estudios de los datos cuantitativos de alguna manifestación de la sociedad humana.
- p □ □ □ o □ □ Pastilla que se hace mezclando un medicamento con excipiente adecuado para ser administrado por vía oral.
- f □ □ □ □ □ □ □ □ e Que defrauda o decepciona.

Usos de la r/rr



En español, el fonema /rr/ aparece gráficamente representado con la letra **r** o con el dígrafo **rr**. El uso de estas letras depende del contexto, esto es, de la posición que dicho fonema ocupe dentro de la palabra.

Lean el siguiente fragmento. Pongan especial atención a la **r**:

La **herr**amienta, llamada *Cuestionario de actitudes hacia el chocolate*, es una sencilla lista de 24 **afir**maciones. Algunas se **ref**ieren solo al antojo:

"A menudo me **distraigo** de lo que estoy haciendo por pensar en chocolate."

"A menudo me da un **ansia ir**resistible de comer chocolate."

Otras hacen alusión al sentimiento de culpa:

"Tras **comer** chocolate me siento culpable."

"Tras **comer** chocolate, a menudo **desea**ría no haberlo hecho."

La **r** tiene dos sonidos: fuerte y suave. El sonido fuerte se da cuando la r:

–va al principio: **r**efieren, **r**adio.

–se duplica porque va entre vocales: **herr**amienta, **ir**resistible.

–va después de las consonantes l, n, b, s: **al**rededor, **en**redadera, **sub**rayar, **Is**rael.

El sonido suave se da cuando:

–va al final de sílaba o palabra: a-**fir**-ma, ha-**ber**-lo.

–la r va entre vocales: **cu**estion**ario**.

–forma los grupos consonánticos: **br**, **cr**, **dr**, **fr**, **gr**, **pr**, **tr**: **distraigo**, **otras**, **hambrientos**, **describe**.

Actividad de aplicación



- Relean la lectura y, de acuerdo con la información ofrecida, escriban diez palabras con sonido suave y diez con sonido fuerte.

Con sonido suave

Con sonido fuerte

- De acuerdo con las palabras anotadas en la columna izquierda completan.



Regla:

Se escribe una sola **r**, siempre que el sonido sea _____ y vaya en medio de _____.

Observen las palabras de la columna derecha.

- ¿En qué casos se duplicó la r?
.....
- Anoten palabras en la cuales la r vaya después de las consonantes l, n, b, s. Dos de cada una.
.....
- De acuerdo con lo anterior, completen las reglas.



Reglas:

Cuando la **r** tiene sonido fuerte y en el interior de una palabra va en medio de _____, se escribe _____.
Se escribe _____ al principio o final de palabra y en el interior después de _____, _____ y _____.

- Escriban oraciones en las que usen:

Palabras con sonido fuerte representado con dos **r**.

.....
.....

Palabras con sonido suave representado con una **r**, al inicio o final de sílaba.

.....
.....

Palabras que lleven la combinación **br, cr, dr, fr, gr, pr, tr**.

.....
.....

- Completen con **rr, r**, según corresponda:

Algunas anécdotas históricas

Be_____nal Díaz del Castillo cuenta, en su *Histo_____ia ve_____dade_____a de la conquista de la Nueva España*, que du_____ante un banquete que Moctezuma of_____ecía a He_____nán Co_____tés, el empe_____ador azteca, a pesa_____de tene_____g_____andes va_____iedades de las más selectas f_____utas,



no comía sino muy pocas de cuando en cuando. Su prefe_____encia e_____a la infusión tan conocida por todos en aquel entonces, cie_____ta bebida hecha con la semilla colo_____ ma_____ón: el cacao, que e_____a se_____vida en copas de o_____o fino. En esa ocasión traían cincuenta ja_____os grandes, hechos con buen cacao, con su espuma, y de aquello bebía.

“Algunas anécdotas históricas”, en:
<<http://www.chocolatescomes.com/historia.htm>>,
consultada el 22 de febrero de 2011.

- Busquen en revistas, periódicos o libros algún artículo que sea de su interés y péguenlo en este espacio.



- Del texto pegado, encierren en un círculo las palabras que incluyan **r** o **rr**.
- Observen el uso de la r según tenga sonido suave o fuerte.
- Confirman el uso con las reglas ortográficas revisadas.
- Resuelvan cualquier duda con su profesor.

Un ejercicio de puntuación



1. De manera individual, lean con atención el siguiente texto. Enseguida, para que tenga sentido, escriban correctamente mayúsculas, acentos, puntos y comas donde corresponda.

El chocolate

la explotación de la planta de cacao se inicia con el uso del chocolate

el chocolate del nahuatl chocolatl era preparado por los mayas y los toltecas que lo usaban como brebaje pero que distaba de ser el que actualmente consumimos lo preparaban hirviendo en agua los granos de cacao molidos y lo mezclaban con harina de maiz diversas especias o miel

si bien algunos historiadores dicen que colon en uno de sus viajes lo hizo conocer en europa otros dicen que en 1519 cuando hernan cortes llevo a tenochtitlan capital del imperio azteca probó una bebida amarga que allí se consumía que se hacía con las semillas del cacao desconocido en europa a su regreso llevo semillas de cacao a españa

sea cual fuere el conquistador que la introdujo en europa no fue aceptada de inmediato recién en el siglo XIX en el que se perfeccionó su sabor con el aditamento de vainilla y azúcar se empezó a consumir y a valorar sus excelentes propiedades nutritivas en 1876 un cocinero suizo le agregó leche a esta preparación y así logró obtener exquisitos y los más refinados bombones

actualmente los granos obtenidos del cacaotero cuyos frutos penden del tronco y a su vez estos contienen en su interior entre 20 y 50 semillas que son las utilizadas para la obtención de sus derivados alimenticios se someten primeramente al proceso de tostado luego se realiza una moltura y se mezcla con leche y azúcar de la mezcla pasa al refinado y finalmente al moldeado se fabrican chocolates bombones bebidas chocolatadas cacao en polvo manteca de cacao etcétera

según cuenta una leyenda azteca el dios quetzalcoatl era el jardinero del paraíso y allí cultivaba el cacahuaquahilt que a su vez era el árbol que brindaba el vigor y la fortuna de sus semillas se podía hacer el chocolate que era una bebida reservada a los príncipes como los aztecas no conocían el azúcar según dice esa misma leyenda preparaban el chocolate con el pimientillo conocido como chili

"El chocolate", en: <http://www.educar.org/industriasalimenticias/curiosidades/chocolate.asp> consultado el 22 de julio de 2011.

- Intercambien su texto con otro compañero. Comparen su trabajo y comenten la manera como lo puntuaron. Regresen a las lecciones 1 y 5, para fundamentar su trabajo.

**Algunos usos de la r/rr**

El fonema /rr/ puede representarse con la letra **r** o con el dígrafo **rr**. A su vez, tiene dos sonidos: uno fuerte y uno suave.

La **r** suena fuerte:

- Al principio de palabra.
- Después de las consonantes **l, n, b, s**.
- Cuando se duplica porque va entre vocales.

El sonido suave se da cuando:

- Va al final de sílaba o palabra.
- Forma los grupos consonánticos: **br, cr, dr, fr, gr, pr, tr**.
- Va entre vocales.

Qué deben recordar



Actividad de recapitulación



En esta primera parte del libro se trataron problemas relacionados con diversas grafías. Para ello se ofreció una información teórica y múltiples ejercicios. Resuelve algunos semejantes a aquellos con los que trabajaste. Esto te servirá para conocer la medida en que lograste los aprendizajes deseados.

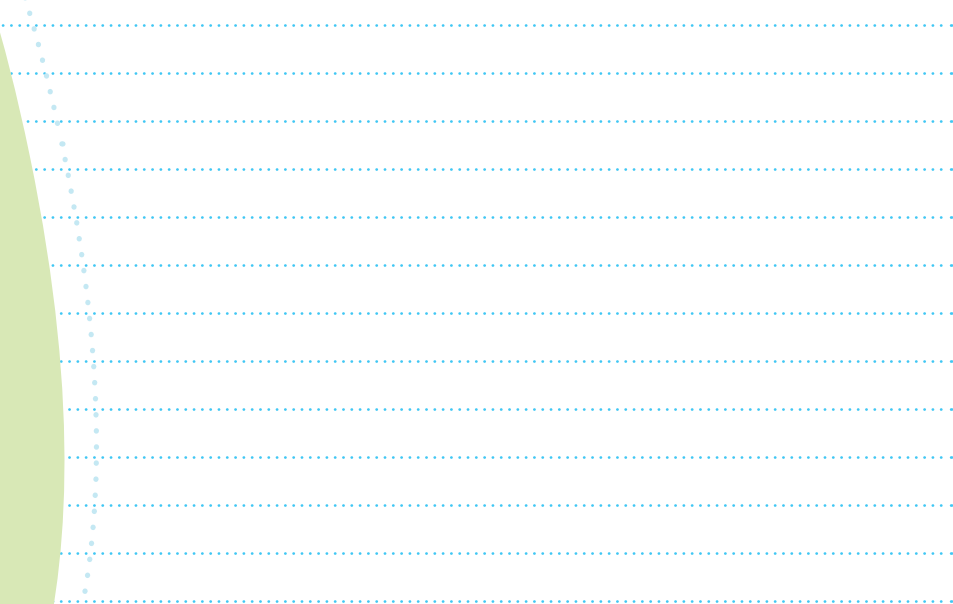
En relación con la b

1. Completa con las sílabas **bla**, **bli**, **blo**, **blu**; con la combinación **mb** y la terminación **-bilidad**, según sea el caso.

A) Le dijimos a Pa_____ que cumpla con su o_____gación, la descuida tratando de ser ama_____. Es cierto que la ama_____ gana muchas simpatías, pero ellas no lo llevarán a lograr sus a_____iciones.

B) Al llegar al pue_____ advertimos un ca_____bio. Recordamos nuestras día_____ras, que no ca_____ían, ni se harían actualmente. Ahora estamos o_____gados a adaptarnos a un nuevo a_____iente.

2. Escribe textos breves en los que utilices un mínimo de ocho voces vinculadas con los problemas ortográficos estudiados. Utiliza: inflexiones de verbos como **beber**, **caber**, **deber** o de los terminados en **-bir**; derivados de las palabras **sílab** y **boca**; vocablos en los que uses **bien** o **bene-**, **ben-**.



En relación con la c, la s, y la z

1. Completa los fragmentos A), B) y C) con alguna de las siguientes terminaciones: **-acer, -ecir; -esco, -esca; -ezco, -ezca; -iz, -izo(a); -eza; -sis, -cimiento.**

A) Cuando las personas viven en la abund_____ pierden todo cono_____ con la realidad. ¿Cuánto tiempo pasará para que encan_____n y abandonen su postura novel_____? Son gentes asustadi_____as que tienen aires de grand_____.

B) Causa trist_____ ver gentes enferm_____ a las que dan ganas de darles cuanto apet_____n porque están en la pobr_____; pero la largu_____ no siempre soluciona sus problemas. Sin embargo, si esto se hace sin esperar recono_____ es algo meritorio.

C) Esos niños no tienen tubérculo_____, obsérvalos, probablemente es parásito_____ por lo gigant_____ del vientre. Es cierto que to___ en, pero solo con un análi_____ se podría saber.

2. Escriban cuatro oraciones en las que utilices verbos con algunas de las siguientes terminaciones: **-acer, -ecer, -ecir** y **-ocer** que llevan una z en algunas personas del presente de indicativo y subjuntivo; **-izar** que siempre llevan z; **-cer, -cir** y sustantivos terminados en **-cimiento**; adjetivos que finalicen en **-esco, -esca.**

.....

.....

.....

.....

Con respecto a la g y la j

1. Completa los espacios en blanco con g o j y las siguientes terminaciones: **-aje, -ajo; geo; -logía; legis; gen.**

A) Era una tarde difícil en el cole_____io. Se estudiaban la _____grafía y la Bio_____. A algunos les interesaba, pero otros preferían lo relacionado con la_____lación. Es bueno que de_____en que cada quien exprese sus aficiones. El profesor es _____til y amable y sabe mucho de pedagogía.

B) El traba_____o ennoblece, pero, di_____o alguien, también enve_____ece. Para destacar en él se necesita un aprendiza_____ que requiere dedicación y no hay lugar para la flo_____era. Muchos buscan elo_____ios, privile_____ios y presti_____io y para lograrlo hay que estudiar.

3. Escribe cuatro textos breves. Selecciona palabras en las que se encuentren los siguientes problemas ortográficos: voces que tienen la secuencia **-gest**; las que tienen la sílaba **-gen**; el sufijo final **-logía**; los verbos **decir, conducir, y traer** o alguno de sus compuestos; los que tienen las terminaciones **-ger, -gir** que cambian su **g** frente a la **a** y la **o** por **j**.

.....

.....

.....