

► Muchas especies. Un planeta. Un futuro

Descripción de actividades

Actualmente, la conservación del medio ambiente es motivo de una preocupación mundial, pues se trata del hábitat de todas las especies que habitan el planeta, las cuales van desde el ser humano hasta los seres microscópicos, incluida, por supuesto, la inmensa variedad de plantas y animales.

Este es el problema sobre el que gira esta lección y a partir del cual se revisará el alfabeto para conocer las nuevas denominaciones dadas a las grafías **w**, **b**, **v** y la **y**; así mismo, se recordará cómo realizar una correcta **división silábica** que ayudará a identificar la vocal tónica, información básica para el uso correcto del acento ortográfico.

Muchas especies.
Un planeta.
Un futuro

La Organización de las Naciones Unidas declaró 2010 como el Año Internacional de la Diversidad Biológica. La idea fue realizar acciones internacionales, nacionales, regionales, locales, incluso individuales, que procuren proteger el medio ambiente y con ello conservar la vida vegetal y animal.

México es el país que posee mayor número de reptiles, anfibios, pinos, encinos y cactáceas, y es el tercero en diversidad de mamíferos y el undécimo en variedad de aves. Contamos con 25 000 especies de plantas, 530 de mamíferos, 1 100 de reptiles y anfibios, 1 979 de aves, 500 de peces de agua dulce, alrededor de 3 500 de peces marinos, 2 300 de mariposas y cerca de 100 000 especies de escarabajos. Al mismo tiempo, 41% de todas las especies de vertebrados de México, poco menos de la mitad, se encuentra en peligro de extinción como consecuencia directa del impacto de las actividades humanas.

El lema del Día Mundial del Medio Ambiente de ese año fue: "Muchas especies. Un planeta. Un futuro". La Tierra es especial entre los planetas por su tamaño, su distancia del Sol, su intensa actividad volcánica, su contenido de agua en estado líquido y la composición de la atmósfera, que ha ido cambiando a través de los mil-

les de millones de años de evolución. No sabemos si el fenómeno se ha repetido en los planetas de otras galaxias, pero en la Tierra la vida se originó y evolucionó hasta formar una compleja red en la que coexisten desde seres unicelulares microscópicos hasta ballenas azules, que llegan a medir más de 30 metros y pesar más de 150 toneladas. Hay aves que recorren 70 000

- ¿Qué efectos se advierten en su entorno que muestran el deterioro del medio ambiente? Enúncienlos y coméntenlos.
- Además del deterioro del hábitat de plantas y animales, ¿qué acciones del hombre contribuyen a la degradación del entorno? Señalen varias.
- ¿Qué acciones podrían realizar de manera individual o con su familia para contribuir a la conservación del medio ambiente?





Sobre la conservación de la diversidad biológica:

<http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/agenda21spchapter15.htm>

Casos en los que la degradación del medio ambiente afecta la vida de los pueblos:

<http://www.unep.org/>

kilómetros anualmente en esos misteriosos viajes que son las migraciones y organismos que pasan su vida dentro del intestino de un mamífero; árboles que viven más de 1 000 años y mariposas que solo cuentan con algunas horas para reproducirse y morir.

Algunos organismos brillan o lucen radiantes colores y otros se mimetizan con su entorno buscando pasar inadvertidos para sus depredadores. Los hay con una capacidad de visión increíble, y otros que no ven nada y que se orientan por medio del oído. Hay animales que forman parejas durante toda su vida y otros que se aparean y se alejan, después de cumplir la importante misión de pasar sus genes a la siguiente generación. La vida se ha desarrollado en casi cada espacio del planeta. ¿Cómo protegerla y al mismo tiempo enfrentar los serios problemas sociales que nos aquejan? Se trata de una responsabilidad compartida que nos involucra a todos.

¿Cómo participar en esta enorme tarea como individuo? Entre otras acciones, podemos cuidar el agua; reusar, reciclar y reducir todo lo que consumimos; apagar las luces y los aparatos cuando no los utilizamos; hacer composta con material orgánico; usar focos ahorradores de energía; no utilizar bolsas de plástico; ser consumidores responsables; comprar alimentos que se produzcan en nuestro país; utilizar transportes colectivos o compartir los particulares, ir en bicicleta o a pie; plantar árboles... Estas son pequeñas acciones que, repetidas por millones, algún efecto tendrán.

Martha Duhne Backhaus, "Muchas especies. Un planeta. Un futuro", en *¿Cómo ves?*, año 12, núm.139, Mexico, UNAM, junio de 2010, p. 5.

El alfabeto o abecedario

La serie ordenada de las letras (grafemas) que se utilizan para representar gráficamente una lengua con escritura alfabética se llama **alfabeto o abecedario**. El del español está hoy formado por 27 letras. Algunas de ellas poseen varios nombres con vigencia y tradición en amplias zonas del mundo hispánico. Para promover un proceso de unificación se recomiendan las denominaciones que figuran debajo de cada letra.

*
La Real Academia Española (RAE) cambió recientemente el nombre de las grafías marcadas con asterisco.

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| a ¹ a | b ^{2*} be | c ³ ce | d ⁴ de | e ⁵ e | f ⁶ efe | g ⁷ ge | h ⁸ hache | i ⁹ i | j ¹⁰ jota |
| k ¹¹ ka | l ¹² ele | m ¹³ eme | n ¹⁴ ene | ñ ¹⁵ eñe | o ¹⁶ o | p ¹⁷ pe | q ¹⁸ cu | r ¹⁹ erre | s ²⁰ ese |
| t ²¹ te | u ²² u | v ^{23*} uve | w ^{24*} uve doble | x ²⁵ equis | y ^{26*} ye | z ²⁷ zeta | | | |

Actividad de aplicación

Sustituyan cada número por la letra correspondiente para encontrar un texto.

1 17-5-20-1-19 4-5 12-16-20 5-20-6-22-5-19-27-16-20 4-5 12-16-20

23-5-9-14-21-5 22-12-21-9-13-16-20 1-15-16-20, 3-16-14-21-9-14-22-1

12-1 17-5-19-4-9-4-1 4-5 12-1 4-9-23-5-19-20-9-4-1-4

2-9-16-12-16-7-9-3-1 4-5-12 13-22-14-4-16.

Los dígrafos o combinación de dos letras

En el abecedario español solo figuran letras, que son signos ortográficos simples. Las secuencias de letras no forman parte del alfabeto aunque representen ciertos fonemas. Esto significa que además de las 27 letras del abecedario hay cinco combinaciones de dos letras (dígrafos) que se emplean para representar gráficamente ciertos fonemas.

- El fonema /ch/ se representa con el dígrafo **ch**: chapa, chango.
- El fonema /ll/ se representa con el dígrafo **ll**: lluvia, rollo.
- El fonema /g/ delante de e o i se representa con el dígrafo **gu**: pliegue, guiño.
- El fonema /k/ se representa con el dígrafo **qu** delante de e e i: queso, esquina.
- El fonema /rr/, cuando va entre vocales, se representa con el dígrafo **rr**: arroz, tierra.

Las vocales

De las 27 letras que consta nuestro alfabeto, cinco son vocales. Estas son letras con sonido propio; se pronuncian solas, sin apoyarse en ningún otro sonido. Se clasifican en **débiles** o **cerradas** (i-u) y **fuertes** o **abiertas** (a, e, o). Las consonantes solo se pronuncian si van apoyadas por lo menos en una vocal.

Las sílabas

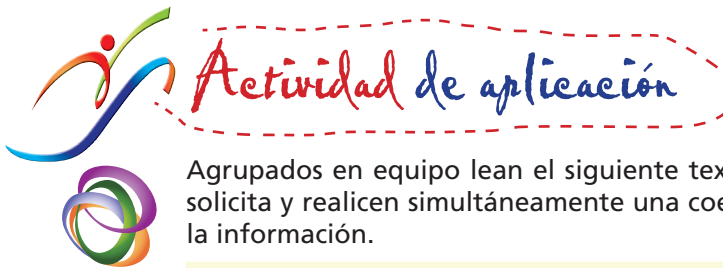
Los grupos de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz se llaman **sílabas**. En castellano existen sílabas formadas por:

- Un solo sonido, siempre es una vocal: a-par-ta-do, ú-ni-co.
- Dos sonidos, una vocal y una consonante, no importa el orden: in-di-vi-dual.
- Tres sonidos: di-ver-si-dad, par-ti-ci-par.
- Cuatro sonidos: mun-dial, am-bien-te.
- Más de cuatro sonidos: trans-crip-ción, tru-han.

Clasificación de palabras por el número de sílabas

Las palabras pueden estar formadas por varias sílabas, y de acuerdo con esto es el nombre que reciben:

- **Monosílabas**, tienen una sola sílaba: dar, ven, sol.
- **Bisílabas** o **disílabas**, con dos sílabas: a-gua, ca-si.
- **Trisílabas**, están formadas por tres: pla-ne-ta, a-que-ja.
- **Tetrasílabas**, constan de cuatro: ma-ri-po-sas, ge-ne-ra-ción.
- **Polisílabas**, se llaman así las que tienen cinco o más sílabas: fe-rro-ca-rri-le-ro, tra-ba-ja-do-ras.



Agrupados en equipo lean el siguiente texto. Trabajen después como se les solicita y realicen simultáneamente una coevaluación y retroalimentación de la información.

Los bienes y los servicios esenciales de nuestro planeta dependen de la variedad y la variabilidad de los genes, las especies, las poblaciones y los ecosistemas. Los recursos biológicos nos nutren, nos visten y nos proporcionan alojamiento, medicamentos y sustento espiritual. Los ecosistemas naturales de los bosques, las sabanas, las praderas y los pastizales, los desiertos, las tundras, los ríos, los lagos y los mares contienen la mayor parte de la biodiversidad de la Tierra.

Texto tomado de: <http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/agenda21spchapter15.htm>, consultado el 1° de marzo de 2011.

1. De este párrafo:

- Localicen y escriban tres palabras monosílabas.

.....

- Anoten tres palabras bisílabas.

.....

- Escriban tres palabras trisílabas.

.....

- Busquen y escriban tres voces polisílabas.

.....

2. Dividan en sílabas las siguientes palabras y anoten a la derecha el nombre que reciben según el número de sílabas que tienen:

servicios pastizales

alojamiento ecosistemas

recursos biodiversidad

sustento naturales

Algunas observaciones sobre cómo separar las letras y las sílabas en una palabra

- No se pueden separar las letras que formen una sílaba.
- Las letras dobles correspondientes a un solo sonido se escriben, sin dividir, con la sílaba a la que pertenecen.
- No debe dejarse una vocal sola al principio o al final de un renglón, a menos que vaya precedida por la letra hache, o que sea una vocal aislada que por sí sola forme una palabra.

Actividad de aplicación

Realicen esta actividad en forma individual y después intercambien su trabajo con sus compañeros de equipo. Copien, en los espacios proporcionados, el fragmento que se ofrece a continuación. Cuiden que cada renglón termine en una palabra incompleta cuya segunda parte se escriba en la siguiente línea. El propósito de este ejercicio es que practiquen la división silábica.

Las tierras de los agricultores y los jardines son también de gran importancia como reservas, en tanto que los bancos de genes, los jardines botánicos, los parques zoológicos y otras reservas de plasma germinal aportan una contribución pequeña pero importante. El actual empobrecimiento de la biodiversidad es en gran parte resultado de la actividad humana y constituye una grave amenaza para el desarrollo humano.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

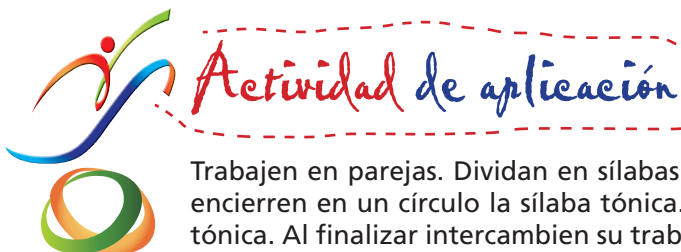
.....

Las sílabas átonas y tónicas

Las palabras están integradas por dos tipos de sílabas: **átonas** (sin acento) y **tónicas** (con acento), esto es, que se pronuncian con más fuerza.

Cuando el acento solo es pronunciado se llama **prosódico**, y cuando está escrito, **ortográfico** y se representa con una línea llamada **tilde**. Ejemplos:

- La palabra tierra se divide en dos sílabas: tie-rra. Al pronunciarla se carga la voz en la primera sílaba tie-. Esa es la sílaba tónica.
- La palabra botánicos se divide en cuatro sílabas: bo-tá-ni-cos. Al pronunciarla se carga la voz en -tá-. Esa es la sílaba tónica.



Trabajen en parejas. Dividan en sílabas cada palabra del siguiente párrafo y encierren en un círculo la sílaba tónica. Todas las palabras tienen una sílaba tónica. Al finalizar intercambien su trabajo con otra pareja de su equipo para ser revisado.

Las tierras de los agricultores y los jardines son también de gran importancia como reservas, en tanto que los bancos de genes, los jardines botánicos, los parques zoológicos y otras reservas de plasma germinal aportan una contribución pequeña pero importante. El actual empobrecimiento de la biodiversidad es en gran parte resultado de la actividad humana y constituye una grave amenaza para el desarrollo humano.



El alfabeto:

- Está formado por 27 letras.
- Las letras se clasifican en vocales y consonantes.
- Las vocales se clasifican en **débiles** o **cerradas** (i-u) y **fuertes** o **abiertas** (a, e, o).
- Las consonantes solo se pronuncian si van apoyadas por lo menos en una vocal.



Las sílabas:

Los grupos de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz se llaman **sílabas**. En castellano existen sílabas formadas por:

- Un solo sonido, siempre es una vocal: a-par-ta-do.
- Dos sonidos, una vocal y una consonante, no importa el orden: in-di-vi-dual.
- Tres sonidos: di-ver-si-dad.
- Cuatro sonidos: mun-dial.
- Más de cuatro sonidos: trans-por-te.



Las sílabas pueden ser átonas y tónicas:

De acuerdo con el número de sílabas, las palabras reciben un nombre:

- **Monosílabas**, tienen una sola sílaba: dar, ven, sol.
- **Bisílabas** o **disílabas**, con dos sílabas: a-gua, ca-si.
- **Trisílabas**, están formadas por tres: pla-ne-ta, a-que-ja.
- **Tetrasílabas**, constan de cuatro: ma-ri-po-sas, ge-ne-ra-ción.
- **Polisílabas**, se llaman así las que tienen cinco o más sílabas: fe-rr-o-ca-rr-i-le-ro, tra-ba-ja-do-ras.

¿Qué deben recordar?

► El voto de las mujeres

Descripción de actividades

La intervención cada día mayor de la mujer en la vida laboral y social no ha sido asunto fácil: es el resultado de una serie de conquistas. La acción decisiva fue lograr que la mujer tenga el derecho a votar y ser votada, privilegio que le estuvo vedado por mucho tiempo y que solo era ejercido por el hombre. En esta lección, además de leer un texto informativo sobre este asunto, revisarán algunas normas ortográficas para la **puntuación (uso del punto y seguido, punto y aparte y punto final)** y la acentuación (en **diptongos, triptongos y hiatos**) adecuada, tanto en un párrafo como en un texto. Las tareas propuestas parten de reflexiones e inferencias que los llevarán a aplicar el conocimiento adquirido en distintos textos de su entorno.

El voto de las mujeres

Epson, Inglaterra, 1913. Durante una carrera de caballos, a las que tan aficionada es la aristocracia británica, una mujer se coloca en medio del circuito. Muere arrollada ante el horror de los espectadores. Se llamaba Emily Davidson y pertenecía al ala más radical del movimiento sufragista.

En su lucha por el voto femenino, había sido encarcelada en diversas ocasiones por participar en actos violentos, como romper las ventanas del Parlamento o incendiar buzones de correos. Consciente de que con estas acciones no conseguía resultados tangibles, tomó la decisión del suicidio.

Sin llegar a este extremo, la lucha por los derechos políticos de la mujer arrastraba más de un siglo de antigüedad. Se había iniciado en Francia, durante la Revolución de 1789; sus protagonistas denunciaron que la libertad, la igualdad y la fraternidad solo se referían a los hombres. Una de las voces de protesta más enérgicas fue la de Olympe de Gouges, autora de la *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana*, en 1791; en este documento reclamaba para las mujeres los mismos derechos políticos que disfrutaban los hombres, el voto entre ellos. Si ellas podían subir al cadalso, también debían poder ocupar cargos públicos. No tuvo éxito.

De Gouges, en plena vorágine del terror revolucionario, murió ajusticiada en la guillotina. Pocos años después, Napoleón, en su código legislativo, sometió a la mujer a una aún más estricta autoridad masculina.

La fuerza de la unión. La aparición del feminismo como movimiento colectivo arrancó con un congreso celebrado en Seneca Falls, estado de Nueva York, en 1848. Sus artífices, militantes antiesclavistas, decidieron organizar aquel acto para tratar la problemática femenina después



- ¿Por qué era y es importante el voto de la mujer?
- ¿Creen que hoy en día la libertad, la igualdad y la fraternidad se refieran tanto a hombres como a mujeres?
- Como movimiento colectivo, ¿qué opinión les merece el feminismo?
- ¿Qué sugerirían para evitar cualquier tipo de discriminación?



Sobre "50 años del voto femenino en México", en:

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/voto/voto1.html>

de que se les impidió participar en el Congreso Mundial contra la Esclavitud, celebrado en Londres. La negativa se basaba en la supuesta "debilidad física" que "incapacitaba a la mujer para las reuniones públicas". La denominada *Declaración de Seneca Falls* no solo criticaba las discriminaciones sexistas y reclamaba la igualdad de género, sino que también defendía el acceso de la mujer al "sagrado derecho de votar".

Cuestión de prioridad. Desde mediados del siglo XIX, el derecho al voto constituyó la reivindicación central del movimiento feminista. Por ello, la historiografía utilizó los términos *feminismo* y *sufragismo* como intercambiables. En realidad, los estudios de las últimas décadas han demostrado que esta equivalencia no siempre resulta acertada. Para algunas feministas, como la escritora española Concepción Arenal, el voto no constituía una prioridad. Sí, en cambio, el acceso de la mujer a la educación. El sufragismo alcanzó especial importancia de tradición protestante. Entre ellos la religión había favorecido la educación de las mujeres para que fueran capaces de leer por sí mismas los textos bíblicos.

En esta época, el movimiento feminista estaba dirigido por mujeres pertenecientes a las clases acomodadas. En un principio, sus métodos respondieron a una estricta legalidad: organizaban mítines o campañas propagandísticas. Lograron coordinarse a escala internacional a través del International Council of Women, organización creada en Washington en 1888, pero sus resultados fueron escasos. A principios del siglo XX las mujeres habían alcanzado el voto en contados países: Australia, Nueva Zelanda y algunos estados de E.U., pero en otros lugares se ridiculizaba a las sufragistas por doquier con caricaturas en las que se les representaba como solteras o figuras masculinizadas que pretendían ocupar el papel de los hombres.

Las radicales. Ante la insistencia de las democracias liberales en continuar manteniendo a las mujeres alejadas de la política, surgió un ala del movimiento sufragista más radical, el de las denominadas *suffragettes*. Bajo el lema "¡Acción, sí; palabras no!" eran partidarias de métodos más contundentes, como interrumpir mítines o incendiar comercios. Muchas de las responsables de estas acciones acabaron en la cárcel, donde prosiguieron su lucha. Se consideraban presas políticas, por lo que protestaron a través de huelgas de hambre; cada vez que iniciaban una, el gobierno las liberaba en forma provisional. Tras recuperarse, eran de nuevo encarceladas.

Durante la Primera Guerra Mundial, las mujeres abandonaron el ámbito doméstico para incorporarse al mundo laboral y sostener el esfuerzo bélico. Se inició así un proceso de cambio social que afectó, sobre todo, a las clases media y alta —las obreras trabajaban fuera del hogar desde hacía tiempo—. El conflicto supuso una pausa en la lucha feminista. Las sufragistas inglesas, tanto feministas como radicales, dejaron aparcada su particular contienda por la igualdad para volcarse en apoyar los objetivos bélicos de su país.

El triunfo. Llegada la paz en 1918, diversos países establecieron el sufragio femenino. Los motivos, sin embargo, se prestan a discusión. ¿Fue un reconocimiento a la contribución de la mujer en el esfuerzo de guerra? ¿O el resultado de décadas de lucha feminista? En líneas generales, el movimiento sufragista había triunfado. Para algunas mujeres, seguir con la lucha no tenía sentido porque ya habían alcanzado su meta: el sufragio. Otras, en cambio, continuaron con sus reivindicaciones, porque consideraban que todavía quedaba un largo camino por recorrer para alcanzar la igualdad con el hombre.

Bernardo Mendoza, "El voto de las mujeres" (fragmento), en *Algarabía*, año VIII, núm. 58, julio de 2009, pp. 40-44.

Trabajen el vocabulario



Individualmente, relacionen las palabras de la izquierda con su respectivo significado que aparece en la columna derecha. Posteriormente, en parejas, comparen sus resultados. Si es necesario, consulten un diccionario que les aclare las dudas.

| | |
|----------------|---|
| voto | Amistad o afecto entre hermanos o entre quienes se tratan como tales. |
| tangibles | Aglomeración confusa de sucesos, de gentes o de cosas en movimiento. |
| libertad | Tablado que se levanta para la ejecución de la pena de muerte. |
| igualdad | Dar trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etcétera. |
| fraternidad | Facultad natural que tiene el ser humano de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos. |
| cadalso | Doctrina política favorable a la intervención del pueblo en el gobierno. |
| vorágine | Partidario de reformas extremas, especialmente en sentido democrático. |
| artífices | Que se puede percibir de manera precisa. |
| discriminación | Autoras, personas que son causa de algo. |
| democracia | Expresión pública o secreta de una preferencia ante una opción. |
| radical | Conformidad de algo con otra cosa en derechos y obligaciones. |

El punto (.)

La puntuación tiene como fin primordial facilitar que el texto escrito transmita en forma óptima el mensaje que se quiere comunicar. En el caso del punto, su función principal consiste en señalar el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto. Lo complementa en esta función delimitadora la mayúscula, que marca siempre el inicio de estas unidades.

En equipo, observen que el texto sobre el voto de las mujeres está dividido en varias partes. ¿Cómo se llama cada una de esas divisiones?

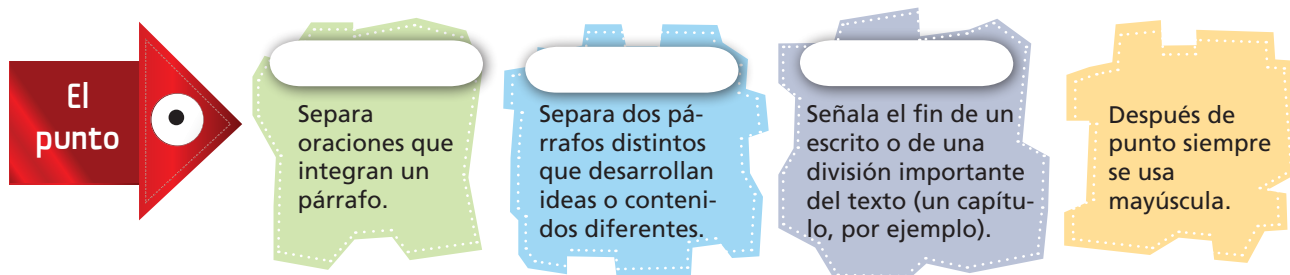


Vean que cada una de esas partes se compone de varias oraciones. ¿Qué signo ortográfico marca el fin de cada oración?

Por lo regular, cuando se comunican ideas por escrito, en el primer párrafo se aborda información general (idea principal), seguida por otras ideas de apoyo, detalles o hechos (ideas secundarias). ¿Qué signo ortográfico separa las ideas secundarias?

El último párrafo marca el fin del texto. ¿Qué nombre recibe el signo ortográfico con el cual se termina?

A manera de resumen de las respuestas dadas anteriormente, completen el siguiente diagrama con el nombre que recibe el punto según su empleo.



Comparen su esquema con el de otros equipos.

Actividad de aplicación

1. De manera individual, identifiquen el punto y seguido, punto y aparte y punto final en el texto de las páginas 9 y 10. Enciérrenlos en un círculo.
2. Basándose en el texto anterior, desarrollen en un texto su opinión en torno a la equidad de género. En un párrafo desarrollen la idea principal y en otro(s) las ideas secundarias. Hagan uso del punto, así como de todas las reglas ortográficas estudiadas hasta ahora. Trabajen en su cuaderno. Compartan su texto con el resto de la clase.

Acentuación de diptongos, de hiatos y de triptongos

Dentro de una misma palabra es posible encontrar secuencias de dos, tres, cuatro y hasta cinco vocales seguidas, que pueden agruparse en la pronunciación de diferentes maneras, formando o no parte de las mismas sílabas. Cuando dos vocales contiguas se pronuncian dentro de la misma sílaba, forman lo que llaman **diptongo**: a-ris-to-cra-cia, bue-no, reu-nio-nes. Si, por el contrario, cada una de las vocales se pronuncia en una sílaba distinta, la secuencia vocálica se llama **hiato**: re-a-li-dad, cre-a-da, per-te-ne-cí-a. Cuando se reúnen tres vocales y se pronuncian juntas, se forma un **triptongo**: Cuau-ti-tlán, Cuauh-té-moc.



Trabajen en parejas. Observen en las siguientes frases, tomadas de la lectura anterior, si el **diptongo** lleva acento en la vocal abierta o en la cerrada.

Si ellas podían subir al cadalso, **también** debían poder ocupar cargos públicos.

De Gouges, en plena vorágine del terror revolucionario, **murió** ajusticiada en la guillotina.

La **religión** había favorecido la educación de las mujeres.

Surgió un ala del movimiento sufragista más radical, el de las denominadas *suffragettes*.

Pocos años **después**, Napoleón somete a la mujer a una aún más estricta autoridad masculina.

De acuerdo con lo anterior, completen la siguiente regla:



Regla: El diptongo, cuando ha de llevar acento ortográfico, se sobre

Actividad de aplicación

Tomen en cuenta la regla anterior y acentúen donde convenga. Justifiquen su acentuación.

murio: huesped:
 cuestion: acuatico:
 viejo: piedra:

En el caso de las vocales abiertas, no forman diptongo. Cuando esto ocurre decimos que están en hiato (o adiptongo) y siguen las reglas de la acentuación ortográfica.

Observen estas palabras: hercúleo, óseo, poético, caótico.

Reflexionen: ¿Por qué llevan acento ortográfico estas palabras?

.....

Observen las siguientes palabras:

| | | |
|------------|---------|-----------|
| pertenecía | países | referían |
| sitúa | sonreír | sometería |
| ataúd | había | actúa |

Reflexionen: ¿Las dos vocales forman diptongo o están en hiato? ¿Por qué?

.....

En las palabras anteriores se observa una vocal abierta y una cerrada o viceversa. ¿Cuál de ellas es la vocal tónica?

.....

¿Cuál de las vocales lleva el acento ortográfico?

.....

De acuerdo con lo anterior, completen:



Regla: Existe hiato cuando las son tónicas, llevan y van acompañadas por una vocal

Pongan atención en la acentuación de los triptongos siguientes:

despreciéis averiguáis actuáis
asociéis espieís apacigüéis

¿Qué tipo de vocales forman el triptongo?

¿En dónde está colocada la tilde, en vocal abierta o vocal cerrada?

.....

De acuerdo con lo anterior, completen:



Regla: Según las reglas generales de la acentuación ortográfica, en el triptongo la se escribe Otros ejemplos son:

Lean las siguientes palabras y acentúenlas de acuerdo con las reglas de acentuación ortográfica. Fundamenten su decisión.

Cuautitlan..... esquiais.....
espieís..... Huauhinango.....
asociéis..... codicieis.....
Huautepec..... Paraguay.....

Intercambien libros con otros compañeros para cerciorarse que tildaron (acentuaron) las palabras anteriores correctamente. Aclaren cualquier duda con su maestro.



Diptongos, hiatos y triptongos:

- Cuando dos vocales contiguas se pronuncian dentro de la misma sílaba, forman lo que llaman diptongo: a-ris-to-cra-cia, reu-nio-nes. Si, por el contrario, cada una de las vocales se pronuncia en una sílaba distinta, la secuencia vocálica se llama hiato: re-a-li-dad, per-te-ne-cí-a. Cuando se reúnen tres vocales y se pronuncian juntas, se forma un triptongo: Cuauh-té-moc, huía.
- El diptongo, cuando ha de llevar acento ortográfico, se acentúa sobre la vocal abierta: acuático, cambió.
- Existe hiato cuando las vocales cerradas son tónicas, llevan acento y van acompañadas por una vocal abierta: poesía, baúl.
- Con base en las reglas generales de la acentuación ortográfica, en el triptongo la tilde se escribe sobre la vocal abierta: asociéis, despreciéis.



El punto:

- Separa oraciones que integran un párrafo.
- Separa dos párrafos distintos que desarrollan ideas o contenidos diferentes.
- Señala el fin de un escrito o de una parte importante del texto (un capítulo, por ejemplo).

¿Qué deben recordar

► Un romance de cuento de hadas

Descripción de actividades

Cuántas veces no se ha soñado con esas historias románticas de un príncipe que se casa con una plebeya, como fue el caso de la Cenicienta que en un baile, y ella de incógnito, logró conquistar al heredero del trono. En este siglo, esa historia fue real cuando el príncipe Guillermo de Inglaterra se casó, en la abadía de Westminster, con Kate Middleton, una joven de clase media. A partir del asunto anterior recordarán y reafirmarán varias reglas sobre el **uso de la mayúscula**. Retomarán lo estudiado sobre la **división silábica** para aplicarlo al acento. Después de localizar la sílaba tónica identificarán las **reglas de la acentuación ortográfica**. Además, con el estudio del **punto y coma** enriquecerán la revisión que han hecho sobre los signos de puntuación.

Un romance de cuento de hadas

El príncipe Guillermo nació el 21 de junio de 1982 en el hospital Paddington, en Londres. Su madre era Diana Spencer, princesa de Gales, hija de John Spencer, octavo conde de Spencer. Como nieto de la reina e hijo del príncipe de Gales, se le concedió el tratamiento y título de Alteza Real.

Lo bautizó el 4 de agosto de 1982, en el salón de música del palacio de Buckingham, el arzobispo de Canterbury.

Catherine Elizabeth Middleton, a quien sus allegados llaman Kate, conoció a Guillermo en el año 2001, cuando ambos estudiaban Historia del Arte y compartían departamento en la universidad escocesa de Saint Andrews. Desde el año 2003 salen juntos. Kate es la mayor de los tres hijos de Michael y Carole Middleton, dos antiguos trabajadores de aerolíneas —él fue programador de vuelos de British Airways (BA) y ella azafata—, y se hicieron millonarios con una empresa propia de artículos para fiestas que fundaron en 1987, Party Pieces.

Tradicionalmente el padre de la novia es el que paga la boda. Pero claro, todo fue diferente en el caso de las nupcias del príncipe Guillermo y Kate Middleton. El padre del novio, el príncipe Carlos, pagó la cuenta con fondos de su fortuna personal y también la reina contribuyó con un donativo. El Estado no tuvo que pagar los gastos de esta boda, aunque sí sufragó los costos de seguridad. Con todo, el enlace entre el príncipe Guillermo y Kate Middleton reportó a la economía británica unos 730 millones de euros, según un estudio que analizó el impacto del evento en el comercio minorista.



- La boda real en Inglaterra no es la primera en la que los herederos al trono han contraído nupcias con plebeyos. Investiguen y comenten los detalles de los matrimonios en España, Suecia y Dinamarca, entre otros.
- Kate Middleton sostuvo un noviazgo muy largo: conoció al príncipe Guillermo en el año 2001, empezó a salir con él en 2003 y se casará en 2011. Imaginen lo que le dirían los que la rodean y lo que ella pensaría sobre su relación. Comenten su situación durante esos años.

Souvenir. Palabra de origen francés que significa recuerdo.

Los admiradores de la familia real británica en todo el mundo se cuentan por miles, así que la boda fue un impulso para el turismo con destino al Reino Unido. También la operación souvenir fue un éxito. Numerosas tiendas de Londres no perdieron el tiempo (y las ventas) y vistieron los escaparates de sus establecimientos con tazas, platos, llaveros e incluso servilletas, con la imagen de la pareja. Tan solo la venta de estos recuerdos para conmemorar la señalada fecha, los expertos calcularon que los comercios minoristas ingresarían entre 14 y 21 millones de euros.

Algo sobre la mayúscula

En equipo lean los párrafos que se ofrecen, observen y comenten las expresiones que están escritas con color. Después, redacten las reglas que se solicitan:

El príncipe Guillermo nació el 21 de junio de 1982 en el hospital Paddington, en Londres. Su madre era Diana Spencer, princesa de Gales, hija de John Spencer, octavo conde de Spencer. Como nieto de la reina e hijo del príncipe de Gales, se le concedió el tratamiento y título de Alteza Real. Lo bautizó el 4 de agosto de 1982, en el salón de música del palacio de Buckingham, el arzobispo de Canterbury.

Reflexionen sobre palabras como: princesa, conde, príncipe, arzobispo. Son títulos y cargos. ¿Con qué letra inicial se escribieron? Comparen estas dos oraciones:

El príncipe Guillermo contrajo nupcias el 29 de abril del 2011. Ofició el arzobispo de Canterbury. El Príncipe y el Arzobispo se reunieron previamente.

Reglas:

1. Los títulos nobiliarios, nombres de jerarquías, cargos y dignidades se escriben con minúscula cuando van seguidos de los nombres de las personas a las que se refieren: el príncipe Guillermo, el arzobispo de Canterbury.
2. Los títulos nobiliarios, nombres de jerarquías, cargos y dignidades, se escriben con mayúscula cuando se refieren a personas concretas.

Lean el siguiente texto y observen las voces que acompañan a un nombre propio:

El padre de Isabel II, reina de Inglaterra, fue Jorge VI que era tartamudo. Este monarca tenía miedo de que le aplicaran un sobrenombre, como es frecuente en la historia: Alfonso X **el Sabio**; Pedro **el Cruel**; Isabel **la Católica**; Jack **el Destripador**. Él temía que lo llamaran Jorge **el Tartamudo**.



Fotos del compromiso de Guillermo y Kate: <http://www.bing.com/search?q=Compromiso+de+Kate+y+Guillermo&form=MSNH74&mkt=e-s-mx&x=91&y=18>

Detalles sobre los novios y la boda: <http://www.lavanguardia.es/gte/20101116/54072060704/el-principe-guillermo-de-inglaterra-se-casara-con-kate-middleton-en-2011.html>

Infieran la regla del uso de la mayúscula en los sobrenombres o apodos:

Regla:

3.

Observen en este otro párrafo cómo está escrito el nombre de la asignatura que estudiaron juntos Guillermo y Kate:

Catherine Elizabeth Middleton, a quien sus allegados llaman Kate, conoció a Guillermo en el año 2001, cuando ambos estudiaban **Historia del Arte** y compartían departamento en la universidad escocesa de Saint Andrews.

Reflexionen sobre lo que observaron y completen la regla.

Regla:

4. Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de una asignatura o materia de estudio



Apoyos

Un manual de ortografía te ayudará a dar respuesta a estos ejercicios. Te sugerimos:

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2010.

Observen las siguientes oraciones. En algunas de ellas se hace mención de una rama del conocimiento y en otras de una asignatura o curso:

- La **física nuclear** ha experimentado grandes avances.
- ¿Quién te da Física este año?
- La **morfología** es una parte de la **gramática**. La estudio en mi curso de **Taller de Lectura y Redacción**.

Redacten la regla en la que incluyan los dos casos:

Regla:

5.

Lean esta regla:

Regla:

6. En español se escribe con mayúscula inicial únicamente la primera palabra del título de cualquier obra de creación, sea esta de la naturaleza que sea (libros, cómics, películas, cuadros, piezas musicales, programas de radio o televisión...) mientras que el resto de las palabras que lo componen —salvo los nombres propios o las expresiones que, por su naturaleza, exijan mayúscula— deben escribirse con minúscula.

De acuerdo con la regla anterior seleccionen la manera correcta de escribir los nombres de las siguientes obras de creación. Subrayen la correcta.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Cien Años de Soledad | Cien años de soledad |
| Libro de Buen Amor | Libro de buen amor |
| La Maja Desnuda | La maja desnuda |
| Historia de la Antigua Grecia | Historia de la antigua Grecia |

Actividad de aplicación

Seleccionen y subrayen la opción correcta entre las dos que se ofrecen. Fundamenten la respuesta anotando el número correspondiente a las reglas revisadas y la descripción de esta. Compartan sus respuestas.

Roberto Gómez Bolaños (Chespirito o chespirito) hizo famoso el personaje del Chavo del 8. **Regla:**

Descripción:.....
.....

El (presidente o Presidente) Felipe Calderón inaugurará la exposición.

Regla:

Descripción:.....
.....

La junta será presidida por el (jefe de personal de Telmex o Jefe de Personal de Telmex). **Regla:**

Descripción:.....
.....

¿Este año cursas (Matemáticas II o matemáticas II)? **Regla:**

Descripción:.....
.....

¿Me puedes prestar la (Divina Comedia o Divina comedia)? **Regla:**

Descripción:.....
.....

No me gusta la (química o Química). **Regla:**

Descripción:.....
.....

¿Me acompañas a la (Villa de Guadalupe o villa de Guadalupe)?

Regla:

Descripción:.....
.....

Tengo que leer una novela llamada (Juanita la Larga o Juanita la larga).

Regla:

Descripción:.....
.....

El punto y coma (;)

La función del punto y coma (;) es separar unidades textuales básicas. Se dice que marca una pausa menor que la del punto, pero mayor que la de la coma.



Siempre en equipo, lean los siguiente ejemplos, observen y comenten cómo se utiliza el punto y coma:

A los pocos días del compromiso salieron a la venta *souvenirs*, recuerdos de la boda de la pareja. Se vendieron, los no oficiales, en la cadena de tiendas Woolworths; allí se expusieron platos de varios tamaños; tazas diseñadas para tomar el café; bases para mover el ratón de la computadora; llaveros de diferentes modelos e inclusive servilletas y manteles. Todos estos objetos decorados con la imagen de Guillermo y Kate.

Encierren en un círculo todos los puntos y comas que se encuentren en él. Analicen cómo se emplearon.

Contesten esta pregunta: ¿qué se vende en las tiendas Woolworths?

.....
.....

¿Qué nombre recibe la estructura que escribieron?

.....

¿Recuerdan que para separar sus elementos usaron también la coma? ¿Por qué se habrá utilizado aquí el punto y coma?

.....
.....
.....
.....



En Internet también es posible consultar manuales ortográficos:
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/>

Escriban la regla del uso del punto y coma en enumeraciones. Señalen la diferencia con el uso de la coma en el mismo caso.

Regla:



.....
.....
.....

Sigan observando el uso del **punto y coma**. Analícenlo en el siguiente párrafo:

Hubo otro sitio de venta: las tiendas del palacio de Buckingham y del castillo de Windsor; allí los objetos conmemorativos tienen los diseños oficiales. Lo que se expende, con carácter oficial, el plato y la taza de café, la caja de porcelana... están decorados con las iniciales del príncipe Guillermo y Kate Middleton, una C y una W mayúsculas entrelazadas (de Catherine y William); utilizan motivos tales como palomas, lazos blancos, ornamentación floral y corazones de oro y plata. El diseño, que también incluye la corona del Príncipe y la fecha de la boda, no lleva la imagen de la pareja y es el único aprobado personalmente por los novios.

Lean la siguiente regla y subrayen las partes del texto en que se aplicó. Coméntenlo dentro de su equipo.

Regla:

Se usa **punto y coma** para separar oraciones sintácticamente independientes, esto es, que solas tienen sentido, pero que existe entre ellas una estrecha relación de contenido.

Actividad de aplicación

Revisaron el uso del punto, la coma y el punto y coma. En trabajo con sus compañeros de equipo comenten la puntuación que utilizarán en el siguiente párrafo. Recuerden las reglas estudiadas. Cuiden las mayúsculas.



Victoria Ingrid Alice Desiree (Estocolmo Suecia 14 de julio de 1977) más conocida como Victoria de Suecia es la heredera al trono de Suecia es licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad de Upsala y maestra en Historia y Ciencias Políticas y es la única mujer en el mundo heredera de un trono aunque al nacer en su país regía la ley sálica (que le impedía como mujer suceder a su padre en el trono) la norma fue abolida dos años después y ella fue nombrada heredera en 1980 Los reyes de Suecia tienen dos hijos más Magdalena y Carlos Felipe.

Ocho años ha tardado Victoria de Suecia en convencer a su padre de que Daniel Westling además de ser el hombre de su vida será un buen consorte el día en que le corresponda a ella ser reina de los suecos y es que en Suecia donde son tan modernos para muchas cosas no lo son para estas sin el permiso del rey la boda no se habría celebrado y sin ella Victoria tendría que haber elegido a Daniel o la corona Victoria y Daniel fijaron para contraer matrimonio la misma fecha y el mismo escenario en que se casaron sus padres una unión que también nació con dificultades porque ella era una azafata

Las reglas de acentuación

Revisen lo que llevan estudiado en relación con este tema y que deben recordar:

Las palabras están integradas por dos tipos de sílabas: **átonas** (sin acento) y **tónicas** (con acento, esto es, que se pronuncia con más fuerza). Las vocales son **abiertas o fuertes** (a-e-o) y **débiles o cerradas** (i-u).

La fuerza con la que se pronuncia una sílaba se llama **acento**. Este puede pronunciarse solamente o estar escrito. En el primer caso se llama **prosódico**; en el segundo, **ortográfico** y se representa con una línea llamada **tilde**. Todas las palabras llevan acento, pero no siempre se escribe.

El acento puede ubicarse en distintas sílabas de una palabra. Analicen las que en el siguiente fragmento están escritas con cursiva. Identifiquen el lugar de la sílaba tónica y enciérrenla en un círculo.

Fue el *padre* del *novio*, el *principe Carlos*, quien pagó la *cuenta* con *fondos* de su *fortuna personal*.

De acuerdo con la ubicación de la sílaba tónica, anótenlas en el recuadro que dice **Ejemplos** y agreguen otros que investiguen:

| | Agudas | Graves | Esdrújulas | Sobresdrújulas |
|---------------------------------------|--|---|----------------------------|----------------------------------|
| ¿En dónde se carga la pronunciación? | En la última sílaba | En la penúltima sílaba | En la antepenúltima sílaba | Antes de la antepenúltima sílaba |
| ¿Cuáles se acentúan en forma escrita? | Terminadas en vocal o las consonantes n, s | Terminadas en consonante menos n, s o vocal | Todas | Todas |
| Ejemplos | | | | |

Actividad de aplicación

Al trabajar los siguientes ejercicios señalen el porqué del uso del acento ortográfico en las palabras a las que se lo coloquen.

Acentúen cuando la palabra lo requiera.

- | | | | | | |
|--------|---------|-----------|---------|--------|----------|
| barniz | Manuel | comenzar | Tepic | sesion | colacion |
| pared | capataz | profesion | tambien | arroz | rubi |

Coloquen tilde en los casos necesarios:

tunel carcel cespel huesped alhaja joven
 automovil inmovil campo azucar entonces caracter

Acentúen:

exámenes análisis piensalo luciernaga esplendido boveda
 colera parrafo amabala científico devuelvemelo preterito

Escriban el adjetivo de los sustantivos que se ofrecen. Todas son voces esdrújulas, acentúenlas.

ortografía ortográfico escultura fotografía
 biología magia geografía
 historia humor histeria



La mayúscula se utiliza en los siguientes casos:

- Los títulos nobiliarios, nombres de jerarquías, cargos y dignidades se escriben con mayúscula cuando se refieren a personas concretas.
- Los títulos nobiliarios, nombres de jerarquías, cargos y dignidades se escriben con minúscula cuando van seguidos de los nombres de las personas a las que se refieren: el príncipe Guillermo, el arzobispo de Canterbury.
- Se escribe mayúscula en los sobrenombres o apodos.
- Se escribe mayúscula en los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de una asignatura o materia de estudio.



Acento:

- Las palabras están integradas por dos tipos de sílabas: átonas (sin acento) y tónicas (con acento, esto es, que se pronuncia con más fuerza).
- La fuerza con la que se pronuncia una sílaba se llama acento. Este puede pronunciarse solamente o estar escrito. En el primer caso se llama prosódico; en el segundo, ortográfico y se representa con una línea llamada tilde. Todas las palabras llevan acento, pero no siempre se escribe.
- Las palabras se clasifican de acuerdo con el lugar en que se carga la pronunciación:
- Agudas: Se escribe el acento cuando terminan en vocal o en las consonantes n, s.
- Graves: Llevan acento escrito solo las terminadas en consonante, excepto n, s o vocal.
- Esdrújulas y sobresdrújulas: Todas se acentúan ortográficamente en la antepenúltima y antes de la antepenúltima sílaba, respectivamente.



El punto y coma:

- La función del punto y coma es separar unidades textuales básicas. Es una pausa menor que la del punto, pero mayor que la de la coma.
- Se emplea punto y coma cuando en una enumeración ya se ha empleado coma.
- Se escribe punto y coma para separar oraciones sintácticamente independientes, esto es, que solas tienen sentido, pero que existe entre ellas una estrecha relación de contenido.

¿Qué deben recordar

► Las nuevas Siete Maravillas

Descripción de actividades

Así como la humanidad se ha complicado la existencia mediante guerras y conquistas, es evidente que nos ha legado obras valiosas que merecen ser recordadas. Algunas de ellas perduraron durante siglos, pero no llegaron hasta nosotros, y otras muchas todavía tenemos la fortuna de poder conocerlas y admirarlas. Estas son las nuevas maravillas que aún podemos contemplar y que, en esta lección, servirán de ayuda para continuar revisando casos en los que se usa **la mayúscula** y los signos de puntuación, en este caso, **la coma**.

Las nuevas Siete Maravillas

El día 7 del mes 7 del año 2007, en un *show* que parecía más propio de una especie de Operación Triunfo, se hizo pública la lista de las siete nuevas maravillas del mundo. Casualmente hacía 7 años que Bernard Weber, un suizo muy rico, había iniciado la tarea de un concurso mundial. Cuando se pone en marcha un sistema de votaciones globales, hay tres cosas seguras: uno, que siempre ganan los chinos; dos, que el resultado final puede ser perfectamente intercambiable, y tres, que pueden salir elegidas obras de menor valor artístico. Como contrapartida, hay que aplaudir, sin duda, el interés suscitado por el arte de otros continentes. Por ejemplo, el americano.

Sin ánimo de restar mérito alguno a estas nuevas maravillas, la sensación que queda es que se han elegido los sitios más promocionados turísticamente. Es evidente que nadie puede negar el interés artístico de la pirámide de Chichen Itzá o del conjunto de Machu Picchu, por ejemplo, pero ni una ni otra son las mejores muestras arquitectónicas de la cultura maya o la inca, desde luego son las más conocidas.

Cien millones de votos han elegido los monumentos más representativos de la historia. En una ceremonia celebrada el 7 de julio de 2007 en Lisboa, se dio a conocer el resultado de la macro encuesta promovida por el multimillonario suizo Bernard Weber. De China a Perú, de la India a México, las nuevas Siete Maravillas encierran mitos, leyendas, maldiciones y expolios.

A pesar de que en la Antigüedad se hablaba de las Siete Maravillas no fue sino hasta la Edad Media en que se fijó la relación definitiva de ellas. Para entonces muchas habían ya desaparecido. Un terremoto había destruido los Jardines Colgantes de Babilonia. El templo de Artemisa en Éfeso se había incendiado. La estatua de Zeus en Olimpia se había desmantelado tras el triunfo del cristianismo.

- ¿Por qué surgió la inquietud de precisar cuáles eran las Siete Maravillas del mundo en el tiempo actual?
- Den a conocer su opinión sobre lo que expresa el director de la revista: "se han elegido los sitios más promocionados turísticamente". Fundamenten por qué están de acuerdo o en desacuerdo con lo que él expresa.
- Investiguen cuáles fueron los pueblos que edificaron las Siete Maravillas de la Antigüedad y en dónde se ubicaban.



Chichen Itzá



Siete Maravillas del mundo antiguo:

<http://sietemaravillas.tripod.com/>

<http://members.fortunecity.es/kaildoc/7maravillas/7maravillas.htm>

Imágenes de las Siete Maravillas actuales:

<http://www.soloentendidos.com/2009/07/17-maravillas-mundo-moderno.html>

Otro sismo derrumbó el Faro de Alejandría y los Cruzados estuvieron a punto de arrasar el Mausoleo de Halicarnaso. Tan solo la gran pirámide del faraón Keops en Guiza, construida en el tercer milenio antes de Cristo, aún se mantenía en pie.

Pese a todo, el listado de las Siete Maravillas —como los siete días de la semana, los siete planetas o los siete sabios de Grecia— sobrevivió inalterable durante siglos en la imaginación literaria y artística de Occidente. Tendrían que llegar los nuevos avances tecnológicos y arquitectónicos de los siglos XIX y XX, para que el concepto empezara a tambalearse, el término “octava maravilla” comenzó a aplicarse a discreción a cualquier edificio, complejo o paraje natural. Ello y la intuición de un multimillonario aventurero productor de documentales exóticos, hizo nacer la idea de convocar a un concurso mundial para designar a las nuevas Siete Maravillas del mundo.

Pese a ser invitada en varias ocasiones para sumarse al proyecto, la UNESCO no participó finalmente en la “campaña mediática” emprendida “a título privado” por el suizo, con el fin de evitar una “confusión lamentable” entre su mandato de protección del patrimonio mundial y la iniciativa del empresario, que “no contribuirá de forma significativa y duradera a la preservación de los sitios elegidos por el público”. Egipto criticó que la elección se llevara a cabo mediante una “votación de aficionados” y negó a Weber la posibilidad de que las pirámides de Guiza participaran en la elección.

El concurso culminó el 7 de julio, con una ceremonia en el estadio de La Luz de Lisboa en la que se dio a conocer el resultado de las votaciones: la Gran Muralla china, la jordana Petra, el Cristo Redentor, Machu Picchu en Perú, en México, la pirámide de Chichén Itzá, el Coliseo de Roma y el Taj Mahal de la India vendrían a sustituir a unas maravillas que “tienen por supuesto un lugar en la historia”, según Weber, “pero que han dejado de ejercer influencia real en nuestras sociedades”. Alrededor de cien millones (aproximadamente el 1.5% de la población mundial) habían participado en una votación que desplazaba de un plumazo el epicentro mediterráneo y clásico de las Siete Maravillas hasta el continente americano, donde se localizan tres de los monumentos elegidos.

Descubrir el Arte, núm. 102, Madrid, Alianza Ediciones, 2007.



Al leer el artículo sobre las Siete Maravillas actuales encontraron varias palabras que no son de uso común. Entre ellas están: **acquiescencia**, **mediático**, **ex-polios**, **epicentro**. Escriban en los recuadros las letras que forman las palabras cuya definición se ofrece:

Relativo a los medios de comunicación.

□ □ □ □ □ □ □ □

El centro del que parte el fenómeno sísmico. Por extensión el lugar central en donde se edificaron los monumentos más importantes en la Antigüedad.

□ □ □ □ □ □ □ □

Consentimiento.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Saqueos.

□ □ □ □ □ □ □ □

Sobre el uso de las mayúsculas

Revisen algunos usos de las mayúsculas. Encontrarán párrafos tomados de la lectura o vinculados con ella en los que identificarán los casos en que se aplican las reglas. Trabajen con sus compañeros de equipo los ejercicios que se proponen.

Observen las voces escritas con mayúscula. Enciérrenlas en un círculo. Conocen la regla por la que se escribieron así. Complétenla anotándola en los espacios correspondientes:



El día 7 del mes 7 del año 2007, en un *show* que parecía más propio de una especie de Operación Triunfo, se hizo pública la lista de las siete nuevas maravillas del mundo. Casualmente hacía 7 años que Bernard Weber, un suizo muy rico, había iniciado la tarea de un concurso mundial.

Reglas:

1. Se usa mayúscula al de un párrafo o después de
2. También se utiliza en como **Bernard Weber** y en
3. Los nombres de como **Operación Triunfo**.



Tomen de nuevo el primer párrafo y escriban la fecha que el autor escribió con números y anótenla con letras. Recuerden: los nombres de los días, los meses y las estaciones se escriben con minúscula.

¿Recuerdan cómo se escribe la letra inicial de los nombres de los días, los meses y las estaciones, si no van después de un punto o son la primera palabra de un párrafo? Anoten la regla:

Regla:

4. Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones se escriben



Lean el siguiente párrafo tomado de la lectura:

A pesar de que en la Antigüedad se hablaba de las Siete Maravillas no fue sino hasta la Edad Media en que se fijó la relación definitiva de ellas. Para entonces muchas habían ya desaparecido. Un terremoto había destruido los Jardines Colgantes de Babilonia. El templo de Artemisa en Éfeso se había incendiado. La estatua de Zeus en Olimpia se había desmantelado tras el triunfo del cristianismo.

Observen las siguientes expresiones:

Jardines Colgantes de Babilonia...

estatua de Zeus en Olimpia...

La primera es un expresión formada por dos o más palabras, y todas ellas integran una estructura fija, en ese caso todas la voces se escriben con inicial mayúscula.

La segunda está integrada por una voz genérica, * **estatua**, y un sustantivo propio, **Zeus**, por ello la primera no lleva mayúscula.

Observen estas palabras del mismo párrafo:

Antigüedad

Edad Media

Son los nombres de dos épocas históricas. Lo mismo si van solas que si llevan un adjetivo, las palabras se escriben con mayúscula.

Enuncien la regla que corresponde a los casos revisados:

*
Las voces genéricas, esto es, que no designan algo específico, sino que de su rango existen muchos ejemplos, se escriben con minúscula. La palabra estatua está ligada a Zeus, pero por ser una voz genérica no lleva mayúscula.

Reglas:

5. Las expresiones formadas por varias palabras que se caracterizan por presentar una estructura fija y estable se escriben.
6. Si esas expresiones están integradas por sustantivos propios acompañados de voces genéricas.
7. Se escriben los nombres que identifican a grandes periodos histórico-cronológicos culturalmente diferenciados.

Actividad de aplicación

Trabajen agrupados en parejas. Seleccionen y subrayen la opción correcta entre las dos que se ofrecen. Fundamenten la respuesta anotando el número correspondiente a las reglas revisadas. Compartan sus respuestas con otra pareja.

La ceremonia se celebró en (el estadio de la Luz de Lisboa o Estadio de La Luz de Lisboa) **Regla:**

(El Jueves Cinco de Mayo o el jueves cinco de mayo) se celebrará la victoria de los liberales contra el (Ejército Francés o ejército francés).

Regla:

¿Tienes una fotografía de (El Arco del triunfo o del Arco del Triunfo) en París?

Regla:

La noche del 15 de (septiembre o Septiembre) en el (Pueblo de Dolores o pueblo de Dolores) el (cura Hidalgo o Cura Hidalgo) convocó al pueblo a luchar por la (Independencia de México o independencia de México) **Regla:**

José María Velasco pintó en repetidas ocasiones paisajes del (Valle de México o valle de México). **Regla:**

Fuimos a Egipto, visitamos el (Valle de los Reyes o valle de los Reyes) y allí la (Tumba de Tuthankamón o tumba de Tuthankamón). **Regla:**

Durante el (Renacimiento o renacimiento) resurgió el interés por el (Mundo Clásico o mundo clásico o mundo Clásico). **Regla:**

Se llamó (Edad Antigua o Edad antigua) a todo lo acontecido antes del siglo V d.C. **Regla:**

Sobre el uso de la coma (,)

El uso adecuado de la puntuación permite, a quienes la aplican correctamente, la organización de los contenidos de su escrito y evita la ambigüedad que provoca confusión en los textos. Uno de esos signos es **la coma**, la cual indica una pausa corta que se produce dentro del enunciado.

Con sus compañeros de equipo lean los textos que se ofrecen. Observen el uso de los signos de puntuación, especialmente la coma. Recuerden información que ya poseen. Pidan el apoyo de su profesor.



1. El concurso culminó el 7 de julio, con una ceremonia en el estadio de La Luz de Lisboa en la que se dio a conocer el resultado de las votaciones: la Gran Muralla china, la jordana Petra, la estatua brasileña del Cristo Redentor, Machu Picchu en Perú, en México, la pirámide de Chichén Itzá, el Coliseo de Roma y el Taj Mahal de la India vendrían a sustituir a unas maravillas que "tienen por supuesto un lugar en la historia", según Weber, "pero que han dejado de ejercer influencia real en nuestras sociedades".

2. Casualmente hacía 7 años que Bernard Weber, **un suizo muy rico**, había iniciado la tarea de un concurso mundial.

Pese a ser invitada en varias ocasiones, **para sumarse al proyecto**, la UNESCO no participó, finalmente, en la "campaña mediática"...

3. México, D.F., 17 de marzo de 2011.

Monterrey, N.L., 17 de marzo de 2011.

4. La pirámide de Guiza se edificó en Egipto y los Jardines Colgantes, en Babilonia.

China logró incluir dentro de las maravillas a la Gran Muralla y Jordania, a Petra.

5. La UNESCO no participó, finalmente, en la ...

Egipto no estuvo de acuerdo con el concurso, por consiguiente, no permitió que la pirámide de Guiza fuera incluida en la lista.



Reunidos en parejas revisen el siguiente diagrama e identifiquen a cuál de las reglas que allí se enuncian corresponden los ejemplos anteriores. Posteriormente aplíquelas en el ejercicio que se propone.

Se usa
la coma



1 Para separar los elementos de una enumeración. Se exceptúan los casos en que las palabras van unidas por o, u, e, y.

2 Antes y después de un texto explicativo que se intercala en la oración.

3 Para indicar la supresión de un verbo (como elíptica) o de un párrafo corto.

4 Antes y después de las expresiones: por consiguiente, y así, en fin, finalmente...

5 Para separar los elementos, lugar y fecha, en una carta.

Actividad de aplicación

El fragmento que se ofrece cuenta una leyenda sobre la construcción de los Jardines Colgantes de Babilonia, una de las maravillas de la Antigüedad. Trabajen en forma individual. Coloquen el punto y seguido (y la mayúscula correspondiente) para separar las oraciones; anoten las comas necesarias, según las reglas revisadas.

Se atribuye la construcción de los Jardines Colgantes de Babilonia al rey Nabucodonosor que gobierna en el siglo VI a.C. existe una leyenda que sitúa la fecha de su construcción cinco siglos antes a finales del s. XI a. C. según esta leyenda es la reina Shammuramat llamada Semíramis por los griegos quien construye los jardines Shammuramat gobierna el imperio asirio como regente de su hijo Adadnirari III desde la muerte del rey Shamsidad V y además de construir los Jardines Colgantes conquista la India y Egipto termina sus días suicidándose a causa del dolor que le produce descubrir una conjura contra ella urdida por su hijo algo trágico... como era de esperar en una leyenda.

Este fue, inicialmente, un trabajo individual. Comenten con sus compañeros de equipo la puntuación de su párrafo. Posteriormente escríbanlo en el pizarrón y, con el apoyo de su profesor, fundamenten el uso que hicieron de los signos de puntuación.

Se usa mayúscula:

- a) Al principio de un párrafo o después de punto; b) en nombres propios y en títulos que forman una estructura fija y estable; c) los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones se escriben con mayúscula si van después de un punto o son la primera palabra de un párrafo; d) en los nombres que identifican a grandes periodos histórico-cronológicos culturalmente diferenciados; e) en las voces genéricas que designan algo específico.

La coma:

- Se usa para a) separar los elementos de una enumeración. Se exceptúan los casos en que las palabras van unidas por o, u, e, y; b) antes y después de un texto explicativo que se intercala en la oración; c) expresar la supresión de un verbo (como elíptica) o de un párrafo corto; d) antes y después de las expresiones: por consiguiente, y así, en fin, finalmente, etcétera; e) separar los elementos, lugar y fecha, en una carta.

¿Qué deben recordar

► La energía eólica, una realidad

Descripción de actividades

El uso intensivo de combustibles de origen fósil (petróleo y carbón) provoca una gran concentración de gases de efecto invernadero. El texto que leerán habla sobre una opción ecológica: la creación de parques eólicos en los que se explota una energía renovable para la producción de electricidad que no produce emisiones dañinas para el medio ambiente. Con párrafos que dan más información sobre este tema revisarán algunos usos de la **b** en ciertas terminaciones y en la correcta escritura de los verbos **cab**er, **sab**er, **deb**er y **beb**er. Continuarán la revisión de los signos de puntuación, en esta ocasión los **dos puntos**.

Realizarán ejercicios para seguir aplicando las reglas de acentuación.

La energía eólica, una realidad

La energía eólica (producida por el viento) es la segunda fuente de energía renovable en la producción de electricidad en el mundo, después de la hidráulica. En la actualidad, esta energía es la que ha tenido mayor crecimiento, con una tasa anual de 28% en los últimos 10 años, lo que refleja sus amables características.

La energía eólica no produce emisiones, más las que resultan de los procesos de manufactura de las turbinas y las torres, y no requiere de agua para su operación normal. Según el "Atlas del potencial eólico y solar para un México más fuerte", publicado por la Secretaría de Energía el pasado 7 de diciembre de 2010, el potencial eólico mexicano —tomando en consideración solo 10% del área total de potencial del país y factores de planta superiores a 20%— asciende a 71 000 MW, y con factores de planta mayores a 30% se estima en 11 000 MW; por lo que podemos concluir que México es un país privilegiado en ese renglón.

Cómo se produce la energía eólica

La energía eólica tiene su origen en el Sol, ya que éste es el responsable de que se produzca el viento. La atmósfera de la Tierra absorbe la radiación solar en forma irregular debido a diversos factores como la nubosidad, la orografía y los océanos; en las zonas con mayor impacto solar el aire se calienta más.

Por efecto de la radiación solar, el aire se dilata y asciende, formando bolsas de aire. En las zonas con menos radiación el aire asciende menos y se concentra en bolsas sometidas a altas presiones; cuando el aire caliente queda más sometido a bajas presiones hace que el aire tienda a desplazarse desde las zonas de alta presión a las de baja. Este movimiento de aire es lo que llamamos viento.

Entre 1 y 2% de la energía que proviene del Sol se convierte en viento; si se aprovechara en su totalidad, esto sería

- ¿Qué es la energía eólica?
- ¿Qué relación existe entre el viento y el Sol?
- ¿Qué característica deben tener los vientos para poder ser utilizados por los aerogeneradores?
- ¿Existen en México condiciones que favorezcan la utilización de la energía eólica? Fundamenten su respuesta.
- ¿Qué importancia tiene el uso de la energía eólica en relación con el cambio climático?





Artículos relacionados con la energía eólica:

<http://erenovable.com/energia-eolica/>

Información enriquecedora en torno a la energía eólica:

<http://elblogverde.com/energia-eolica/>

suficiente para abastecer cinco veces la necesidad energética mundial anual. Pero la tecnología actual solo permite aprovechar los vientos horizontales, próximos al suelo, siempre que su velocidad no sea demasiado elevada ni demasiado baja.

¿En qué consisten los aerogeneradores?

Los aerogeneradores son los aparatos empleados para transformar la fuerza cinética del viento en electricidad. El viento mueve unas turbinas que van colocadas sobre una columna, ya que a más altura mayor velocidad de viento. Se suelen instalar lejos de obstáculos, como árboles o edificios, que pueden crear turbulencias en el aire.

Aunque por lo general los parques eólicos se ubican en zonas de montaña, recientemente, en diversos países se están instalando parques en el mar, frente a las costas, ya que — pese a su costo más elevado — la fuerza del viento también es mayor.

Asociación Latinoamericana de Energía Eólica (lawea), en Suplemento comercial independiente, México, Ediciones Supcorp, 2011, p. 4.

Algunos usos de la b

Agrupados en equipo lean los textos propuestos que retoman contenidos sobre la energía eólica. Reflexionen sobre los problemas de uso de la **b** que se plantean en ellos.

Observen las palabras escritas con **color**.

Los **combustibles** de origen fósil (petróleo y carbón) se gasifican y provocan el efecto invernadero. La energía eólica, una fuente de energía **renovable**, no produce emisiones dañinas para el medio ambiente. En la actualidad, esta energía es la que ha tenido mayor crecimiento, lo que refleja sus **amables** características.

Las tres palabras escritas con color tienen la misma terminación. Subráyenla y anótenla en esta línea:

Completen las siguientes palabras con esa terminación:

- | | | | |
|-----------|----------------|------------|--------------|
| comi..... | cuestiona..... | esta..... | impalpa..... |
| afa..... | asequi..... | flexi..... | no |
| nota..... | lament..... | legi..... | ilegi..... |

Usen en oraciones tres de las palabras que acaban de formar:

.....
.....
.....



Completen la **Regla**:

Todas las palabras con la terminación se escriben con

Lean lo siguiente, observen los verbos escritos con color.

Es interesante **saber** cómo y en dónde se han establecido ya otros parques eólicos y si **cabe** la posibilidad de que este medio de generar energía llegue a sustituir al combustible fósil.



Regla:

Los dos verbos escritos con color, igual que **deber** y **beber** conservan la **b** en todas sus formas conjugadas.

Completen:

Beber, be__a, be__emos, be__erá, be__iendo, be__eré.

Deber, de__ía, de__eré, de__eremos, de__iendo, de__o.

Saber, sa__ido, sa__ré, sa__ía, sa__iendo, sa__emos.

Caber, ca__rá, ca__ría, ca__remos, ca__ré.

Lean:

La energía eólica es una forma indirecta de energía solar, ya que son las diferencias de temperaturas y de presiones en la atmósfera, provocadas por la **absorción** de la radiación solar, las que ponen al viento en movimiento.



Son varias las palabras que empiezan con **ab** y **ob**. Busquen el vocablo que corresponde a las siguientes definiciones y anótenlo en la línea proporcionada. Selecciónenlos entre las siguientes voces: **abyecto**, **abjurar**, **absolver**, **abdicar**, **absoluto**; **absurdo**, **abdomen**, **abnegación**, **obsoleto**, **absorber**, **abdicación**, **observar**. Todas empiezan con esa sílaba.

Desdecirse con juramento. Renegar:

Cavidad del cuerpo que contiene los órganos principales del aparato digestivo:
.....

Sacrificio de algo en beneficio de otra persona. Altruismo. Generosidad:
.....

Ceder o renunciar a la soberanía o a algún cargo. Renunciar:
.....

Hecho de renunciar a la soberanía o a algún cargo:

Contrario a la razón:

Bajo, vil:

Liberar de alguna culpa. Perdonar:

Sin restricciones. Que excluye toda relación:

Atraer y retener un cuerpo, un líquido o un gas:

Examinar atentamente:

Anticuado. Que no es vigente:

Anoten la regla que corresponde al uso de las letras iniciales **ab**, **ob**.



Regla:

Lean:

Los aerogeneradores, aparatos que transforman la fuerza del viento en electricidad, se suelen instalar lejos de **obstáculos**, como árboles o edificios, que pueden crear turbulencias en el aire.

Hay otras voces que se inician con **abs** y **obs**. Completen las siguientes palabras con esas sílabas iniciales:

.....temio tinencia tenerse traer
truir curecer curidad*

Lean:

La Naturaleza ofrece al hombre fuentes de energía renovables: la que proviene del Sol, que **subyace** en la eólica, la hidráulica y la geotérmica. Esta se obtiene aprovechando el calor desprendido por el interior de la Tierra en áreas de aguas termales muy calientes y de poca profundidad. Estas fuentes energéticas no son **subterráneas** ni están ocultas.

*
 Es correcto prescindir de la b y decir oscuridad.



Regla:

La partícula **sub**, que siempre se escribe con **b**, significa **por debajo de**.

Escriban el significado de las siguientes palabras:

- Subalterno
- Subterráneo
- Subdelegado
- Subjetivo
- Subdesarrollado
- Súbdito
- Subconsciente

Los dos puntos (:)

Los dos puntos se escriben pegados a la palabra o signos que los anteceden, y separados por un espacio de lo que les sigue. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que va a darse a conocer.

1. El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) suspende cautelosamente el mapa eólico catalán después de que dos asociaciones ecologistas afirmaron que: "No nos gusta el modelo de energía eólica que se ha llevado a cabo. Solo beneficia a las grandes empresas. No es eficiente ni adecuado".

http://www.elpais.com/articulo/cataluna/TSJC/suspende/cautelamente/mapa/eolico/catalan/elpepuespcat/20110302elpcat_8/Tes, consultado el 2 de marzo de 2011.

2. Dos son las fuentes de energía renovable para la producción de electricidad: la eólica, que utiliza el viento y la hidráulica, que usa el agua.

3. México, D. F., 17 de marzo de 2011.

Banco del Ahorro, S. A.
Motolinía N° 27, Col. Centro
Ciudad.

Estimados señores:

4. Antes de realizar los ejercicios revisen el ejemplo:

Revisen el siguiente diagrama e identifiquen a cuáles de las reglas que allí se enuncian corresponden los ejemplos anteriores.

Los dos puntos



1. Antes de una enumeración.

2. Cuando se anuncia una cita textual. En este caso, después de los dos puntos, inicia con mayúscula o bien con minúsculas, según sea el caso específico de la cita.

3. Su usan en el encabezado de las cartas y los documentos.

4. Antes de la palabra Ejemplo(s).

5. Cuando se da a conocer la causa de lo que se afirma, o de un hecho.

Actividad de aplicación

Comenten las reglas del uso de los dos puntos señaladas en el diagrama. Identifiquen, en los ejemplos ofrecidos, en dónde y por qué se usaron. Busquen en libros, periódicos o revistas muestras de las reglas revisadas y escriban dos ejemplos de cada una. Señalen qué regla están aplicando.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Un ejercicio de acentuación

Para afirmar lo relativo a la acentuación lean el texto que se ofrece y seleccionen siete palabras de cada tipo que colocarán en los recuadros correspondientes. Si de alguna clase no encuentran suficientes vocablos, búsquenlos en otros textos y anótenlos. Trabajen agrupados en parejas.

Uno de los problemas más frecuentes que presentan los aerogeneradores es su gran tamaño y las vibraciones y ruido que provocan. Por esta razón se les ubica en zonas alejadas de viviendas. Empresas y científicos trabajan para construirlos más pequeños, o silenciosos y que puedan ubicarse en zonas urbanas.

Otro de los problemas que más preocupa en el campo de la generación de la energía eólica es la variabilidad de la fuente, es decir del viento. Los aerogeneradores, en general, están preparados para funcionar en forma óptima cuando el viento sopla dentro de un rango determinado de velocidades. Por un lado se requiere cierta velocidad mínima para mover las aspas, por el otro lado existe también un límite máximo.

Agudas con acento ortográfico

Agudas con acento prosódico

Graves con acento ortográfico

Graves con acento prosódico

Esdrújulas

Al final del ejercicio intercambien su trabajo con otra pareja, coméntenlo y reciban retroalimentación.



Uso de la b:

- Todas las palabras con la terminación -ble se escriben con b.
- Las voces que inician con abs- y obs- se escriben con b.
- La partícula sub, que siempre se escribe con b, significa por debajo de.



Los dos puntos:

Se emplean:

- Antes de una enumeración.
- Cuando se anuncia una cita textual. En este caso, después de los dos puntos, inicia con mayúscula o bien con minúscula, según sea el caso específico de la cita.
- En el encabezado de las cartas y los documentos.
- Después de la palabra "Ejemplo(s)".
- Cuando se da a conocer la causa de lo que se afirma, o de un hecho.

Qué deben recordar

► El espectro del novio

Descripción de actividades

La literatura nos ofrece increíbles historias amorosas, de ciencia ficción, policíacas, de humor, entre muchas otras. En esta ocasión les presentamos un relato de fantasmas escrito por Washington Irving (1783-1859), autor estadounidense reconocido entre los grandes maestros de la literatura universal. Con él seguirán revisando otros usos de la **b**: copretérito de ir (**iba, ibas, íbamos, iban**) y otros verbos (terminación **-aba**). Esto los ayudará a escribir correctamente grupos de palabras en las que se utiliza esta letra. Además, se detendrán en el uso de los **signos de interrogación y exclamación** y la **acentuación** en las voces que se utilizan en **oraciones interrogativas y exclamativas**.

El espectro del novio

El curioso huésped mantenía una gravedad tan llamativa como inoportuna. La languidez fue creciendo en su rostro a medida que avanzaba la noche y, aunque pueda resultar extraño, hasta las bromas del barón parecían tornarlo melancólico. Por momentos se perdía en meditaciones y por momentos sus ojos vagaban perturbados, sin descanso, como es propio de una mente febril.

Su conversación con la novia se fue haciendo más grave y misteriosa. Oscuras nubes comenzaron a opacar entonces la serena frente de la muchacha y un temblor recorrió el tierno marco de su rostro.

Esto no se les podía escapar a los presentes. La alegría se templó por la inexplicable tristeza de la novia, el ánimo general se infestó, hubo intercambios de susurros y miradas, sacudidas de hombros e inquisitivos movimientos de cabeza.

Las canciones y las risas se hicieron cada vez menos frecuentes; las conversaciones se interrumpían con largos y tristes silencios a los que sucedían cuentos exóticos y leyendas sobrenaturales.

Una historia sombría atrajo otra aun más sombría y a algunas señoras casi les dio un ataque de horror cuando el barón contó la historia del fantasmal jinete que raptó a la bella Leonora, una terrible historia que incluso se ha escrito en verso y es leída y aceptada por todo el mundo.

El novio escuchó ese cuento con sumo interés. Mantuvo todo el tiempo los ojos fijos en el barón y, mientras la historia llegaba a su fin, comenzó a levantarse lentamente de su asiento, se hizo más y más alto hasta que se convirtió ante los fascinados ojos del barón en un gigante.

Finalizado el cuento, lanzó un hondo suspiro y se despidió con solemnidad de los presentes. Todos estaban colmados de asombro. El barón quedó petrificado.

—¿Cómo? ¿Abandona el castillo en mitad de la noche? Todo estaba dispuesto para recibirlo; hay una habitación dispuesta por si quería retirarse.

El caballero sacudió la cabeza triste y misteriosamente.

—Esta noche debo descansar en otro lecho.

- ¿Qué pueden decir del relato leído? Expresen su opinión fundamentada.
- ¿Cuál es el ambiente que prevalece en la historia?
- Describan físicamente al personaje del novio. ¿Cómo lo imaginan?
- Den a conocer algún relato semejante que hayan escuchado o vivido.



Del autor Washington Irving:
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/WashingtonIrving/index.asp>

Algo en esa respuesta y en el tono en que fue pronunciada hizo que el barón vacilase, pero reunió fuerzas para repetir sus encantadoras súplicas.

El caballero sacudió la cabeza en silencio, pero de modo inapelable y tras despedirse con la mano de los presentes, abandonó la sala. Las tías quedaron inmóviles; la prometida bajó la cabeza y secó las lágrimas de sus ojos.

El barón siguió al extraño hasta el gran patio del castillo, donde un negro corcel pateaba inquieto la tierra y respiraba impaciente. Cuando llegaron al portal, cuyo arco estaba iluminado con antorchas, el extraño se detuvo y se dirigió al barón con una voz mortecina, que el techo abovedado tornó sepulcral.

—Ahora que estamos solos —dijo—, voy a comunicarle el motivo de mi partida. Tengo un serio, un inevitable compromiso...

—¿Por qué —preguntó el barón— no envía a alguien en su lugar?

—El asunto no admite remplazos; debo asistir en persona, debo apartarme hasta la catedral de Würzburg...

—Ah —dijo el barón mientras tomaba ánimo—, no hasta mañana... Mañana tomará allí a su novia.

—¡No, no! —replicó el extraño con mayor gravedad—. Mi compromiso no es con ninguna novia... ¡Los gusanos! ¡Los gusanos me esperan! Estoy muerto, me asesinaron unos ladrones. Mi cuerpo yace en Würzburg, me van a enterrar a la media noche, la tumba está aguardándome... ¡No puedo faltar a la cita!

—Saltó sobre un negro corcel, se precipitó sobre el puente levadizo y el rumor del galope se perdió entre los sonidos de la noche oscura.

Washington Irving, "El espectro del novio", en Eduardo Berti (comp.), *Fantasmas*, Madrid, Adriana Hidalgo Editora, 2010.

Trabajen el vocabulario



Agrúpense en parejas, traten de deducir el significado de las palabras que en los siguientes textos están escritas en negritas. Posteriormente, consulten el diccionario para verificar que sus deducciones son correctas. Enriquezcan su trabajo con un ejemplo.

La **languidez** fue creciendo en su rostro a medida que avanzaba la noche.

Significado:

Ejemplo:

Por momentos sus ojos vagaban perturbados, sin descanso, como es propio de una mente **febril**.

Significado:

Ejemplo:

(Hubo) sacudidas de hombros e **inquisitivos** movimientos de cabeza.

Significado:

Ejemplo:

El barón quedó **petrificado**.

Significado:

Ejemplo:

Apoyos
 Real Academia Española,
Diccionario de la Lengua Española, 22a. ed. Madrid,
 Espasa-Calpe, 2001.

El caballero sacudió la cabeza en silencio, pero de modo **inapelable** abandonó la sala.

Significado:

Ejemplo:

El extraño se detuvo y se dirigió al barón con una voz **mortecina**.

Significado:

Ejemplo:

Al finalizar el ejercicio intercambien su trabajo con otra pareja y comenten sus respuestas. Acepten los comentarios y la retroalimentación.

Conjugación de distintos verbos en copretérito de indicativo

En la vida cotidiana, cuando contamos algún suceso implica que nos situemos en el pasado y, en la literatura, casi siempre ocurre lo mismo. El tiempo verbal más utilizado en la narración es el copretérito.

Lean los siguientes textos y observen la sílaba resaltada:

La languidez fue creciendo en su rostro a medida que avanz**aba** la noche.
 Por momentos sus ojos vag**aban** perturbados.
 ...mientras la historia lleg**aba** a su fin, comenzó a levantarse lentamente de su asiento...
 Todo est**aba** dispuesto para recibirlo...
 ...un negro corcel pate**aba** inquieto la tierra y respir**aba** impaciente.
 Cuando llegaron al portal, cuyo arco est**aba** iluminado con antorchas, el extraño se detuvo.
 —Ah —dijo el barón mientras tom**aba** ánimo—,...



En equipos, trabajen como se les sugiere:

Escriban el infinitivo de los verbos cuya terminación se resalta en negritas.

.....

¿En qué tiempo verbal están los verbos trabajados en la lectura?

¿A qué conjugación pertenecen?

Completen las oraciones conjugando en copretérito de indicativo el verbo del paréntesis.

..... (ir) a leer el cuento cuando escuché un ruido raro.

La muchacha (temblar) ante la conversación de su novio.

La alegría que había se (templar) por la inexplicable tristeza de la novia.

Las risas que (ir) y venían, se hicieron cada vez menos frecuentes.

Cuentos exóticos y leyendas sobrenaturales se (contar) con ánimo.

El novio (escuchar) con sumo interés la historia del fantasmal jinete que raptó a la bella Leonora.

Cada que (terminar) un cuento, el novio (lanzar) hondos suspiros.

Todos (estar) colmados de asombro.

El espectro (estar) ansioso de acudir a su cita.

..... (ir) a leer el final del cuento cuando se escuchó un negro corcel entre los sonidos de la noche oscura.

Completen la siguiente norma ortográfica y, al terminar, ratifíquela con algún manual de ortografía:

Regla:



Se escriben con las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos, -aban** del copretérito de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Y también las formas de este mismo tiempo del verbo **ir: iba, ibas, íbamos, iba.**



Individualmente, localicen otros cuentos de una temática que responda a su interés (historias sobrenaturales, rurales, amorosas, etcétera) y que estén redactados en pasado, con la forma verbal en copretérito de indicativo. Copien un fragmento en su cuaderno. Encierren en un círculo la terminación **-aba, -abas, -ábamos, -aban**. Intercambien su cuento y su trabajo con otros compañeros para compartir sus hallazgos.

Apoyos

Asimov, Isaac, *Cuentos completos*, vol. I, Madrid, Suma de Letras, 2002.

Galería de terror, *Antología de relatos de terror*, México, Fernández Editores, 1996.

Yáñez, Manuel (sel), *Relatos cortos. Policíacos*, Madrid, Edimat Libros, 1999.

Signos de admiración e interrogación

En equipo, lean el siguiente fragmento tomado del relato anterior:

—¿Cómo? ¿Abandona el castillo en mitad de la noche?

Tengo un serio, un inevitable compromiso...

—¿Por qué —preguntó el barón— no envía a alguien en su lugar?

—¡No, no! —replicó el extraño con mayor gravedad—. Mi compromiso no es con ninguna novia... ¡Los gusanos! ¡Los gusanos me esperan! Estoy muerto, me asesinaron unos ladrones. Mi cuerpo yace en Würzburg, me van a enterrar a la media noche, la tumba está aguardándome... ¡No puedo faltar a la cita!

En la escritura de los textos anteriores, ¿dónde están colocados los signos de interrogación y exclamación?

¿Qué denotan los signos de interrogación?

¿Y los de exclamación?

Identifiquen en el relato proporcionado dos casos en los que se escriben seguidas varias preguntas o exclamaciones breves. Anótenlos en las líneas proporcionadas.

¿Cómo se escribe la primera palabra de la oración interrogativa o exclamativa?, ¿con mayúscula o minúscula?

Escriban un texto breve formado por oraciones interrogativas o exclamativas que se ubiquen unas al lado de otras.

¿Cómo utilizan los signos de interrogación o exclamación en ese caso?, ¿encierran todos los textos colocando un signo al inicio y otro al final?, ¿ubican cada texto por separado? ¿Cómo utilizan la mayúscula en cada caso?

Regla:



Los signos de y son dobles y se colocan y al de una frase u oración. Los signos de admiración denotan estados emocionales como sorpresa,; en cambio, los de interrogación se utilizan en

Trabajen en parejas. Seleccionen cinco textos exclamativos y cinco interrogativos tomados de la lectura anterior. Intercambien sus trabajos con compañeros de su equipo. Realicen una evaluación participativa. Trabajen en su cuaderno.



El acento en las voces interrogativas y exclamativas

Lean el siguiente fragmento, observen las voces escritas en cursiva:

¿*Cómo* es que el novio abandona el castillo en mitad de la noche? ¿*Qué* es lo que se traerá entre manos? ¿Hacia *dónde* se dirigirá? ¡*Cuánto* miedo! ¡A *quién* se le ocurre salir a estas horas de la noche!

Las palabras escritas con cursiva, ¿son tónicas o átonas?

Estas palabras interrogativas o admirativas, ¿van o no precedidas de una preposición?

Lean la siguiente regla y comprueben sus respuestas:

Regla:



Las palabras *qué, cuál(es), quién(es), cómo, cuán, cuánto(a, os, as), cuándo, dónde y adónde* son siempre tónicas y se escriben con tilde cuando pertenecen a la clase de los interrogativos y exclamativos. Estas palabras pueden ir precedidas por una preposición sin dejar de ser tónicas ni de escribirse con tilde.

Acentúen adecuadamente las palabras exclamativas e interrogativas cuando corresponda:

- ¿Como fue? ¿De verdad quieres saber?
 A donde tú vayas yo iré.
 ¡Cuantos cuentos de terror! Los leeré en una sentada.
 ¿De donde es originario Washington Irving, el autor del cuento?
 A que no adivinas la trama del cuento.
 ¿Cuando empezó la conversación a hacerse más grave y misteriosa?
 ¿Por que se titula el cuento "El espectro del novio"?
 ¿Que es un espectro?
 Lo cual quiere decir que el ánimo general se infestó.
 ¡Cuan extraordinaria resultó la historia!

Las palabras interrogativas y exclamativas se encuentran en toda clase de textos que se manejan en la vida cotidiana.

Anoten en su cuaderno cinco ejemplos de:

- Oraciones exclamativas e interrogativas.
- Oraciones con verbos de la primera conjugación escritos en copretérito.
- Encierren en un círculo tanto los signos de puntuación correspondientes como las terminaciones: aba, iba.

Con el ejercicio terminado intercambien trabajos con otros miembros de su equipo, al hacerlo así, realizan una evaluación participativa.



Uso de la b:

- Se escriben con b las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -aban del copretérito de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Y también las formas de este mismo tiempo del verbo ir: iba, ibas, íbamos, iba.



Signos de interrogación y exclamación:

- Los signos de interrogación y exclamación son dobles y se colocan al principio y al final de una frase u oración.
- Los signos de admiración denotan estados emocionales como sorpresa, admiración, evocación, tensión, decisión, fervor, etcétera.
- Los signos de interrogación se utilizan en preguntas directas.



Acento en palabras interrogativas:

- Las palabras *qué, cuál(es), quién(es), cómo, cuán, cuánto(a, os, as), cuándo, dónde y adónde* son siempre tónicas y se escriben con tilde cuando pertenecen a la clase de los interrogativos y exclamativos. Estas palabras pueden ir precedidas por una preposición sin dejar de ser tónicas ni de escribirse con acento.

Qué deben recordar

► La autoestima

Descripción de actividades

El texto que leerán trata sobre la autoestima. Esta es una experiencia íntima, que reside en el núcleo de nuestro ser. Al respecto dice Goethe: "La peor desgracia que le puede pasar a un hombre es pensar mal de sí mismo". El escritor inglés John Milton, en su obra "El Paraíso perdido" comenta: "Nada beneficia más al hombre que su autoestima". Además de tomar conciencia sobre la importancia de desarrollar su propia autoestima, revisarán el uso de la **v** en distintos vocablos. En el español actual no existe ninguna diferencia en la pronunciación de las letras **b** y **v**, ya que ambas se pronuncian de igual manera, por ello es necesario conocer las normas que rigen su uso. La letra **v** se utiliza en la palabra **vida** y sus derivados y las **formas conjugadas del verbo vivir**; las de los **verbos ir, estar, tener y andar**; en las sílabas **eva, eve, evo, ivo, iva** iniciales y terminales; después de la **combinación ol**. En relación con los signos de puntuación, revisarán el uso de las **comillas** y conocerán las nuevas reglas de la Real Academia Española sobre la no **acentuación de solo** y los **pronombres demostrativos**.

La autoestima

La palabra autoestima es un término que la mayoría de nosotros ha escuchado y, sin embargo, poca atención se le pone. Cuando hablamos de que estimo a tal o cual persona, nos referimos a que la queremos, cuidamos, respetamos y que se trata de alguien en quien, en un momento dado, podemos confiar. Esto precisamente es algo de lo que nos olvidamos cuando se trata de nosotros mismos: ¿cuántas veces hemos olvidado cómo cuidarnos, respetarnos y confiar en nosotros? Esto solo sucede en ciertos momentos de nuestra vida y en diferentes circunstancias. Por ejemplo, cuando sentimos que no hemos hecho o logrado algo que habíamos planeado; cuando nos aqueja alguna enfermedad o cuando nos damos cuenta del rechazo o la reprobación que existe de un ser querido hacia nosotros. Todo esto hace que dudemos de nosotros mismos, nuestras capacidades y logros. Y ello hace tambalear nuestra autoestima.

La autoestima, cuando se encuentra bien desarrollada, da la sensación de bienestar y orgullo. Entonces ¿de qué depende que podamos sentirnos con una buena autoestima? Pues depende básicamente de nosotros mismos y de qué tanto trabajemos en su desarrollo. Aquellas personas que basan su bienestar en lo que reciben de los demás, tendrán mayor dificultad para confiar en sí mismos, saber detectar qué es lo que necesitan y qué quieren hacer. Por lo tanto, mientras trabajemos en nosotros mismos, como por ejemplo en aquello que no nos gusta acerca de nosotros, en lo que queremos llegar a ser, y seamos congruentes con nuestras necesidades, más fácil será mantener una autoestima adecuada.

- ¿Qué es la autoestima?
- ¿Cómo podemos lograrla?
- ¿De qué manera se vincula el concepto de estima hacia los demás con el de autoestima?
- ¿Cuál es el origen de la falta de autoestima?
- ¿Cómo es el estado anímico de aquel que carece de autoestima?

Estoy hablando de las personas que se responsabilizan de su bienestar personal y mantienen actividad para llegar a sus metas; estas personas manejarán mejores niveles de autoestima. En otras palabras: la *pasividad* es el peor *enemigo* de la *autoestima*. Por eso, el ser congruente y activo con nuestra propia vida, con responsabilidad y disfrute, traerá consigo la sensación de tranquilidad, de que sabemos cuidarnos a nosotros mismos, el auto respeto y la confianza.

Ana T. González Paullada de Cantú, "Aquel aspecto oscuro llamado autoestima", en *Addictus*, año 1, núm. 5, México, marzo-abril de 1995, p. 16.

Algunos usos de la v



Lean los textos propuestos que retoman contenidos sobre la autoestima. Trabajen los ejercicios propuestos con sus compañeros de equipo.

Observen las palabras escritas con cursiva, son derivados de **vida** y formas conjugadas del verbo **vivir**.

1. La autoestima es el centro de todo nuestro ser y es esencial para **vivir** la **vida** en libertad.

Regla:

La palabra vida y el verbo vivir conservan en todos sus derivados y formas conjugadas la v (uve).

Completen las oraciones propuestas con alguno de los siguientes derivados de vida: vivamente, vivaracho, vivo, vivero, vitalidad.

Juan no solo es inteligente sino que se puede calificar de

Iremos al que está en Xochimilco a comprar rosales.

A pesar del golpe recibido el animal no ha muerto, está

El abuelo, parece no envejecer, tiene todavía una gran

Deseo que te mejores.

Escriban oraciones originales con las siguientes voces derivadas: de vida y vivir: vivaz, vital, vivacidad, vitalicio, convivir.

.....

.....

.....

.....

.....

Completen las siguientes formas conjugadas del verbo vivir.

Vivir, vi...amos, ...iviría, vi...amos, ...iviremos, vi...iente, ...ivido.

Vivir, vi...iremos, ...iviendo, vi...ía, ...ivimos, vi...en, ...ivirán

Observen los verbos escritos con cursiva, son tener y estar, esos y las formas de ir y andar utilizan la v en algunas de sus personas verbales.



Tener autoestima es lo que uno, y no los demás, piensa y siente de sí mismo. Tener autoestima es aceptarse y estar en paz con uno mismo.

Escriban las formas verbales que se solicitan:

Presente de indicativo del verbo ir, 1ª, 2ª, 3ª personas del singular:

.....

Las dos formas del pretérito de subjuntivo del verbo andar, 1ª persona del singular y del plural:

.....

.....

Pretérito de indicativo del verbo tener, 1ª, 2ª, 3ª personas del singular y 3ª del plural:

.....

El presente de subjuntivo del verbo ir, 1ª persona del singular y 1ª del plural:

.....

El futuro de subjuntivo del verbo estar, 1ª, 2ª, 3ª personas del singular y 1ª y 3ª del plural:

.....

El presente de imperativo del verbo ir, en singular y plural:

.....

Regla:



Contesten:

¿En qué tiempos verbales conjugaron los verbos estar, andar y tener?

.....

Los verbos compuestos conservan las características de los simples de los que se forman. Anoten un verbo compuesto de estar, andar y tener.

.....

Seleccionen uno de los verbos compuestos y conjúguenlo en la 1ª persona del singular y del plural del pretérito de indicativo y de las dos formas de subjuntivo.

.....

Regla:

El pretérito de indicativo, el de subjuntivo y el del mismo modo, de los verbos y sus compuestos, se escriben con Con respecto al verbo ir, se escribe con v su presente de indicativo, el de subjuntivo y



Observen la ortografía de la palabra olvidar:

La importancia de la autoestima se aprecia mejor cuando se cae en la desestima que hace que quien la sufre se menosprecie y malquiera. Esto conduce a la infelicidad y la depresión pues no puede uno desentenderse u olvidarse de sí mismo.

Completen las oraciones con las siguientes palabras: olvidar, inolvidable, resolver, polvo, polvoriento, solvente, disolver, absolver.

Ayúdame a el problema.

La calle, no asfaltada, está siempre

El reo resultó inocente, lo de toda culpa.

El aguarrás es un por eso se mezcla con la pintura.

Las experiencias vividas en este viaje se han transformado en recuerdos

¿Por qué el azúcar no se en el agua de limón?

No sufras por la pérdida, el tiempo te traerá la resignación y el

Hay una expresión popular que dice: "Esos son de otros lodos" refiriéndose a cosas del pasado.

Escriban una oración con cada una de las derivadas de la primitiva volver y con ella misma.

devolver

envolver

revolver

desenvolver

Después de estos ejercicios escriban la regla que se aplica en palabras que escriben uve después de la sílaba **ol**.

Regla:



Existen sílabas como **avo**, **eva**, **eve**, **evo**, **ivo**, **iva** que intervienen en la formación de palabras, ya sea al inicio o al final. Lean el siguiente texto y obsérvenlas.

Algo que **favorece** el acrecentamiento de la autoestima es que no tenemos que desarrollar nada **nuevo**, ni otra pieza de nuestro cuerpo, ni cambiar el color de la piel, ni ser rico. Lo único que necesitamos es cambiar nuestras actitudes, poner de **relieve** lo que somos para conocernos mejor y apreciarnos. ¡Esto está al alcance de todos! ¡Todos podemos **evolucionar**!

Son muchas las palabras que incluyen esas combinaciones de letras tanto al inicio como al final. Coloquen la que corresponda en cada vocablo:

Alternat....., audit....., cooperat....., alt....., curs....., furt.....

.....tual,nto,tar,dencia,cación,lución.

Disposit....., demostrat....., furt....., fugit....., caut....., fest.....

Decorat....., emot....., ch....., atract....., curat....., d.....

Alt....., atract....., deport....., impuls.....

Después de estos ejercicios escriban la regla correspondiente.

Regla:



Apoyos

Fernando Corripio, *Gran diccionario de sinónimos*, México, Bruguera Mexicana de Ediciones, 1977.

Diccionario de sinónimos y antónimos, Madrid, Espasa-Calpe, 2005.

<http://www.wordreference.com/sinonimos/>

Escriban un sinónimo de las siguientes palabras. Todas deben llevar la letra **v**. Si lo necesitan consulten un diccionario.

ancianidad regreso

originario planta

mareo extenso

glotón desquite

holgazán murciélago

El uso de comillas

Las comillas son un signo ortográfico doble del cual se usan diferentes tipos en español: las comillas angulares también llamadas latinas o españolas (< >), inglesas (" ") y las simples (' '). Las dos últimas se escriben en la parte alta del renglón, mientras que las angulares van centradas. Se escriben pegadas a la primera y última letra del texto que se enmarca. Si lo que le sigue es un signo de puntuación, éste se coloca después de las comillas finales.

Lean de nuevo el párrafo con el que se inicia esta lección y que está integrado con citas sobre la autoestima. Observen en él el uso de las comillas:

Al respecto dice Goethe: "La peor desgracia que le puede pasar a un hombre es pensar mal de sí mismo". El escritor inglés John Milton, en su obra "El Paraíso perdido" comenta: "Nada beneficia más al hombre que su autoestima" y al respecto dice Bernard Shaw: "El interés del hombre por el mundo es solamente reflejo de los intereses en sí mismo".

Reflexionen: ¿Qué tipo de textos integran este párrafo? Adviertan que están encerrados entre comillas. Infieran la regla, incluyan el uso de la mayúscula y de los dos puntos.

Regla:



Lean los siguientes textos y anoten comillas donde consideren adecuado

Para elevar la autoestima se recomienda elogiarse tres veces al día. No digas sólo: Soy genial. Sé específico, como: Hoy fui muy buena amiga con Jill o El examen me salió mejor de lo que pensaba. Cuando estés haciendo esto, todas las noches antes de ir a dormir, enumera tres cosas que te hayan hecho realmente feliz ese día.

Cuando escuches comentarios negativos en tu mente, dite: Deja de hacerlo. Así le quitarás poder a la voz interior que te desanima.

Recuerda que tu cuerpo es tuyo, sin importar qué forma, tamaño o color tenga. Si te preocupa tu peso o talla, puedes ir al médico para asegurarte de que todo está bien. Recuérdate a ti mismo qué partes de tu cuerpo son buenas, como: Tengo unas piernas fuertes y sé patinar muy bien.

Si te centras en las cosas buenas que haces y en tus grandes cualidades, seguro dirás: Me amo y me acepto tal cual soy... ¡ingredientes principales para una sólida autoestima! Incluso si aún puedes mejorar (y ¿quién no?), tu autoestima brillará cuando te des cuenta de que eres una persona valiosa e importante.

Texto tomado de http://kidshealth.org/kid/en_espanol/sentimientos/self_esteem_esp.html consultado el 4 de mayo de 2011.

Acentuación del adverbio ‘solo’ y los pronombres demostrativos

Existen palabras como **solo** que desempeñan dos funciones. Es adverbio en expresiones como **Solo trabaja los viernes**, pero también adjetivo en oraciones como **Juan está solo todo el día**. Para diferenciar esta variedad de uso, tradicionalmente se acentuaba **solo** adverbio. La RAE recientemente dio a conocer que no debe llevar acento por ser voz grave terminada en vocal.

Existen otras palabras que también desempeñan dos funciones, es el caso de **este**, **ese** y **aquel** con sus femeninos y plurales. Pueden usarse como pronombres (sustituyen a un sustantivo) o adjetivos (modifican a un sustantivo). Quiero **este** vestido (**adjetivo**), **este** es el que me gusta (**pronombre**). Vi **esa** película (**adjetivo**) no **esa** otra (**pronombre**). Para diferenciar esta variedad de uso, tradicionalmente se acentuaban los pronombres. La RAE señaló también que se deben sujetar a las reglas generales de acentuación y no colocarles tilde en ningún caso. Las voces neutras **esto**, **eso** y **aquello**, que solo funcionan como pronombres, nunca se han acentuado.

Escriban un texto coherente en el que utilicen creativamente los pronombres demostrativos. Al terminar, léanlo a sus compañeros de grupo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Actividad de aplicación

Seleccionen y subrayen la opción correcta entre las dos que se ofrecen.

Solo deseo que seas feliz o Sólo deseo que seas feliz.

No me gusta ese lugar tan solo o No me gusta ese lugar tan sólo.

No debes estar triste porque estás solo o No debes estar triste porque estás sólo.

Trabajen de igual manera con las oraciones en que se usan adjetivos y pronombres demostrativos.

¿Por qué compraste estos libros usados? O ¿Por qué compraste éstos usados?

No quiero esos zapatos o No quiero ésos, ni aquéllos.

Este no llegó y aquel llegó tarde o Éste no llegó y aquél llegó tarde.

¿Vamos por ésta calle o por aquélla? o ¿Vamos por esta calle o por aquella?

Esa medicina tiene mal sabor, prefiero ésta o Esa medicina tiene mal sabor, prefiero esta.

Uso de la v:

- El pretérito de indicativo, el de subjuntivo y el futuro de subjuntivo de los verbos estar, andar y tener y sus compuestos siempre se escriben con v.
- Con respecto al verbo ir, se escribe con v su presente de indicativo, el de subjuntivo y de imperativo.
- La letra v se utiliza en la palabra vida y sus derivados y las formas conjugadas del verbo vivir; las de los verbos ir, estar, tener y andar; en las sílabas eva, eve, evo, ivo, iva iniciales y terminales; después de la combinación ol.

Comillas:

- Las comillas son un signo ortográfico doble del cual se usan diferentes tipos en español: las comillas angulares también llamadas latinas o españolas (< >), inglesas (" ") y las simples ("). Las dos últimas se escriben en la parte alta del renglón, mientras que las angulares van centradas.
- Se escriben pegadas a la primera y última letra del texto que se enmarca. Si lo que le sigue es un signo de puntuación, este se coloca después de las comillas finales.

Acentuación del adverbio solo y los pronombres demostrativos:

- La palabra solo no lleva acento por ser voz grave terminada en vocal.
- Las palabras este, ese y aquel con sus femeninos y plurales pueden usarse como pronombres (sustituyen a un sustantivo) o adjetivos (modifican a un sustantivo) sin tilde en ambos casos.
- Las voces neutras esto, eso y aquello, que solo funcionan como pronombres, no se acentúan.

Qué deben recordar

Una actividad de recapitulación

Revisen la problemática estudiada en las lecciones anteriores. Además de trabajar las grafías vieron lo relativo a la acentuación, el uso de las mayúsculas y algunos signos de puntuación. Para verificar el grado de aprendizaje adquirido, resuelvan los ejercicios que se proponen y consideren esto como una retroalimentación.

1. Observen que los siguientes párrafos carecen de acentos y mayúsculas. Reescribanlos con las correcciones necesarias.

A cuatro años de que felipe calderon y george w. bush se tomaran en yucatan la foto simbolica de cooperacion bilateral contra el crimen organizado, la ayuda de la iniciativa merida fluye a cuenta gotas y es insuficiente.

Segun un reporte del servicio de investigacion del congreso estadounidense, hasta diciembre pasado estados unidos [...]

2. Este párrafo tiene las mismas características que el anterior. Reescribanlo con las correcciones.

Fuerzas de francia, estados unidos y gran Bretaña atacaron bases antiaereas y vehiculos militares en el norte de libia. Ayer se inicio el operativo odisea del amanecer contra el gobierno de muammar kaddafi, en lo que seria la intervencion militar internacional mas grande en el mundo arabe desde la invasion de irak en 2003.

3. Completen los espacios en blanco con la combinación de letras correspondiente.

a) Un ama_____ y nota _____ profesor que sa_____ía mucho se mostraba impasi_____ ante las _____servaciones de un _____cecado estudiante poco _____jetivo que de_____ía mostrarse más accesible porque todo lo que decía era _____etivo, no tenía fundamento.

b) Todos í_____mos al _____terráneo con un temor impalpa_____. No era pequeño pero pensá_____mos que allí no ca_____ría lo que deseá_____mos encontrar.



c) Un niño _____ az que estu_____ o _____ i_____ iendo un drama familiar no podía ol_____ idar lo sucedido.

d) Quienes estu_____ ieron _____ iendo ese espectáculo sa_____ ían que era inol_____ idable y ellos eran de los pocos que tu_____ ieron esa oportunidad.

4. Trabajen este ejercicio en hoja por separado. Para conocer el grado en que han hecho suyas las informaciones sobre el uso de la mayúscula, la acentuación, la colocación de los signos de puntuación y el uso de la grafía **b**, escriban un texto breve, narrativo o descriptivo, sobre alguna de las dos imágenes que se proponen.

Una vez seleccionada la imagen obsérvenla detenidamente. Interpretenla, descríbanla, reflexionen en lo que representa y lo que trasmite.

Al finalizar su trabajo autoevalúense con el apoyo de la lista de cotejo que se ofrece y, antes de considerar terminado el ejercicio, corrijan las faltas que detectaron.



Lista de cotejo para evaluar el trabajo de redacción

| | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Se utilizaron otros signos de puntuación como la coma, los dos puntos, el punto y coma y los signos interrogativos y admirativos? | | |
| ¿Las grafías están correctamente escritas? | | |
| ¿Cuidaron la acentuación? | | |
| ¿Aplicaron las reglas de uso de la mayúscula? | | |
| ¿Usaron correctamente el vocabulario? | | |