

ÍNDICE

LECCIÓN 1: LA TAREA DE ESCRIBIR.....	10
<i>(Propósito: Conocer el "Decálogo de la redacción" escrito por Daniel Cassany para considerarlo en la escritura de cualquier tipo de texto)</i>	
<i>Mi comunidad, s/a</i>	10
<i>¿Por qué los perros oyen sonidos que no oyen los seres humanos?, Pedro Larios</i>	11
<i>Diez truquillos para redactar</i>	14
Ortografía: Uso del punto, la coma, el punto y coma, signos de interrogación de admiración.....	19
Juego: ¡Jueguen a... cambiar la puntuación y cambiar el sentido!	21
<i>Autoevaluación</i>	23
<i>Razonamiento verbal</i>	23
LECCIÓN 2: REDACCIÓN DE UN ENSAYO	24
<i>(Propósito: Reconocer las partes que componen a un ensayo para luego escribir uno sobre un tema polémico de interés)</i>	
<i>De la vida de las plantas y de los hombres, Manuel Rojas Garcidueñas</i>	24
<i>Proceso para elaborar un ensayo.....</i>	27
<i>Secuencia metodológica y estructura del ensayo</i>	28
<i>Recursos argumentativos</i>	29
Ortografía: Homófonos con B y V	33
Juego: ¡Jueguen a... defender un punto de vista!	36
<i>Autoevaluación</i>	36
<i>Razonamiento verbal</i>	37
LECCIÓN 3: REDACCIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO A PARTIR DE UN CUENTO	38
<i>(Propósito: Conocer las características y función de la obra de teatro para elaborar una a partir de la lectura de cuentos)</i>	
<i>Cómo se llega a Nunca Jamás, Bertha Hiriart</i>	38
<i>Generalidades sobre las obras de teatro</i>	41
Ortografía: Uso de la V.....	49
Juego: ¡Jueguen a... dramatizar una obra de teatro!	52
<i>Autoevaluación</i>	52
<i>Razonamiento verbal</i>	53

LECCIÓN 4: REDACCIÓN DE UNA AUTOBIOGRAFÍA..... 54

(Propósito: *Conocer las características de la autobiografía para escribir la propia*)

<i>Confesiones</i> , Jean Jacques Rousseau.....	54
<i>Vivir para contarla</i> , Gabriel García Márquez	55
<i>La arboleda perdida</i> , Rafael Alberti	55
La autobiografía.....	59
Ortografía: Homófonos con G y J	61
Juego: ¡Jueguen a... representar la personalidad de un personaje!.....	62
Autoevaluación	62
Razonamiento verbal	63

LECCIÓN 5: REDACCIÓN DE UN TEXTO EXPOSITIVO 64

(Propósito: *Reconocer las estructuras textuales de secuencia, comparación-contraste y descripción para escribir un texto expositivo*)

6

<i>Distintos tipos de pilas</i> , Semarnat	64
<i>El cerebro</i> , Richard Walker	65
<i>El proceso de la digestión</i> , artículo electrónico	66
Estructura externa e interna del texto expositivo	69
Características y función del texto expositivo	72
Ortografía: Uso de sinónimos.	74
Juego: ¡Jueguen a... poner un texto en orden!.....	76
Autoevaluación	77
Razonamiento verbal	77

LECCIÓN 6: REDACCIÓN DE PARÁFRASIS 78

(Propósito: *Comprender las ideas principales de los textos mediante el uso de la paráfrasis*)

<i>Movimientos migratorios</i> , Miguel Ángel Flores P. y Manuel Martínez S.	78
<i>Celos</i> , Alejandra Ulloa.....	79
La paráfrasis.....	80
Ortografía: Homófonos con C, S y Z	86
Juego: ¡Jueguen a... parafrasear refranes!	89
Autoevaluación	90
Razonamiento verbal	90

LECCIÓN 7: REDACCIÓN DE COMPOSICIONES LITERARIAS 92

(Propósito: *Utilizar el adjetivo, la comparación, la metáfora y la prosopopeya en composiciones literarias*)

Visitas, Octavio Paz.....	92
La primavera, Juan Ramón Jiménez	93
Paisaje grana, Juan Ramón Jiménez.....	93
Invocad al laurel, Federico García Lorca	93
Plácida, Azorín.....	94
Escrito con tinta verde, Octavio Paz	94
Características de las composiciones literarias	100
Ortografía: Uso de la H	104
Homófonos con h y sin h.....	107
Juego: ¡Jueguen a... escribir versos libres, sin ataduras!.....	109
Autoevaluación	110
Razonamiento verbal	110

LECCIÓN 8: ELABORACIÓN DE UNA HISTORIETA 112

(Propósito: *Escribir historietas a partir del conocimiento de sus características y su función*)



Historieta sobre la familia Burrón, Gabriel Vargas	112
Historieta sobre Mafalda, Quino	113
Historieta sobre la familia Burrón, Gabriel Vargas	113
Historieta sobre Garfield, Jim Davis	114
Historieta sobre la familia Burrón, Gabriel Vargas	114
Características y función de la historieta.....	116
Ortografía: Usos de la Y y la Ll	121
Homófonos con Y-Ll.....	123
Juego: ¡Jueguen a... crear historietas disparatadas!.....	124
Autoevaluación	124
Razonamiento verbal	125

¿CÓMO LO HICE? 126

BIBLIOGRAFÍA 128

Lección 2. Redacción de un ensayo



¿QUÉ HAREMOS Y PARA QUÉ?

Con frecuencia aparecen en periódicos, revistas, libros e internet, un tipo de texto llamado ensayo, reconocido por estar escrito en prosa y por trabajar con ideas que interpretan, evalúan o analizan un tema relevante apoyado en argumentos apropiados y bien organizados.

En esta lección escribirán un ensayo en el cual expresen sus ideas o juicios respaldados con ejemplos demostrables, en su experiencia personal, entre otros. Para ello comenzarán por reconocer el proceso que lleva la escritura de uno, la metodología, y las partes que lo componen, mediante la lectura de un texto modelo.

24



LECTURA

1. Lean este fragmento de ensayo:

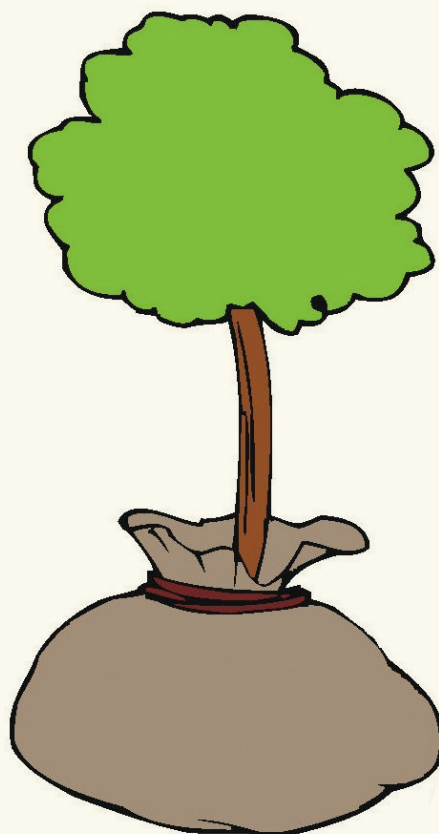


De la vida de las plantas y de los hombres

No hay duda de que las plantas son sensibles a muchos estímulos de los que supone la mayoría de la gente y dan lugar a fenómenos muy curiosos que aún no entendemos por completo. Pero no hay que sobrepasarse; hace varios años fue una moda el tratar a las plantas como si fueran perros. Se dijo que responde a la música y que les gusta más Mozart que el rock, lo cual es digno de aplauso, pero la verdad es que las plantas no tienen receptores para los sonidos. Algunas personas se dejaron llevar por el entusiasmo en tal forma que llegaron a asegurar que las plantas adivinan el pensamiento, de modo que si me aproximo a un rosal con la aviesa intención de romperle las ramas se marchita de

miedo antes de que lo toque. Ojalá fuera así, pues el combate contra las malezas sería fácil, barato y sin problemas de contaminación: bastaría mirarlas con odio o quizá gruñirles un poco para deshacerse de ellas.

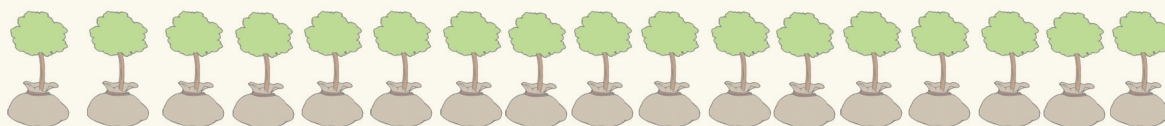
Lo que conocemos sobre la sensibilidad de las plantas es suficientemente interesante y encierra bastantes misterios para mantener ocupados a los científicos durante años por venir. No compliquemos las cosas con hipótesis indemostrables o fuera de toda lógica científica como las que se presentan en el libro *La vida secreta de las plantas* de Tempkins y Bird que es un entremetido de hechos científicos con fantasías y absurdos. La planta es un sistema sensible, cierto, pero no es material para ser estudiado por los **psicoanalistas**. Así que: riega, poda, fertiliza con cuidado a tu rosal, pero no pierdas tiempo en darle algún recital.



Fuente: Manuel Rojas Garcidueñas, *De la vida de las plantas y de los hombres* (frag.), México, FCE, 1991.

GLOSARIO

Psicoanalista. Persona que se dedica a investigar y curar las enfermedades mentales.





ACTIVIDAD

1. De acuerdo con el ensayo, elijan la opción que contenga el tema que en él se aborda.
 - a) La planta no es un material que deba ser estudiado por psicoanalistas.
 - b) El sistema sensible de la planta.
 - c) El entusiasmo de los científicos en el estudio de las plantas.
 - d) La vida secreta de las plantas.

2. Subrayen las preguntas que se contestan en el ensayo:
 - a) ¿Por qué se dice que las plantas son sensibles?
 - b) ¿Cuáles son esos fenómenos curiosos originados por la sensibilidad de las plantas?
 - c) ¿Por qué las plantas son como perros?
 - d) ¿Por qué a las plantas les gusta la música, en especial la de Mozart?
 - e) ¿Las plantas tienen receptores para los sonidos?
 - f) ¿La sensibilidad de las plantas es un tema que estudian los científicos?
 - g) ¿La sensibilidad de las plantas es un tema estudiado por los psicoanalistas?

3. Subrayen con rojo las opciones que, según el científico Manuel Rojas, no aportan información veraz y con azul, la información científicamente demostrable.
 - a) Las plantas son sensibles a muchos estímulos y dan lugar a fenómenos que aún no se entienden por completo.
 - b) Las plantas deben ser tratadas como si fueran perros.
 - c) Las plantas responden a la música y les gusta más Mozart que el rock.
 - d) Las plantas no tienen receptores para los sonidos.
 - e) Las plantas adivinan el pensamiento.
 - f) La planta es un sistema sensible.
 - g) Basta mirar a las plantas con odio o quizá gruñirles para deshacerse de ellas.
 - h) La sensibilidad de las plantas es interesante y debe ser tema de análisis para un científico.
 - i) La planta no es material para ser estudiado por los psicoanalistas.
 - j) Regar, podar, fertilizar con cuidado un rosal es una acción que debe hacerse.

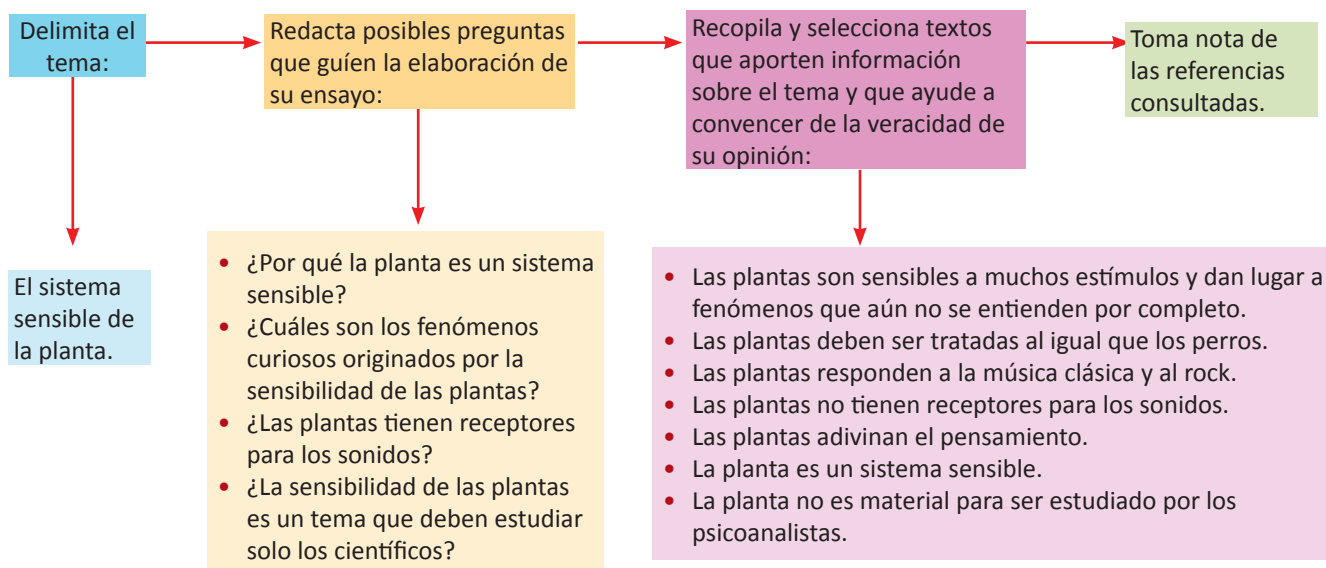
4. Lean esta breve biografía del ensayista y luego contesten:

Manuel Rojas Garcidueñas estudió biología en la UNAM y, más tarde, obtuvo la maestría en la Universidad de Minnesota. También estuvo asociado una temporada con el impulsor de la "Revolución verde" Norman Borlaug. En el ITESM ha desarrollado investigaciones en el campo de la agrobiología y ha publicado el libro *Fisiología vegetal aplicada*, así como varios libros sobre la historia de la ciencia y temas académicos.

 - a) ¿Podrían considerar creíble el ensayo del científico Manuel Rojas? ¿Por qué?

Proceso para elaborar un ensayo

Como apreciaron, pensar en un tema, reflexionar sobre él, examinarlo y analizarlo es parte de lo que hace un ensayista antes de empezar a escribir, pues esto le permite formarse una idea y juicio personales sobre lo que redactará. Para ello, generalmente, sigue este proceso:



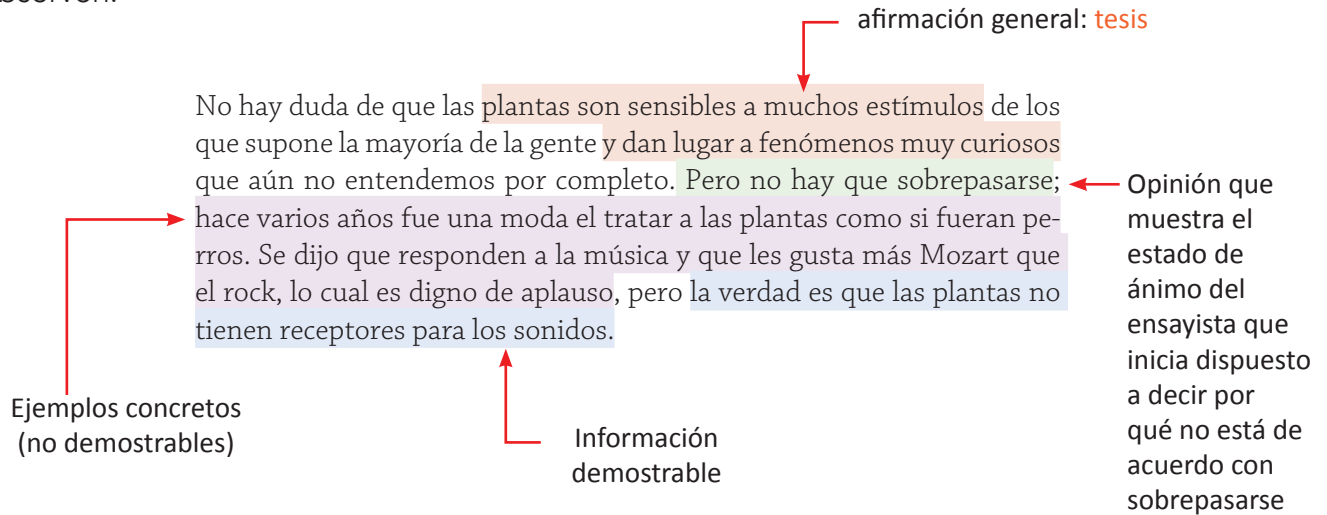
ACTIVIDAD

1. Relean el ensayo anterior, y luego elijan la opción que mencione cómo empieza su escritura:
 - a) Empieza con ejemplos concretos para luego deducir de ellos las afirmaciones generales.
 - b) Comienza mostrando una idea afirmativa general, la cual desarrolla progresivamente mediante ejemplos concretos.
2. Fundamenten su respuesta con ejemplos:

3. Comparen sus respuestas con la siguiente información.

Secuencia metodológica y estructura del ensayo

Notaron que el ensayista empleó el método deductivo, el cual comienza con afirmaciones generales (tesis) para luego documentarlas progresivamente por medio de ejemplos concretos. Observen:



GLOSARIO

Tesis: Opinión o teoría que el ensayista mantiene mediante razonamientos. Idea principal.

28



ACTIVIDAD

1. Subrayen en cada inciso una afirmación general y un ejemplo concreto.

- Algunas personas se dejaron llevar por el entusiasmo en tal forma que llegaron a asegurar que las plantas adivinan el pensamiento, de modo que si me aproximó a un rosal con la aviesa intención de romperle las ramas se marchita de miedo antes de que lo toque. Ojalá fuera así, pues el combate contra las malezas sería fácil, barato y sin problemas de contaminación: bastaría mirarlas con odio o quizá gruñirles un poco para deshacerse de ellas.
- Lo que conocemos sobre la sensibilidad de las plantas es suficientemente interesante y encierra bastantes misterios para mantener ocupados a los científicos durante años por venir. No compliquemos las cosas con hipótesis indemostrables o fuera de toda lógica científica como las que se presentan en el libro *La vida secreta de las plantas* de Tempkins y Bird que es un entremetido de hechos científicos con fantasías y absurdos. La planta es un sistema sensible, cierto, pero no es material para ser estudiado por los psicoanalistas. Así que: riega, poda, fertiliza con cuidado a tu rosal, pero no pierdas tiempo en darle algún recital.

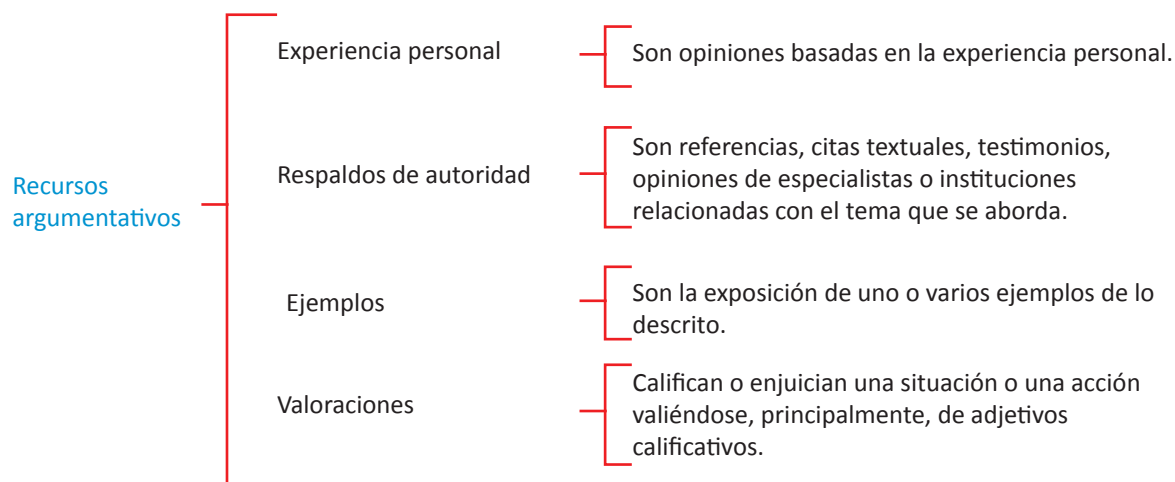


2. El ensayo consta de una **introducción** que tiene como fin presentar el tema y predisponer favorablemente a quien lee para que acepte la tesis. Reescriban la introducción del ensayo leído.

3. El ensayo consta de un **cuerpo argumentativo** que explica, apoyado en recursos argumentativos (revisen el cuadro sinóptico ubicado en la parte inferior), lo que se considera oportuno a favor de la tesis que se defiende. Anoten los argumentos empleados en el ensayo.

4. Otra parte del ensayo es el **cierre**, en el que se resume la idea principal del ensayista, se condensa y reafirma su posición de una manera clara. Expliquen cuál es la conclusión del ensayo y si es evidente la postura a favor de la tesis.

Recursos argumentativos



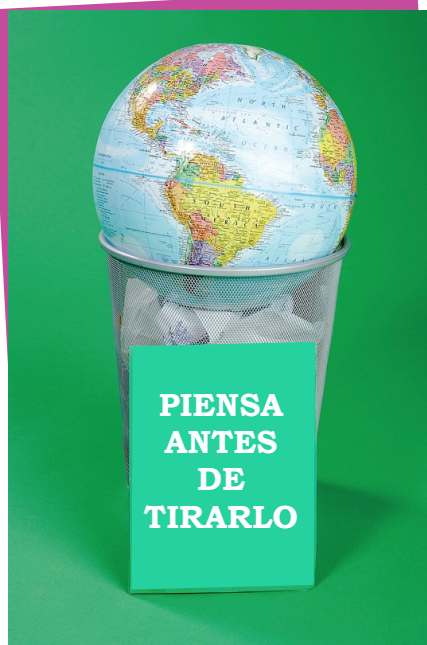
Observaron que un ensayo requiere de un proceso de elaboración en el cual se emplea una metodología, y una secuencia coherente de argumentos estructurados en introducción (tesis), cuerpo argumentativo (exposición de hechos y argumentos) y cierre. Un ensayo puede tratar cualquier tema relacionado con las actividades humanas, las ciencias, el universo, etc. El tema se enriquece con diversas investigaciones para defender la tesis planteada. El enfoque utilizado es subjetivo, personal y su objetivo principal es mover a la reflexión, tomar una decisión o pensar de cierta manera.



ACTIVIDAD

1. Lean el siguiente ensayo.

En defensa de lo usado



Una de las más deplorables características de nuestra época es la de no permitírnos gozar íntegramente de ninguna cosa, persona, ni situación. Apenas adquirida, un nuevo modelo con mayores ventajas viene a tentar nuestra mutable ambición y nos incita a abandonar el no agotado placer de un idilio, de un coche, de una corbata, de una casa, trocándolos por aquel que ostenta la novedad de convertirse en cama mediante un click artrítico de su asiento trasero; por aquella dotada de clima artificial, o piel de seda, o líneas mejores. La producción en serie nos arrebató bruscamente un afecto que apenas empezaba a fructificar en el ajuste tibio de nuestra persona, nos quita de las manos el juguete y nos deja ante el enigma de uno nuevo, frío, cuyas luces no sabemos bien cómo se encienden, cuyo clutch no obedece a nuestra anterior coordinación motriz —y vuelta a adaptarnos, para que unos meses después el fenómeno se repita—.

En este sentido, la época de la propiedad privada fue más dichosa que la nuestra. La gente tenía su piano, sus muebles, su caballo —y les duraban todo el tiempo que sus nimios cuidados se encargaban de prolongar. En una verdadera “calidad” (que la publicidad moderna ha despojado de todo sentido como palabra) ponían nuestros antepasados un empeño inicial al elegir aquellos objetos de uso diario y moderado de que rodeaban su pacífica vida. No había riesgo de que un cambio de líneas en la corriente de unas modas lenta, orgánicamente evolucionadas y circunscritas a la ropa, les dejara súbitamente anticuada a su señora. Bastaba con que vajilla, residencia, seres y enseres fueran buenos, resistentes y decorosamente presentables.

Pero ahí tiene ustedes nada más que se inventan las máquinas. [...]

Lo irritante de las máquinas no es la forma como estén administradas las fábricas que integran. [...] Lo lamentable es que pretendan igualarnos en una felicidad utilitaria con sus productos: que cada vez elaboren objetos más perfectos, más desvinculados de nosotros, más “en lugar nuestro”. Porque aparte de limitar cada vez más nuestra actividad, impidiéndole a un organismo hecho para adaptarse al frío, al viento, al sol, hacerlo directa y gloriosamente; y otorgándole en cambio por módico precio rayos ultravioletas en la alcoba, masajes técnicos y calcetines de lana, las cosas nuevas y excelentes han llevado su daño hasta el espíritu, engendrando en él una verdadera psicosis insensata de posesión y persecución de lo superfluo-individual que pasa por ser lo útil-colectivo. Y cualquiera que sea el resultado final de la lucha de clases, tanto quienes ahora las poseen como las manejan ahora, quienes mañana las administren y las hagan funcionar, tendrían la culpa de que las máquinas hayan destruido en el hombre el sentido de lo perdurable.

Fuente: Salvador Novo, “En defensa de lo usado” (frag., 1938), en *Algarabía* 75, p. 72.

2. Contesten: ¿cuál es el tema abordado en el ensayo anterior?

3. Anoten cinco preguntas que se respondan en el ensayo.

4. Anoten tres ideas que aporten información sobre el tema y que ayudan a convencer de su veracidad.

5. Anoten la tesis (opinión que se mantiene mediante razonamientos).

6. Utilicen colores distintos para señalar la introducción, el cuerpo argumentativo y la conclusión. Expliquen qué se dice en la introducción.

7. Expliquen qué se dice en el cuerpo argumentativo. Mencionen qué datos, ejemplos, información de la experiencia, se emplean para desarrollar el tema.

32

-
-
-
-
-
-

- Autor (anoten su nombre): _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

-



Homófonos con B y V

En la escritura de cualquier tipo de texto es importante escribir con una buena ortografía. Esto evitará malas interpretaciones del mensaje que queremos dar a conocer. Hay palabras que son iguales solo en el sonido, pero no en escritura, son las llamadas **homófonas**.

1. Contesten:

a) ¿Qué semejanzas existen entre **asar, azar, azahar o va y ¡bah!**?

b) Busquen y anoten el significado de dichas palabras:

asar _____

azar _____

azahar _____

va _____

¡bah! _____

c) ¿Qué diferencia existe entre los significados?

d) De acuerdo con lo anterior, ¿cuál es la semejanza y cuál la diferencia entre las **palabras homófonas**?

Observaron que los homófonos son palabras que tienen sonido igual (*homo*: igual y *fono*: sonido); sin embargo, se escriben distinto, lo cual nos hace tener errores en la escritura.

2. Completen los significados o los ejemplos faltantes.

Voces homófonas con b/v	
Botar. _____ Ejemplo: ¿Jugamos a botar la pelota? 	Votar. Expresar su opinión una por una las personas que son llamadas a ello a fin de conocer cuál es la de la mayoría. Ejemplo: _____
Bello. _____ Ejemplo: ¡Qué bello está el campo! 	Vello. Conjunto de pelos cortos y finos que cubren algunas partes del cuerpo de las personas. Ejemplo: _____

Barón. _____ _____ Ejemplo: _____ _____ _____	Varón. Hombre. Persona del género masculino. Ejemplo: _____ _____ _____ _____
Tubo. Pieza hueca, generalmente cilíndrica y abierta por ambos extremos. Ejemplo: No juegues con ese tubo, te puedes lastimar.	Tuvo. _____ _____ Ejemplo: ¿Quién tuvo las mejores calificaciones?
Sabia. Persona que posee sabiduría. Ejemplo: _____ _____ _____	Savia. _____ _____ Ejemplo: Cuando cortas una planta le sale savia.
Rebelar. Sublevarse, luchar, agitar, perturbar. Ejemplo: _____ _____ _____	Revelar. _____ _____ Ejemplo: No quisieron revelar más detalles.

3. Completen las oraciones con alguno de los homófonos anteriores.

- a) Los actos propios del _____ se califican como varoniles.
- b) A pesar de las amenazas no _____ la verdad que solo él sabía.
- c) No juegues a _____ la pelota dentro de la casa.
- d) ¿Cuál es el _____ necesario para arreglar la cañería?
- e) No te preocupes por el exceso de _____, se quita con láser.
- f) Acomoda con cuidado esos vasos, si los _____ se rompen.
- g) Todavía se _____ los países que desean ser libres.
- h) ¿De verdad crees que sea tan _____?
- i) Luis cuenta que su familia es noble, descende de un _____.
- j) ¡Qué _____ atardecer!
- k) Un buen ciudadano siempre debe _____.
- l) ¿Quién _____ que cuidar al niño en ausencia de su madre?
- m) ¿Qué sustancias tendrá la _____ de las plantas?

4. Encuentren en la sopa de letras estas palabras: base, basto, bah, bacilo, vale, vaso, vario.

b	a	s	t	o	a	s	d	f	g	h	i
j	a	h	q	w	o	s	a	v	e	r	t
y	u	s	i	o	p	l	e	o	n	ñ	l
k	j	h	e	v	g	b	a	c	i	l	o
f	d	l	s	a	z	a	x	c	v	b	m
v	a	y	t	r	r	h	e	w	q	ñ	n
v	i	o	p	i	a	s	d	f	g	h	i
p	k	ñ	t	o	ñ	l	k	j	h	y	u

5. Completen la tabla con las palabras halladas en la sopa de letras. Busquen sus significados.

Vacilo, inflexión del verbo vacilar.

Va, inflexión del verbo ir.

Bario, sustantivo, un metal.

Bale, inflexión del verbo balar.

Vase, inflexión del verbo ir, equivale a se va.

Vasto, extenso o muy dilatado.

Bazo, órgano de nuestro cuerpo.

6. Relacionen las palabras con los significados correctos.

bota

Inflexión del verbo venir.

valla

Carrete usado en aparatos eléctricos.

vienes

Fruto de ciertas plantas.

bobina

Cacería.

baya

Cerca o vallado.

brasero

Calzado.

caza

Utensilio de cocina que contiene lumbre.

7. Retomen su ensayo y verifiquen que hayan escrito correctamente cada palabra empleada.



¡JUEGUEN A... DEFENDER UN PUNTO DE VISTA!

Para este juego realicen lo siguiente:

- Intégrense en equipos de cinco o seis integrantes.
- Individualmente, lean y reflexionen, en silencio, sobre las frases escritas en la primera columna.
- Después indiquen, en la columna que dice 1ª opinión personal, si están o no de acuerdo con cada frase.
- Luego, en la columna de "Argumentos que avalan mi postura" anoten por qué sí o no están de acuerdo. Utilicen ejemplos demostrables, con opiniones basadas en su experiencia personal, o con una opinión de una autoridad que recuerden y que les ayude a defender su opinión.
- Finalmente, comparen sus respuestas con los otros integrantes del equipo. Ganará aquel que haya sabido argumentar mejor su postura.

Frases	Opinión personal		Argumentos que avalan mi postura
	Sí	No	
Solo una cosa vuelve un sueño imposible: el miedo a fracasar. <i>Paulo Coelho</i>			
La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla. <i>Gabriel García Márquez</i>			
Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla mientras el género humano no la escucha. <i>Victor Hugo</i>			
Nada está perdido si se tiene por fin el valor de proclamar que todo está perdido y que hay que empezar de nuevo. <i>Julio Cortázar</i>			
Los viejos todo lo creen, los adultos todo lo sospechan, pero los jóvenes todo lo saben. <i>Oscar Wilde</i>			
Amarse a uno mismo es el inicio de un romance que dura toda la vida. <i>Oscar Wilde</i>			
Una vez agotada el agua en el planeta, ni lágrimas tendremos para lamentarnos. <i>Hermes Varillas Labrador</i>			

36



AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona y contesta:

- ¿Qué aprendí sobre el proceso que lleva escribir un ensayo?
- ¿Cómo podría ayudarme el conocimiento que tengo sobre el ensayo para defender mis propias ideas?
- ¿Qué puntos del "Decálogo de la redacción" (pág. 14) debo aplicar en la redacción de un ensayo?
- ¿Cómo me ayuda saber el empleo de una buena ortografía para elaborar argumentos?
- ¿Qué más tengo que aprender sobre el ensayo?



RAZONAMIENTO VERBAL

1. Anoten en la línea la letra y el número que le corresponda al sinónimo y antónimo de las palabras enlistadas. Observen el ejemplo:

Palabra	Sinónimo	Antónimo
defensa F-1	A. codicia	1. desamparo
usado _____	B. intrascendente	2. desgraciado
deplorable _____	C. rápida	3. alegre
ambición _____	D. pánico	4. caro
lector _____	E. muchacho	5. prudente
artificial _____	F. amparo	6. nuevo
enigma _____	G. misterio	7. evidencia
dichoso _____	H. ficticio	8. analfabeto
nimio _____	I. barato	9. trascendental
súbita _____	J. feliz	10. valentía
adolescente _____	K. lamentable	11. realidad
terror _____	L. imprudente	12. adulto
módico _____	M. inventiva	13. paulatina
insensato _____	N. gastado	14. auténtico
fantasía _____	O. leedor	15. desinterés

2. Elijan la palabra que complete el sentido de cada analogía y escríbanla en la línea correspondiente.

caliente	sed	cabellos	goma	desdicha
escuchar	guante	oveja	avión	conducir

Huevo es a gallina como lana es a _____.

Piloto es a _____ como maquinista es a tren.

Dedos es a pies como _____ es a cabeza.

Borrar es a _____ como dibujar es a lápiz.

Cine es a mirar como radio es a _____.

Hambre es a alimento como _____ es a bebida.

_____ es a coche como torear es a toro.

Lágrima es a _____ como sonrisa es a alegría.

Calceta es a pie como _____ es a mano.

_____ es a congelado como luz es a opacidad.