

ÍNDICE

Lección 1: La tarea de escribir	8
<i>(Propósito: Conocer cuál es el proceso para llevar a cabo la escritura de un texto para luego redactar un texto de interés)</i>	
<i>Decálogo de la redacción, Daniel Cassany</i>	8
<i>Importancia del agua, artículo electrónico</i>	10
<i>Apariciones, Jorge Mejía Prieto</i>	11
<i>Anuncian exposición pro animal, artículo electrónico</i>	12
Etapa de planeación	12
Etapa de construcción y revisión	14
Ortografía: El guión en la separación de palabras a final de línea	19
¡Jueguen a... encontrar errores de separación silábica!	22
Autoevaluación	23
Razonamiento verbal	23
Lección 2: Redacción de párrafos	24
<i>(Propósito: Aprender cómo se escriben los párrafos, qué función desempeñan y cómo se vinculan entre sí dentro del texto para elaborar un texto coherente)</i>	
<i>Mimetizarse o sobresalir, texto informativo</i>	24
Organización del contenido de un párrafo.....	26
Ortografía: Uso del punto y la coma	34
¡Jueguen a... identificar la estructura de sus párrafos!.....	36
Autoevaluación	36
Razonamiento verbal	37
Lección 3: Redacción de noticias	38
<i>(Propósito: Reconocer los elementos de la noticia para luego redactar cuatro)</i>	
<i>Nuevo descubrimiento arqueológico en México, artículo de periodístico</i>	38
Estructura de una noticia.....	40
Ortografía: Uso del punto y coma, coma y dos puntos	44
Juego: ¡Jueguen a... redactar una noticia a partir de un poema!	47
Autoevaluación	48
Razonamiento verbal	49
Lección 4: Elaboración de resúmenes	50
<i>(Propósito: Resumir un texto con apoyo de las técnicas del subrayado y la generalización)</i>	
<i>¡Caracoles con el caracol!, Oscar Schisgall</i>	50
La técnica del subrayado	52
La generalización.....	56
Ortografía: La tilde en diptongos y triptongos	57
¡Jueguen a... resumir anuncios publicitarios!	60
Autoevaluación	64
Razonamiento verbal	65

Lección 5: Redacción de descripciones de objetos y lugares.....	66
<i>(Propósito: Reconocer las características de la descripción para recrear circunstancias con claridad, precisión y coherencia)</i>	
<i>El álamo</i> , artículo electrónico	66
<i>La alabanza del álamo</i> , Juana de Ibarbourou.....	67
Características de la descripción.....	68
Ortografía: El acento	72
La importancia del acento.....	74
¡Jueguen a... describir lugares imaginarios!	75
Autoevaluación	76
Razonamiento verbal	77
 Lección 6: Redacción de un cuento breve.....	78
<i>(Propósito: Reconocer los elementos y estructura textual de un cuento para escribir uno propio)</i>	
<i>El real del sastre</i> , Ramón Menéndez Pidal	78
¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?.....	80
Los personajes (personas y animales) en la narración	83
El tiempo y el espacio en el que ocurre el cuento	86
La estructura textual del relato.....	87
Ortografía: Usos de la mayúscula.....	91
¡Jueguen a... escribir cuentos disparatados!	94
Autoevaluación	94
Razonamiento verbal	95
 Lección 7: Redacción de diálogos en la narración.....	96
<i>(Propósito: Reconocer los elementos que ayudan a entender un diálogo para emplearlos en la escritura de un cuento)</i>	
<i>El gigante cabelludo</i> , Anónimo.....	96
Elementos del diálogo en la narración.....	99
Ortografía: Usos de la raya en un cuento	107
Empleo de los signos de admiración e interrogación.....	107
¡Jueguen a... escribir diálogos de personajes!.....	108
Autoevaluación	110
Razonamiento verbal	110
 Lección 8: Redacción de un reportaje.....	112
<i>(Propósito: Conocer la función, características y elementos estructurales de un reportaje para luego escribir uno que sea de interés)</i>	
<i>Genera cada mexicano un kilo diario de basura</i> , Gina Sotelo.....	112
Función, características y estructura del reportaje	115
Ortografía: Uso de comillas y paréntesis.....	121
¡Jueguen a... ilustrar un reportaje!	124
Autoevaluación	124
Razonamiento verbal	125
Autoevaluación: ¿Cómo lo hice?	126
Bibliografía	128

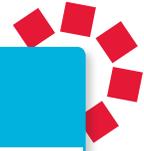
Lección 5: Redacción de descripciones de objetos y lugares



¿QUÉ HAREMOS Y PARA QUÉ?

Hay distintas maneras de describir a quienes nos rodean: familiares, amigos, conocidos; los lugares visitados en un viaje; los objetos extraños o asombrosos que llamaron nuestra atención durante un paseo por un museo o una exposición; los animales insólitos y singulares que vimos en un bosque o una playa; y hasta lo que sentimos o pensamos.

En esta lección emplearán la descripción para dar a conocer cómo es uno de los espacios por los que transitan o han transitado: el patio de su escuela, la calle, la estación del metro, el zoológico, entre otros. Comenzarán con la lectura de dos textos; luego, realizarán una actividad que les ayudará a reconocer las características de este tipo de textos, de modo que, al final, logren recrear lugares y objetos con claridad, precisión y coherencia.



LECTURA

66

1. Lean dos descripciones.

Este texto utiliza la 3ª persona del singular: él

Cómo es el lugar donde se cultiva

Texto I. El álamo

Cómo es el álamo

Es un tipo de *árbol que precisa de luz y es más bien robusto*. Se cultiva en regiones húmedas de agua y rica en nutrientes por lo que es frecuente encontrarlo a la vera de corrientes de agua superficiales o delatando cursos subterráneos. De crecimiento rápido, puede alcanzar grandes tallas, en buenos sitios llega a crecer más de 20 m² al año.

Cómo es el álamo

Cómo es el álamo

Presenta *fustes* largos y rectos y es plantado en formaciones regulares llamadas choperas, plantíos o plantigos. Su madera es de buena caída a pesar de ser una especie de rápido crecimiento. Es un árbol de hojas

Cómo son sus hojas

simples, alternas y caedizas, habitualmente anchas y de bordes enteros, aserrados, dentados, *lobulados* o *festoneados*. El fruto tiene forma de cápsula, de color verdoso que se torna pardo al madurar. Libera numerosas semillas pequeñas provistas de vilano blanco, lo que les confiere aspectos de copos de algodón.

Cómo es su fruto

Cómo son sus semillas

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Populus> (consulta: 14/02/2014).

GLOSARIO

Fuste. Parte sólida de los árboles.

Lobulado. De lóbulo. Cada una de las partes, a manera de ondas, que sobresalen en el borde de una cosa; como en la hoja de una planta.

Festoneado. Que tiene el borde en forma de festón o de onda.

Texto II. La alabanza del álamo



El álamo en otoño, CAF

Se me llena el alma de una fresca alegría cada vez que paso junto a un álamo. No podría decir con seguridad en qué consiste su encanto. Tronco gris y hojas de un verde vivo y clarísimo. Nada más. Sin embargo parece que fuera el novio de la lluvia y que es tan alto para estar más cerca de las nubes, henchidas de agua fresca. La melancolía más hondamente enraizada en mi corazón, cede al punto a la vista del álamo. [...] El álamo es un muchacho de largas piernas, que sonríe a todo el mundo, esconde nidos como quien esconde cartas de amor y de noche cuchichea cosas dulces con la luna.

Cómo es el álamo

El álamo nunca está triste, ni aún en invierno, cuando el frío le ha deshilachado su casaca verde. Se viste de gris claro y sigue sonriendo a las tormentas y a las granizadas. Carece de la gravedad de los árboles grandemente virtuosos que dan frutos y sombra. Él, ofreciéndonos el tónico espectáculo de su finura y claridad, da al hombre algo que vale tanto como un cesto de frutas maduras: le da el deseo de sonreír como él y de ser como él, delgado y alegre.

Qué propiedades o acciones humanas le otorga el autor

Fuente: Juana de Ibarbourou, "Alabanza del álamo", en *Verso y prosa*, Buenos Aires, Kapelusz, 1968, pp. 80-81.

Características de la descripción

Describir es dar a conocer con palabras cómo es la realidad en la que se vive, el ambiente que nos rodea, las personas con las que convivimos, los objetos, la naturaleza. Al describir se busca provocar en el receptor, a través de las palabras, una impresión tal que vea mentalmente lo descrito. Ejemplo de ello son los textos anteriores que dan idea cabal de cómo es un álamo.

1. Anoten en los recuadros “Texto I” y “Texto II” los incisos que correspondan a las características de las descripciones leídas antes. En “Aspectos comunes” coloquen los incisos comunes o semejantes que existen entre ellas.

- a) Presenta primero una visión general del árbol y luego se detiene en algunos detalles.
- b) Describe primero cómo son sus hojas, su fruto y semillas, y luego dice cómo es el árbol en general.
- c) Es ordenada y detallada.
- d) No tiene orden alguno.
- e) Selecciona detalles importantes del árbol.
- f) Cualquier detalle del álamo es un pretexto para describir.
- g) Da verosimilitud al texto.
- h) Da apariencia de ser falso lo que se está leyendo.
- i) Detalla rasgos característicos como la forma, el tamaño, y la impresión que produce el árbol.
- j) No especifica con claridad la forma, ni el tamaño ni la impresión que produce el árbol.
- k) Utiliza la 3ª persona verbal del singular (él/ella) para hacer más creíble el texto.
- l) Utiliza la 1ª persona verbal (yo) para conocer los sentimientos y emociones del autor.
- m) Usa la 1ª y 3ª personas verbales.
- n) Emplea palabras con un significado básico, ausente de subjetividad (denotación).
- ñ) Emplea términos con sentido figurado, predomina la subjetividad (connotación).
- o) Son los adjetivos los que predominan en la descripción del álamo.
- p) Se logra percibir impresiones sensoriales (auditivas, táctiles, térmicas, visuales, de movimiento; sensaciones orgánicas internas: sonidos, efectos de luz y calor).

Diferencias

Aspectos comunes

Diferencias

Texto I

Texto II

En la cotidianidad, encontramos descripciones en libros de ciencia, revistas de divulgación científica, en artículos informativos, así como en obras literarias, con toque subjetivo, que provocan emoción en el lector y dan belleza de lenguaje al texto.



PARA SABER MÁS

Para saber más sobre la descripción navega por esta página de internet:
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm>

2. Elijan el inciso que vaya completando adecuadamente la siguiente información:

Describir es explicar _____ cómo son _____. Para describir hay que _____ y seleccionar los _____. Enseguida habrá que organizar los detalles _____. Habrá que mencionar cómo son _____. Para situar los objetos, individuos, lugares, en el espacio con precisión se usarán expresiones como *a un lado*, *al frente*, *en el centro*, *al fondo*, etcétera.

- a) detalles que nos parezcan más importantes o sobresalientes.
- b) las formas, los tamaños, las texturas, la impresión que nos causa lo que estamos describiendo.
- c) detallada y ordenadamente
- d) de lo general a lo particular, o viceversa; de dentro a fuera o al contrario, de izquierda a derecha o al revés.
- e) las personas, los lugares o los objetos.
- f) observar con mucha atención

3. En el espacio en blanco, elaboren un dibujo de lo que a continuación se describe:

A la desierta plaza
conduce un laberinto de callejas.
A un lado, el viejo paredón sombrío
de una ruinoso iglesia;
a otro lado, la tapia blanquecina
de un huerto de cipreses y palmeras,
y *frente a* mí, la casa,
y en la casa, la reja,
ante el cristal que levemente empaña
su figurilla plácida y risueña.

A. Machado, *Soledades*

4. Observen la siguiente imagen y realicen lo solicitado.

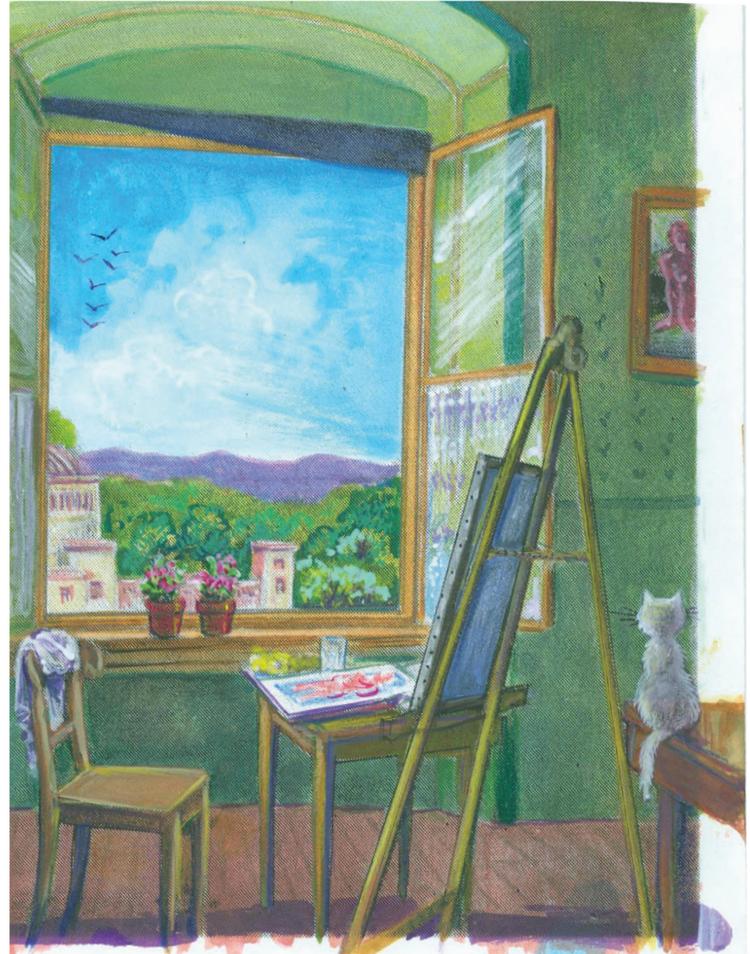
a) Anoten un texto sobre lo que ven hasta el frente.

b) Anoten un texto sobre lo que ven en segundo plano.

c) Anoten un texto sobre lo que está más lejos.

d) Anoten un texto sobre lo que se ve a la izquierda de la imagen.

e) Anoten un texto sobre lo que se ve a la derecha de la imagen.



5. Subrayen los elementos que hacen ver que estamos ante un lugar desolado:

Visto desde los montes, el lugar continúa conservando, pese a todo, la imagen y el perfil que tuvo siempre: la espuma de los chopos, los huertos junto al río, la soledad de sus caminos y sus bordas y el resplandor azul de las pizarras bajo la luz del mediodía o de la nieve. Desde los robledales del camino de Berbusa o desde la collada del monte Cantalobos, las casas aparecen todavía tan lejanas, tan difusas e irreales entre el polvo de la bruma, que nadie podría nunca imaginar, al descubierto a la distancia, junto al río, que el pueblo ya es tan solo un cementerio abandonado para siempre y sin remedio a su destino.

J. Llamazares, *El río del olvido*



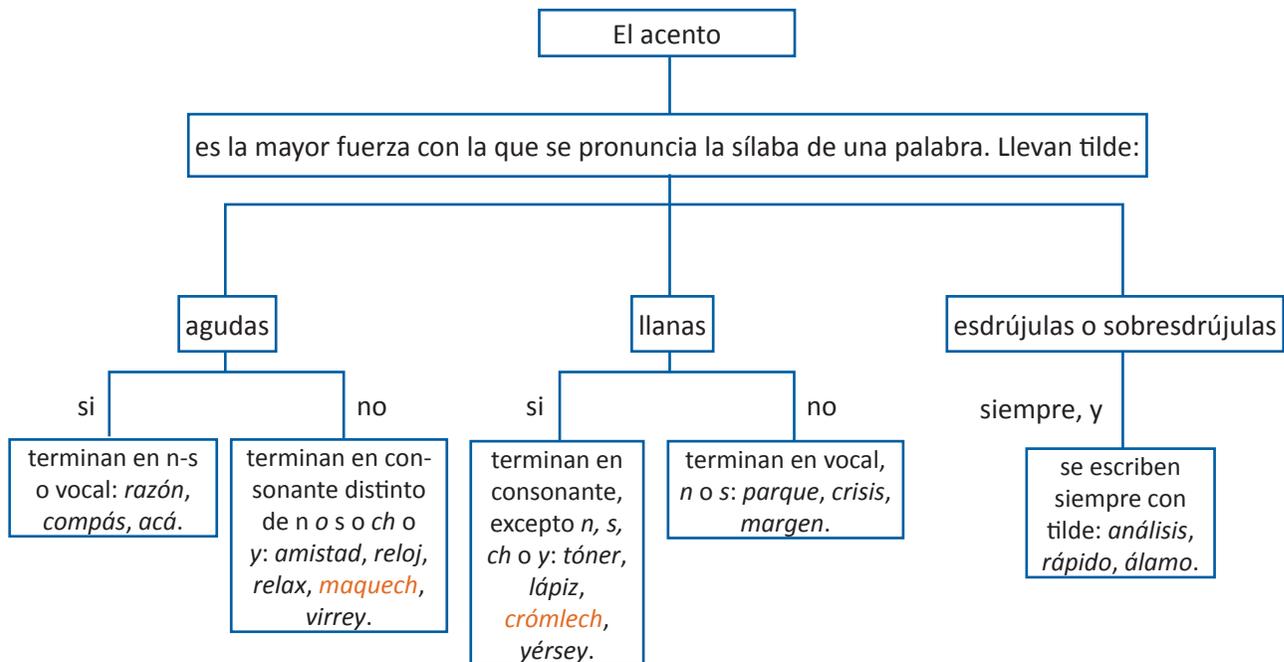
ORTOGRAFÍA

El acento

Al pronunciar aisladamente cualquier palabra polisílaba no todas las sílabas que la componen se emiten y se perciben con la misma fuerza. Esa diferencia en la pronunciación recibe el nombre de **acento** o **acento prosódico**. Por ejemplo en la oración: Pa**RE**ce el **NO**vio de la **LU**vía, el acento recae sobre las sílabas subrayadas.

El sistema ortográfico dispone de un signo diacrítico en forma de rayita oblicua (´) llamada **tilde**, **acento gráfico** u **ortográfico**, que, colocado sobre una vocal, indica que la sílaba de la que dicha vocal forma parte es la que porta el acento de la palabra. Ejemplo: El **Á**lamo es un **Á**rbol de **RÁ**pido crecimiento.

El esquema siguiente presenta un conjunto de reglas de cómo han de acentuarse las palabras polisílabas en función de si son **agudas**, **graves** o **llanas**, **esdrújulas** o **sobresdrújulas**.



GLOSARIO

Maquech. Escarabajo sin alas que se lleva sobre la ropa vivo, atado con una cadena, como si fuera un broche o prendedor de adorno.

Crómlech. Monumento megalítico consistente en una serie de piedras o menhires que cercan un corto espacio de terreno llano y de forma elíptica o circular.

¿Qué tipo de palabras emplearon en su descripción? ¡Averígüenlo!

1. Dividan en sílabas treinta palabras empleadas en su descripción. O bien, trabajen con el siguiente texto. Recuerden lo relativo a diptongos y adiptongos.

El álamo nunca está triste, ni aún en invierno, cuando el frío le ha deshilachado su casaca verde. Se viste de gris claro y sigue sonriendo a las tormentas y a las granizadas. Carece de la gravedad de los árboles grandemente virtuosos que dan frutos y sombra. Él, ofreciéndonos el tónico espectáculo de su finura y claridad, da al hombre algo que vale tanto como un cesto de frutas maduras: le da el deseo de sonreír como él y de ser como él, delgado y alegre.

2. Encierren la sílaba tónica de las palabras anteriores.
3. De acuerdo con el lugar de la sílaba tónica, anoten la palabra en la columna que le corresponda.

Agudas (acento en la última sílaba)		Llanas (acento en la penúltima sílaba)		Esdrújulas y sobresdrújulas (acento en la antepenúltima y anterior a la antepenúltima sílaba, respectivamente)

4. Según la actividad anterior, retomen su texto descriptivo y verifiquen que hayan acentuado correctamente cada palabra. En caso contrario, hagan las modificaciones necesarias.
5. Completen el texto con las siguientes palabras: **esdrújulas**, **sílaba**, **tilde**, **mayor preeminencia**, **sobresdrújulas**, **acento prosódico**, **agudas**.

El acento o _____ consiste en la _____ con la que se emite y percibe una _____. El signo diacrítico en forma de rayita oblicua se denomina _____. Las reglas de acentuación gráfica se aplican en función de si son _____, llanas, _____ o _____.

La importancia del acento

El valor distintivo del acento se pone de manifiesto en numerosos grupos de palabras que se diferencian únicamente por un rasgo prosódico: célebre, celebre, celebré.

1. Lean los siguientes textos.

- Un *próspero* campesino que *prosperó* gracias a su arduo esfuerzo decía: "*prospero* porque trabajo".
- Yo doy *ánimo* al enfermo, aunque yo mismo no me *animo* mucho porque no lo veo bien; sin embargo, el doctor me *animó* con sus palabras.
- Hoy yo *numero* a mis compañeros. ¿Quién los *numeró* ayer? ¿Qué *número* me tocó?
- Está lleno de *júbilo* porque ayer se *jubiló*. Dios mío, ¿Cuándo me *jubilo* yo?

2. Clasifiquen las palabras resaltadas en los textos anteriores de acuerdo con la función que desempeñan:

Sustantivos	
Adjetivos	
Verbos conjugados en distintos tiempos	

a) Contesten: ¿Existe diferencia de escritura y significado entre las palabras clasificadas? ¿Por qué? _____

3. Elaboren oraciones en las cuales utilicen el acento de distintas formas y adviertan cómo cambia su sentido:

título, titulo, tituló

íntegro, íntegro, integró

ejército, ejercito, ejercitó

calculo, cálculo, calculó

4. De acuerdo con lo anterior, elijan la opción que mencione la importancia del acento:
- a) Las reglas ortográficas de acentuación tienen una indudable importancia porque permiten saber cómo se pronuncia cualquier palabra.
 - b) Las reglas ortográficas de acentuación tienen una indudable utilidad porque reflejan por escrito la acentuación prosódica de una palabra.
 - c) Las dos opciones anteriores.
5. Subrayen la palabra de cada columna que esté acentuada incorrectamente o a la que le haga falta el acento.

a)	b)	c)	d)	e)
pajaro	ratón	televisión	avión	camión
libro	cuadro	campana	anténa	arbustos
árbol	sandía	acordeon	corazón	plátano
escritorio	jáula	joven	ancianos	gátos

f)	g)	h)	i)	j)
paisáje	gimnasía	viento	vagabundo	conversación
aves	notas	maceta	silla	cajón
antena	montaña	naturaleza	adoléscence	cactús
bastón	anteojos	sómbbrero	llanta	música

6. Relean detenidamente su descripción y estén seguros de haber acentuado correctamente todas las palabras empleadas. Ante cualquier duda, consulten un manual ortográfico o bien, a su profesor.



¡JUEGUEN A... DESCRIBIR LUGARES IMAGINARIOS!

Cuántas veces hemos escuchado una voz amigable que nos invita a hacer un viaje fantástico y, por nuestra mente, han pasado una serie de imágenes sobre este. Un estudiante de nombre Gonzalo escribió el principio de su experiencia así:

Viaje al fondo del planeta Tierra

Yo estuve caminando por el fondo de la Tierra. Había una luz azul celeste que llegaba a través de miles de linternas flotantes. De repente apareció una serpiente rara de ojos azules, con un tipo de penacho en la cabeza...

Gonzalo

1. Describan un lugar imaginario; para ello, soliciten a una persona que lea, pausada y suavemente, el texto siguiente:

“Cierra tus ojos, ponte cómodo y forma tus propias imágenes mentales en la medida que escuches mi voz: Vas caminando solo muy lentamente. Respiras con profundidad y sientes cómo el aire limpio penetra en tus pulmones. A lo lejos, ves algo liviano que mueve el viento. Te acercas a mirar y son dos alas largas y brillantes. Te las pones y ellas se adaptan perfectamente a tu cuerpo. Compruebas que comienzas a despegarte del suelo. ¡Vuelas! Vuelas como si fueras un gran pájaro planeando sobre el mar... Sigues volando... Después de un largo rato empiezas a descender lentamente, lentamente hasta que tus pies tocan el suelo. Te desprendes de las alas y entras a un lugar... Continúa con tus ojos cerrados. Yo permaneceré en silencio mientras tú recorres con tu imaginación el lugar.”

La voz queda en silencio unos cinco minutos aproximadamente.

76

2. Recuerden el lugar que recorrieron e imaginaron, los detalles que percibieron... describan cómo era el camino, los objetos, las plantas, los animales o las personas que vieron, qué aromas olieron, si tocaron el suelo o los objetos qué textura tenían... en fin describan todo lo que hallaron en su travesía por ese lugar imaginario.

3. Intercambien su texto con otros compañeros para que les revisen la ortografía.



AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona y contesta:

- ¿Qué aprendí sobre la descripción de objetos y lugares?
- ¿Por qué es importante conocer las características de una descripción antes de redactar una?
- ¿Sé acentuar bien las palabras o qué dudas tengo?
- ¿Cómo sé lo que aprendí?
- ¿Qué más tengo que aprender para recrear objetos y lugares con claridad, precisión y coherencia?



RAZONAMIENTO VERBAL

1. Relacionen los verbos de la derecha con los complementos de la izquierda. Anoten en la línea el número que completa la proposición.

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| _____ en los extraterrestre | 1. oler |
| _____ las vacaciones | 2. esforzarse |
| _____ la lección | 3. presenciar |
| _____ un crimen | 4. revelar |
| _____ un cuadro con placer | 5. inventar |
| _____ células en un microscopio | 6. rechazar |
| _____ comidas exóticas | 7. creer |
| _____ palabras dulces | 8. entender |
| _____ un secreto | 9. planear |
| _____ un discurso | 10. contemplar |
| _____ sobre un tema | 11. observar |
| _____ una oferta de trabajo | 12. susurrar |
| _____ por alcanzar los objetivos | 13. revelar |
| _____ una excusa | 14. probar |
| _____ un perfume | 15. opinar |

77

2. Elijan la palabra que complete el sentido de cada analogía y escríbanla en la línea correspondiente.

Planteamiento, desarrollo y desenlace es a relato como noticia es a _____

- a) triángulo invertido b) entrada, cuerpo, remate c) orden cronológico de planteamiento
d) qué, cómo, cuándo, dónde, quién, porqué

Litro es a leche como rebanada es a _____.

- a) gelatina b) tamal c) pastel d) pan de dulce

Piar es a pollo como _____ es a cuervo.

- a) graznar b) relinchar c) zurear d) croar

Retina es a ojos como _____ es a boca.

- a) lunar b) labios c) dientes d) bigote

Bicicleta es a ciclismo como caballo es a _____.

- a) carrera b) espuelas c) deporte d) equitación

Cresta es a _____ como crin es a caballo.

- a) gallo b) gallina c) pavorreal d) paloma

Frasco es a mermelada como pizca es a _____

- a) sabor b) maíz c) azúcar d) sal