

Avestruz en la mesa

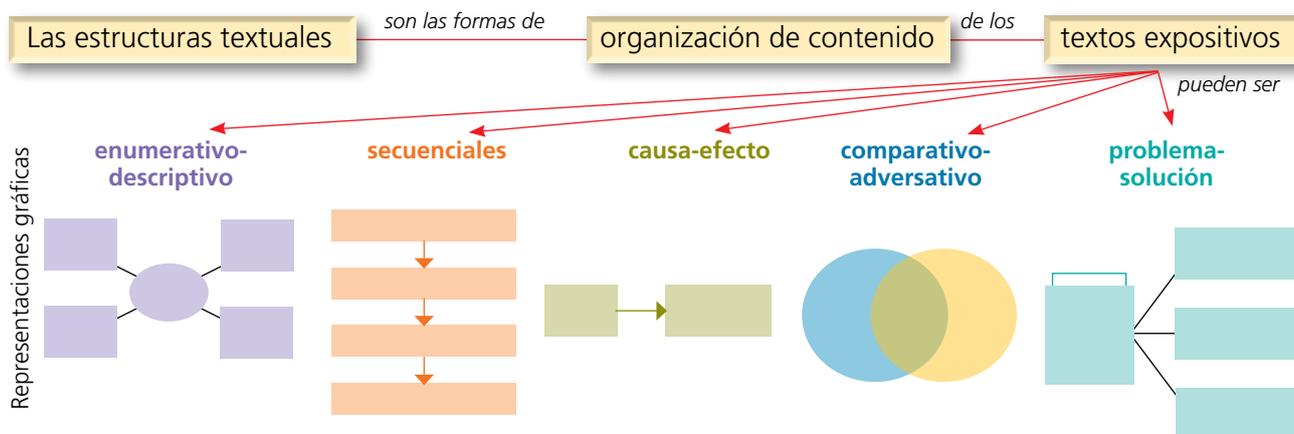
¿Qué haremos y para qué?

A través del estudio de las lecciones de este libro has leído textos expositivos, esto es, los que exponen objetivamente determinados hechos o conceptos: "Anganguero", "El tiburón ballena", "Encuentro de música", "Grafología", por mencionar algunos. Todos ellos organizan su contenido de distinta manera, es decir, tienen diferente estructura textual.

En esta lección te desafiamos a conocer dos estructuras de los textos expositivos: enumerativo-descriptivo y causa-efecto, de modo que te ayude a comprenderlos mejor. La meta es que tengas la habilidad de construir un esquema mental que te permita descubrir el significado de un texto expositivo con mayor rapidez.

Estructura de los textos expositivos

Según su estructura, los textos expositivos pueden ser de cinco tipos:



Estructura enumerativo-descriptivo

Esta estructura pertenece a los textos que describen, caracterizan o enlistan propiedades, detalles de un objeto, atributos o particularidades de un determinado objeto, fenómeno, lugar, individuo, animal, etc. Algunos **conectores** que aparecen en los textos enumerativo-descriptivos son: a la izquierda..., debajo..., a ambos lados..., por detrás..., cuentan con..., aparte..., incluso..., es..., son..., tienen...

Estructura causa-efecto

Esta estructura es propia de los textos que establecen relaciones entre las causas y consecuencias de un hecho o un fenómeno y exponen los acontecimientos o las razones que han conducido a una situación o desencadenado un proceso. Algunos **conectores** de esta estructura son: una posible causa..., los motivos..., un factor responsable..., esto está originado por..., lo que desencadena...

1. Identifica la estructura textual de los siguientes textos expositivos. Comienza por realizar una **lectura global**.



I. Avestruz en la mesa



Este animal llega a medir más de 2 metros de altura y pesa más de 100 kilogramos. Gracias a sus patas grandes, fuertes y musculosas pueden alcanzar velocidades de hasta 70 kilómetros por hora. El plumaje del macho es negro con plumas blancas en las alas y la cola; en las hembras es todo gris pardusco. Las plumas de su dorso y flanco son duras; las de su vientre, blandas y suaves. Sus ojos son proporcionalmente más grandes que los de otros animales, y posee una vista y una audición excelentes. Aunque es la más grande de las aves actuales, no puede volar; se alimenta sanamente de frutas y vegetales y su nombre científico es *Struthio camelus*, pero comúnmente se llama avestruz. Fuente: "Avestruz en la mesa" en *¿Cómo ves?*, sec. "Ráfagas", núm. 7, (diciembre de 2000), p. 5.



54



II. Olfato y mal de Alzheimer

El Alzheimer es un trastorno neurodegenerativo porque lentamente va deteriorando el cerebro hasta provocar la pérdida permanente de recuerdos, conductas, la desorientación temporal y espacial, el deterioro intelectual y personal y otros rasgos cognitivos. Lo peor es que parece irse apoderado de sus víctimas sin que medie advertencia alguna y que, conforme aumenta la esperanza de vida de la población, también aumenta la cantidad de casos de este mal.

[...] Hoy se piensa que la causa principal es una alteración del funcionamiento normal de ciertas proteínas. Las neuronas y los espacios que las rodean se llenan de residuos de proteínas tóxicas, provocando la muerte de las células normales.

[...] Se ha hecho evidente que la enfermedad se debe a distintos factores, de los que se han identificado sólo algunos. Se ha encontrado correlación entre el mal y unos factores bastante insólitos, como la baja escolaridad durante la infancia, un daño severo en la cabeza o la ingestión constante de aluminio en el agua. Sin embargo, que haya correlación no significa que estos factores sean causa de este mal. Podrían resultar que sólo son indicadores de otros agentes.

Fuente: Verónica Guerrero Mothelet, "El aroma del recuerdo. Olfato y mal de Alzheimer", *¿Cómo ves?*, núm. 112, (marzo de 2008), p. 11.



2. Elige la opción que contenga el tema del texto I; para ello contesta: ¿de qué se trata?
- a) La descripción del hábitat del avestruz.
 - b) La enumeración de las características físicas del avestruz.
 - c) Lo relativo a la reproducción del avestruz y sus costumbres generales.

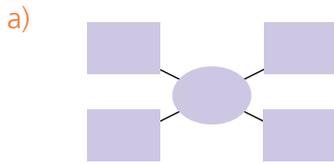
3. Enlista las características del avestruz: estatura, peso, rasgos de sus patas, etc. y los detalles que apoyan a estas.

Características:

Detalles:

4. Reconoce y anota los conectores que se encuentran en el texto I.
-
-

5. Por la disposición de su contenido, elige la representación gráfica que se utilizó en el texto del avestruz.



6. ¿De qué se trata el texto II? Contesta de manera clara y concisa.
-

7. ¿Qué clase de enfermedad es el Alzheimer?
-

8. ¿Qué tienen que ver las proteínas con el desarrollo de la enfermedad?
-
-

9. Enlista los factores que se han identificado como probables causantes del Alzheimer y las consecuencias que han tenido en un individuo. Agrega los recuadros que sean necesarios.

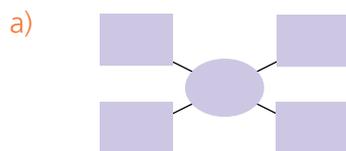
Causas:

Consecuencias:



10. Reconoce y anota los conectores contenidos en el texto II.
-
-

11. Por la disposición de su contenido, elige la representación gráfica empleada en el texto sobre el Alzheimer.



12. Escribe **C** en los títulos que señalen causas-efecto y **E** en los que señalen enumeración-descripción.

Las capas de la Tierra

Las causas del cambio climático

El problema de la basura

¿Qué es la inteligencia artificial?

Las siete características de los seres vivos

Consecuencias del mal empleo del internet

¿Qué causó la Revolución Mexicana?

El tiburón ballena

Encuentro de música

Origen y causas del desarrollo sustentable

Saber identificar la estructura enumerativa-descriptiva y de causa-efecto te ayudará a comprender mejor un texto; como observaste, puedes recurrir a los conectores, al tema, al título y a las ideas esenciales que explican el tema de forma apropiada. En algunos textos expositivos suelen aparecer estructuras mixtas, pero siempre predomina una de ellas.

1. Realiza una **lectura global** del siguiente texto, luego, identifica las estructuras textuales estudiadas.



Origen y causa de los sismos tectónicos

56

Sobre las causas u origen posibles de los sismos, se han dado diversos esquemas de clasificación de los mismos. Para autores como Ramón Casillas, los sismos pueden ser causados por fracturas en la corteza o manto de la tierra (tectónicos), por el movimiento de un fluido o magma que intente salir de la corteza a la superficie (volcánicos), o los causados por mecanismos como explosiones en las canteras, minas, descompresión de los terrenos y otros eventos inducidos de manera artificial. Los sismos tectónicos son los de mayor relevancia.

La corteza de la Tierra está conformada por una docena de placas de aproximadamente 70 km de grosor, cada una con diferentes características físicas y químicas. Estas placas (tectónicas) se están acomodando en un proceso que lleva millones de años y han ido dando la forma que hoy conocemos a la superficie de nuestro planeta. En la ilustración mostrada a continuación, se especifica la configuración interna el globo terráqueo destacándose la litosfera o placa de interés.

- Núcleo interno: Corresponde a material sólido y tiene aproximadamente 2340 km de diámetro.
- Núcleo externo: Material líquido y va desde 2900 km de profundidad a 5200 km.

- Manto: Se encuentra en estado oscilante entre sólido y plástico. Va desde 100km de profundidad aproximadamente a 2900 km.
- Litosfera: Corresponde a la parte superior del manto y la corteza terrestre. La corteza constituye una capa sólida y fracturable de espesores variables entre 10 y 35 km.

Entonces una placa comienza a desplazarse sobre o bajo la otra originando lentos cambios en la topografía. Pero si el desplazamiento se dificulta, comienza a acumularse una energía de tensión que en algún momento se liberará y una de las placas se moverá bruscamente contra la otra rompiéndola y liberándose entonces una cantidad variable de energía que origina el terremoto, es decir que en este caso se produce el desequilibrio de las capas de la corteza terrestre producido por el fenómeno de la contracción que produce las arrugas o pliegues.

Zonas enteras de estratos pueden quedar aplastadas y desechas, las capas pueden desligarse las unas sobre las otras, dislocarse, agrietarse. Debido precisamente a estos fenómenos de dislocaciones interna, el estrato conmovido por el choque produce vibraciones, las cuales se propagan instantáneamente a todas las capas rocosas superiores y circundantes.

Desde el punto de vista interior donde se ha producido la fractura parte una sacudida que llega a la superficie de la tierra y origina un estremecimiento del suelo: un terremoto o sismo. Han recibido el nombre de terremotos tectónicos porque están relacionados con la arquitectura del globo, porque originan el relieve terrestre.

En conclusión, los sismos llamados tectónicos son aquellos producidos por rupturas de grandes dimensiones en la zona de contacto entre placas tectónicas (sismos interplaca) o bien en zonas internas de éstas

(sismos intraplaca). Como ejemplo de sismos interplaca pueden citarse los eventos de julio 1957 (Mag 7.7) y el de septiembre de 1985 (Mag 8.1), en México. Estos sismos comúnmente tienen sus epicentros en la costa occidental entre Jalisco y Chiapas, con profundidades típicas entre 15 y 20 km.

Existen zonas más propensas a romperse, éstas se llaman fallas. En éstas se concentra la actividad sísmica y corresponden en la mayoría, a los límites de placas. Sólo el 10% de los terremotos ocurren alejados de los límites de estas placas.

Fuente: Dulce Moreno, "Origen y causas de los sismos tectónicos", tomado de <https://feditic2.wikispaces.com/ORIGEN+Y+CAUSAS+DE+LOS+SISMOS+TECT%C3%93NICOS> (Consulta: 4-11-2016)

2. Identifica la estructura utilizada en los siguientes fragmentos. Anota el 1 para señalar la enumerativa-descriptiva, el 2 para el que señala causas y, el 3, si se describen efectos de los sismos.

- Para autores como Ramón Casillas, los sismos pueden ser causados por fracturas en la corteza o manto de la tierra (tectónicos), por el movimiento de un fluido o magma que intente salir de la corteza a la superficie (volcánicos)...
- La corteza de la Tierra está conformada por una docena de placas de aproximadamente 70 km de grosor, cada una con diferentes características físicas y químicas.
- Estas placas (tectónicas) se están acomodando... y una de las placas se moverá bruscamente contra la otra rompiéndola y liberándose entonces una cantidad variable de energía que origina el terremoto, es decir que en este caso se produce el desequilibrio de las capas de la corteza terrestre...
- Algunos elementos de la estructura concéntrica y configuración interna del planeta tierra: 1. Núcleo interno: corresponde a material sólido y tiene aproximadamente 2340 km de diámetro. 2. Núcleo externo: material líquido y va desde 2900 km de profundidad a 5200 km.
- Desde el punto de vista interior donde se ha producido la fractura parte una sacudida que llega a la superficie de la tierra y origina un estremecimiento del suelo: un terremoto o sismo.
- Existen zonas más propensas a romperse, éstas se llaman fallas. En éstas se concentra la actividad sísmica y corresponden en la mayoría, a los límites de placas. Sólo el 10% de los terremotos ocurren alejados de los límites de estas placas.

3. Contesta con fundamentos, ¿cuál fue la estructura textual que predomina en el texto sobre el origen y causas de los sismos tectónicos?

4. Comparte tus respuestas con otros compañeros y lleguen a acuerdos comunes.





Conoce tus logros con respecto a la meta propuesta. Anota el nivel en el que crees que te encuentras. Coloca una palomita en el recuadro correspondiente.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Reconozco características y diferencias de los textos enumerativo-descriptivo y causa-efecto.			
Para reconocer una estructura textual recurro a los títulos, tema, ideas esenciales y conectores.			
Al reconocer una estructura textual me ayuda a mejorar la comprensión y aprender de la información que brindan un texto expositivo.			
Necesito y me propongo mejorar en...			



Razonamiento verbal



Existe una realidad sensorial que nos rodea, hay palabras que designan voces que evocan, hechos, objetos, seres, cuya realidad afecta a alguno de nuestros sentidos, por ejemplo, al color verde lo relaciono con la vista, pero lo áspero, con el tacto y lo agrio, con el gusto, y así infinidad de voces más.

1. Según el sentido que afecten, ubica las palabras en la columna correspondiente. Algunas afectan a más de un sentido.

bocinazo, reflejo, dulce, humo, rugoso, redondo, llanto, cascabeleo, salado, negro, perfume, liso, brillante, ácido, murmullo, ondulado, cosquillas, pulido, elástico, frío, caliente, mojado, sol, estrujar, puntiagudo, vapor, choque, picante, llama, quemadura, desgarrar, filoso, gelatina, pastel, piano, agua, aguacero, calor.

Vista	Oído	Tacto	Gusto	Olfato	Sentido térmico

Caligrafía

Completa, traza y continúa las series.



Practica la escritura de la **T** mayúscula y la **t** minúscula en dos tipos de letra. Repítelas con la escritura del refrán.

T+ T+ T+ T+ T+

Tener tela de donde cortar.

T+

T ttt T ttt T ttt

*Tener tela de donde
cortar.*

T ttt

Veracruz



¿Qué haremos y para qué?

Las canciones, los chistes y las adivinanzas son textos que nos entretienen y recrean cotidianamente en una sobremesa, entre amigos, en un campamento, en una fiesta, en una excursión...

En esta lección te desafiamos a que utilices toda tu creatividad en la creación de chistes, canciones o adivinanzas. Para ello recordarás o conocerás sus características estructurales y algunos recursos del lenguaje que emplean. La meta es que los expongas en un periódico mural justamente para entretener y recrear a los compañeros de tu escuela.

Textos recreativos

Los **textos recreativos** están escritos por personas comunes, en muchos casos desconocidas, y dirigidos a todo tipo de lectores y oyentes. Es por ello que emplean un lenguaje coloquial, el empleado en la vida diaria al comunicarnos con los demás. Los recursos empleados son sencillos, informales, con vocabulario denotativo y connotativo.

1. Realiza una **lectura global** de los siguientes textos recreativos.



I.

Veracruz

Agustín Lara

Yo nací con la luna de plata
nací con alma de pirata,
he nacido rumbero y jarocho
trovador de veras,
y me fui lejos de Veracruz.

Veracruz, rinconcito
donde hacen su nido
las olas del mar.

Veracruz, rinconcito
de patria que sabe sufrir y cantar.

Veracruz, son tus noches
diluvio de estrellas, palmera y mujer.
Veracruz, vibra en mi ser,
algún día hasta tus playas lejanas
tendré que volver...

La bicicleta

Carlos Vives / Shakira

Nada voy a hacer rebuscando en las heridas del pasado.
No voy a perder, yo no quiero ser un tipo de otro lado.
A tu manera, descomplicado
en una bici que te lleva a todos lados.
Un vallenato desesperado,
una cartica que yo guardo donde te escribí
que te sueño y que te quiero tanto,
que hace rato está mi corazón
latiendo por ti, latiendo por ti.

La que yo guardo donde te escribí
que te sueño y que te quiero tanto,
que hace rato está mi corazón
latiendo por ti, latiendo por ti.

Puedo ser feliz, caminando relajada entre la gente.
Yo te quiero así, y me gustas porque eres diferente.

A mi manera, despelucado
en una bici que me lleva a todos lados.
Un vallenato desesperado...



62

II.

—Pe... perdone, ¿do... dónde queda la es... escuela de tar... tar... tamudos?
—¿Y para qué quiere ir a la escuela, si ya usted lo hace muy bien?

Un cocodrilo bebé a su papá:

—¡Cuando sea grande voy a tener mucho dinero!
—¿Qué vas a ser?
—Cartera, papá, cartera...

III.

Agua pasa por mi casa
cate de mi corazón
el que no me lo adivine
es un burro cabezón. (El aguacate)

Respondo yo con mis hojas
las preguntas del amor
a Marga y a Rita digo
si las quieren o si no. (La margarita)

2. De acuerdo con la lectura, explica los siguientes conceptos, con tus propias palabras.

Canción _____

Chiste _____

Adivinanza _____



3. Según las lecturas realizadas, contesta lo solicitado en el espacio correspondiente.

Temas	I. Canciones	II. Chistes	III. Adivinanzas
¿Están escritos en verso, prosa o utilizan el diálogo?			
¿Utilizan lenguaje denotativo o connotativo o ambos?			
¿Utilizan lenguaje coloquial o formal?			
¿A qué público se dirigen?			
¿Tienen autor o es autor desconocido?			
¿En qué ámbito se emplean: de la vida cotidiana, escolar, literario u otro?			
¿Es o no evidente la creatividad del autor?			

4. Contesta:

a) De acuerdo con el llenado de la tabla anterior, cuáles son las diferencias entre chiste, adivinanza y canción.

b) ¿Estás de acuerdo en que las canciones, los chistes y las adivinanzas traen grandes ventajas al ser humano? A ti, ¿de qué manera te benefician?

5. Intégrate a un equipo y compara tus respuestas con las de tus compañeros.



Recursos del lenguaje usados en los textos recreativos

Los textos recreativos se valen de juegos de palabras que se logran con el uso de la polisemia, la paronomasia, algunos tipos de homónimos y los calambures, entre otros. Observa los ejemplos.

El chiste. La mayoría de los chistes tienen dos partes:

Introducción



Sofía, una niña de seis años, entra a “La Casa del Terror” de un parque de atracciones. La niña entra a un salón oscuro, en donde ve un ataúd. De él sale un hombre disfrazado de vampiro y pregunta:

Gracia



—uuuuuh... ¿Te doy miedo?
Sofía lo mira y le responde:
—No, gracias, ya tengo mucho.

La gracia unida a la introducción provoca una situación divertida que hace reír.

Existen recursos del lenguaje, como los siguientes, en los que se manipulan los significados.

Homógrafos: dos palabras con igual sonido y escritura pero distinto significado.

- ¡Almirante, quince carabelas aproximándose!
—¿Una flota?
—No, flotan las quince.
- Flota: conjunto de barcos mercantes.
Flotan: sostenerse en la superficie de un líquido.

Paronomasia: dos palabras que solo tienen una letra diferente y que si se pronuncian rápidamente crean confusión.

- ¿Estás gorda?
—Sí, como una tapia.
- Hay paronomasia porque la señora confunde *sorda con gorda*.
"como una tapia" significa "muy sordo".

Calambur: se presenta cuando se juntan las sílabas de una o varias palabras, de manera que el significado cambia totalmente:

En verano van dos hormigas caminando y una le dice a la otra:

- ¿Qué, se suda?
La otra responde:
—¡Y tú, cabezuda!
- Al juntarse las sílabas de: "se suda" una de las hormigas entiende "sesuda" (sensata que tiene seso); *sesuda* y *cabezuda*, aunque tienen distinta ortografía el sonido es similar.

Por otro lado, normalmente **la adivinanza** consta de cuatro partes:

Entre tantos animales
uno te doy a escoger
por un castigo en Agosto
agua no puede beber.
Si te digo que no es blanco
comprendes que negro es.
Me tienes que dar dos duros
si no me dices cuál es.

Fórmula de
introducción

Elementos
orientadores

Fórmula de
conclusión

Sin ser rey llevo corona
nunca a caballo he montado
pero de noche y de día
jugando a la fantasía
voy con espuelas calzado.

Elementos
desorientadores

Elementos
orientadores



Al igual que el chiste, emplea recursos del lenguaje como el **calambur**, en los que se manipulan los significados:

- Lana sube, lana baja/
lana baja y la navaja, aunque tienen distinta ortografía el sonido es similar.

Finalmente, la **canción** consta de dos elementos: la música y la letra. Los sonidos articulados de la voz como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos y proyecciones se unen armónicamente a la música. Con frecuencia se vale del verso, la rima y el lenguaje connotativo mediante el uso de figuras retóricas como la metáfora, la comparación, entre otras.

México lindo y querido

Chucho Monge (frag.)

Emplea la personificación pues la voz es una cualidad humana, así mismo la acción de despertar.

Uso de lenguaje denotativo.

Emplea la anáfora al repetir intencionalmente una frase al comienzo de versos: "Quiero cantar".

Lenguaje connotativo, hace uso del símil (compara a los volcanes, praderas y flores con un talismán).

Voz de la guitarra mía
al despertar la mañana
quiero cantar de alegría
a mi tierra mexicana.

Quiero cantar a sus volcanes,
a sus praderas y flores
que son como talismanes
del amor de mis amores.

Estrofas de cuatro versos con rima consonante

Lenguaje connotativo, hace uso de la enumeración.



1. Resuelve las siguientes adivinanzas; luego realiza lo que se solicita.

Este enigma que te propongo,
piénsalo si te apetece:
más que tú lo usan todos,
solo a ti te pertenece.

Todos dicen que me quieren
para hacer buenas jugadas,
y, en cambio, cuando me tienen
me tratan siempre a patadas.

Mis caras redondas,
¡qué estiradas son!
a fuerza de golpes
así canto yo.

Cita a laca, cítala;
laca y cita, juntas van;
quiero saber dónde vive
Blanca Nieves, ¡dilo ya!

¡Epa, epa, epa!
que me llevan al trote,
y en cada esquina
me dan un azote.

A. Elige la opción que contenga una fórmula de introducción.

- a) Este enigma que te propongo, / piénsalo si te apetece:
- b) Todos dicen que me quieren / para hacer buenas jugadas,
- c) A fuerza de golpes / así canto yo.
- d) Quiero saber dónde vive / Blanca Nieves, ¡dilo ya!

B. Elige la opción que contenga una fórmula de conclusión.

- a) A fuerza de golpes / así canto yo.
- b) Y en cada esquina / me dan un azote.
- c) Quiero saber dónde vive / Blanca Nieves, ¡dilo ya!
- d) Cita a laca, cítala; / laca y cita, juntas van.



C. Anota un ejemplo de elemento orientador.

D. Escribe un ejemplo de elemento desorientador.

E. Un ejemplo claro de calambur está en la opción...

- a) Cita a laca, cícala; c) A fuerza de golpes
b) ¡Epa, epa, epa! d) Solo a ti te pertenece.

2. Ríete con los siguientes chistes; enseguida realiza lo solicitado.

—¿Cuál es el colmo de un vampiro?
—Ninguno porque los vampiros no tienen colmo sino colmillos...

En el colegio:
—Jaimito, conjuga el verbo “andar”.
—Yo, yo..., yo..., yo ando... Tú... esto, tú andas...
—¡Más de prisa!
—Él corre, nosotros corremos, ellos corren.

La profesora pasa lista: —Presente.
“Mustafá El-Ekhseri” “Al Ber Tomar Tindi-Ez”
—Presente. —... (nadie contesta)
“Achmed El-Cabul” “Al Ber Tomar Tindi-Ez”
—Presente. —... (nadie contesta)
“Kadir Sel-Ohlmi” Profesor: “Por última vez: Al Ber Tomar Tindi-Ez”
—Presente. —De repente se levanta un chico y dice:
“Mohammed Endahrha” “Debo ser yo profesora, pero se pronuncia: Alberto Martín Diez”.

- A. En cada chiste, si lo hubiera, subraya la introducción con color azul, y con rojo la gracia.
C. Encierra en color café un ejemplo de homógrafo.
D. Encierra en color verde un ejemplo de calambur.

3. Realiza una lectura atenta del siguiente fragmento de canción.

Mi persona favorita

Río Roma

Desde el día en que te vi
sentí como que ya te conocía
un minuto fue suficiente y ya sentía quererte.

Me encanta que seas tan ocurrente,
de repente dices cosas que me vuelan la mente
pero siempre estás presente
aunque no pueda verte. [simplemente]

De locura casi estamos igual.
De un día a otro me volví tu mega fan.

Y ya eres mi persona favorita.
Cada minuto a tu lado es genial.
Y no hay nada en el mundo mundial
que ame más que estar contigo,
cada momento lo haces especial.



Tú eres mi persona favorita
y aunque no siempre lo ando diciendo,
es buen momento de decirte que te quiero,
te quiero, te quiero y siempre así será.

4. Según la canción, anota correcto (C) o incorrecto (I) delante de cada afirmación.

- En la canción se expresan sentimientos de amor hacia alguien.
- La canción está escrita en prosa.
- La canción está escrita en verso.
- Las estrofas tienen rima asonante.
- El lenguaje empleado es formal.
- El lenguaje empleado es coloquial.
- Emplea gran cantidad de figuras retóricas.
- Un ejemplo de anáfora es la frase "te quiero, te quiero, te quiero".
- Un ejemplo de lenguaje denotativo es: "de repente dices cosas que me vuelan la mente".
- Un ejemplo de símil es "no hay nada en el mundo mundial".
- Un ejemplo de lenguaje denotativo es: "Me encanta que seas tan ocurrente".

5. Compara tus respuestas con otros compañeros y corrige de ser necesario.



¿A qué jugamos?

Juguemos a crear chistes, adivinanzas y canciones

1. Intégrense en equipos de seis personas.
2. Cada equipo elija un texto recreativo (chiste, adivinanza o canción) y según su elección, escriba dos chistes, dos adivinanzas o una canción de dos estrofas.
3. Escriban con una correcta ortografía. Consideren la estudiada en esta lección y en las anteriores, principalmente.
4. Diviértanse leyendo sus creaciones al compartirlas con el resto de los equipos.
5. Al finalizar, anoten sus textos en una hoja reciclada e ilústrenlos. Péguenlos en el periódico mural para darlos a conocer a la comunidad escolar. Quienes hayan creado adivinanzas, no den las respuestas, pongan un par de líneas frente a cada adivinanza para que quienes los lean las contesten.
6. Anota tus adivinanzas, chistes o canción.

6. Enseguida, antes de crear un texto recreativo, revisa el siguiente tema ortográfico.



1. Lee con atención los textos siguientes.

- Nada voy a **hacer** rebuscando en las heridas del pasado...
- Déjame **decirte** que eres tú mi amor...
- **Acariciar** la idea de viajar me hace sentir bien.
- Las ventas reportan una excelente **ganancia**.
- ¿Cuál es la **diferencia** entre chiste y adivinanza?
- Disfruta el **silencio** de la noche.
- ¡Qué linda **florecita** pintada en ese pedacito de **tacita**!

2. De acuerdo con las terminaciones resaltadas, completa las reglas.

Se escriben con

C

- los verbos terminados en **-cer**, **-cir**, **-ciar**. Excepciones: *ser* y *coser*, *toser*, *asir* y sus derivados, además de *anestésiar*, *ansiar*, *extasiar* y *lisiar*.
- las terminaciones **-ancia**, **-ancio**, **-encia**, **-encio**. Excepciones: *ansia*, *Hortensia* y *Asensio(a)*.
- las terminaciones **-cillo**, **-cillo** e **-cillo**, que forman diminutivos.

3. Encuentra en la sopa de letras, verbos que contienen las terminaciones **-cer**, **-cir** y **-ciar**: **vencer**, **lucir**, **placer**, **empequeñecer**, **deslucir**, **fruncir**, **agradecer**, **decir**, **asociar**, **acariciar**.

h a c a r i c i a r f k
 a l g i r i c u l s e d
 g t u l r u l d l p e r
 r v c a u h e u p l u i
 a s e t o c c u n a o c
 d t r n i e r s a c u n
 e a t r c s o i f e i u
 c y l e o e n s c r n r
 e l o s a m r o r u s f
 r a i c o s a b d i l x
 e m p e q u e ñ e c e r

4. Forma sustantivos con las terminaciones **-ancia**, **-ancio**, **-encia**, **-encio**.

ignor _____	cans _____
aus _____	abund _____
desaveni _____	vigil _____
import _____	sil _____
dist _____	intelig _____
Hort _____	As _____

5. Forma diminutivos con las terminaciones correspondientes.

cabeza _____	mano _____
pez _____	lazo _____
retazo _____	rey _____
pedazo _____	flor _____



¡Lo logré!

Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una palomita en el nivel que creas que te encuentras.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Sé reconocer las diferencias entre una adivinanza, una canción y un chiste.			
Soy capaz de crear una canción, una adivinanza y un chiste.			
Sé recrear, hacer reír y emocionar a otras personas mediante la creación de textos recreativos.			

Necesito y me propongo mejorar en...



Razonamiento verbal



1. Resuelve las analogías. Escribe en el espacio la palabra relativa a la idea proporcionada.

- El lienzo es a la pintura como el verso es a la _____
- La sonrisa es a la alegría como la lágrima es a la _____
- La escopeta es a los patos como el anzuelo es a los _____
- La madre es a la hija como la abuela es a la _____
- El automóvil es a la carretera como el barco es a _____
- Las notas son a la música como _____ es a la poesía.
- El calor es al verano como el _____ es al invierno.
- La bicicleta es al ciclista como _____ es al futbolista.
- La construcción es al albañil como el cuadro es al _____.

2. Subraya la palabra que no concuerda con la serie.

viento	brisa	huracán	temblor
rosal	ciprés	eucalipto	nogal
mañana	tarde	despertar	noche
inglés	alemán	ruso	traducir
ventana	cama	puerta	escalera
Lectura	Matemáticas	Historia	Física
televisor	radio	escritorio	tablet
cajeta	helado	arroz con leche	caldo de pollo
golfo	océano	laguna	mar
roca	cueva	piedra	pedrusco

El unguento de la tierra

70

¿Qué haremos y para qué?

En la lección seis conociste que los textos expositivos organizan su contenido de distinta manera, es decir, tienen diferente estructura textual.

En esta lección te desafiamos a conocer tres estructuras más: secuencia, comparativo-adversativo y problema-solución. La meta es que tengas la habilidad de construir un esquema mental que te permita descubrir el significado de un texto expositivo con mayor rapidez y por supuesto, que te lleve a comprenderlo mejor.



Estructura de los textos expositivos

Revisa el mapa conceptual de la página 53 y la información sobre estructuras textuales.

Estructura de secuencia

Es aquella en que los elementos se encuentran ordenados de acuerdo con un criterio explícito. Se avanza de razonamiento en razonamiento. Lo que da coherencia a este tipo de organización son los **conectores** como: *en primer término...*, *inicialmente...*, *después...*, *acto seguido...*, *posteriormente...*, *además...*, *también...*, *a continuación...*, *por último...*, *simultáneamente...*



1. Identifica la estructura secuencial del siguiente texto. Comienza por realizar una lectura global.

El unguento de la tierra

En los estados de Michoacán, Guerrero y Chiapas, así como en Guatemala, se conserva una tradición prehispánica que emplea dos especies de insectos como materia prima para decorar una gran variedad de productos artesanales. La técnica se conoce como “maque” y los insectos en cuestión se llaman “ajes”. Son herbívoros y se alimentan de la savia de varios árboles de las zonas tropicales secas de México y Centroamérica.

[...] En la región de Tierra Caliente, Michoacán, a finales de la temporada de lluvia (entre septiembre y noviembre), las hembras adultas crecen sobre el tronco de los árboles y se aglomeran de tal manera que parecen motas de algodón. [...]

Primero, los artesanos del “maque” recolectan una gran cantidad de hembras adultas. Luego, cuando reúnen varios insectos vivos, los hierven en una cazuela grande hasta que los animales desprenden una sustancia aceitosa color naranja que se acumula en la superficie del agua. Enseguida se vierte este contenido en una manta de algodón, se machacan los insectos y se les añade agua fría para ir filtrando la sustancia aceitosa que se recolecta en otro recipiente.

A esta sustancia parafinosa se le conoce como “mimácata” la cual se deja reposar varios días y, posteriormente, la masa se lava con agua fría y se envuelve en hojas de maíz.

La técnica artesanal del “maque” consiste en recubrir objetos de madera y guajes de calabaza con colores llamativos y objetos alusivos a temas naturales.



Martina Navarro González es la maqueadora que recibió el Premio Estatal a las Artes Eréndira 2013, otorgado por la Secretaría de Cultura (Secum) y el Sistema Estatal de Creadores (Secrea) en Michoacán

Para pintar los objetos se emplea una mezcla que contiene la masa extraída del “aje” como fijador, junto con el aceite de chía o chicalote (sustituido en la actualidad con aceite de linaza) y con tierra “dolumía” (parecida a la caliza). A esta mezcla se le agrega el color de la base que se obtiene a partir de tierra de color. Esta base se aplica en todo el objeto en varias capas, se deja secar y se traza el diseño raspando el color base con un punzón y aplicando en los surcos los otros colores.

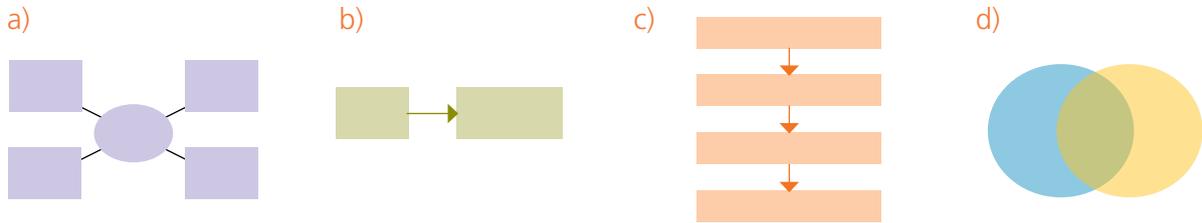
Fuentes: Ek del Val de Gortari *et al.*, “El unguento de la tierra”, *¿Cómo ves?*, núm. 113 (abril de 2008), pp. 16-17. Grecia Ponce, “Marina Navarro González, la maqueadora que ha traspasado fronteras” en <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-207545> (consulta:-25-09-2016)

2. Elige la opción que contenga el tema del texto anterior; para ello contesta ¿de qué se trata?
- Describe los pasos para pintar productos artesanales.
 - Explica el proceso de la técnica conocida como “maque” y los insectos “ajes”.
 - Describe cómo es que existe gran variedad de productos artesanales.
3. Elige la opción que contenga los conectores del texto leído.
- en los estados, En la región, Los artesanos, La técnica artesanal.
 - en primer término, acto seguido, posteriormente.
 - primero, luego, enseguida, posteriormente.
 - además, a continuación, después, por último.

4. Ordena, a partir del número 1 y sucesivos, las etapas del procesamiento de la técnica "maque" hasta el momento de su uso.

- Se mezcla la masa extraída del "aje" con aceite de chía, tierra dolomía, el color base y se aplica.
- Se deja reposar la masa varios días, se lava con agua fría y se envuelve en hojas de maíz.
- Se forma la "mimácata".
- Se recolectan los insectos hembra.
- El resultado de la cocción se vierte en una manta de algodón, se le agrega agua fría, se filtra y se deposita en otro recipiente.
- Se hierven los insectos vivos en una cazuela grande hasta que desprenden una sustancia aceitosa.

5. Por la disposición de su contenido, elige la representación gráfica que se utilizó en el texto "El ungüento de la tierra".



Estructura comparativo-adversativo

Esta estructura es en la que se establecen comparaciones (semejanzas) y/o contrastaciones (diferencias) entre dos o más objetos, eventos, situaciones, procesos, etc. Algunos conectores de esta estructura son: *se asemeja a...*, *se parece a...*, *es igual...*, *de la misma manera...*, *es diferente...*, *mientras que...*, *en cambio...*, *sin embargo...*

1. Reconoce la estructura comparativa del siguiente texto. Comienza por realizar una **lectura global**.



Terremotos y huracanes

Son estos dos fenómenos naturales semejantes en cuanto a su carácter destructivo, pero, en el fondo, muy diferentes. Un huracán es un fenómeno meteorológico que consiste en el movimiento fuerte de masas de aire que giran en sentido antihorario; mientras que el terremoto es una sacudida del terreno, de intensidad diversa, durante el proceso natural de reorganización de los materiales de la corteza terrestre.

Otro aspecto en el que difieren son sus causas: el huracán se produce por cambios atmosféricos y climatológicos que originan el desplazamiento de vientos calientes desde el Ecuador hacia latitudes lejanas; el terremoto se ocasiona por el choque de placas tectónicas, procesos volcánicos y el hundimiento de cavidades cársticas.

En cuanto a sus efectos, un huracán posee suficiente capacidad destructiva como para devastar zonas pobladas: puede producir vientos con velocidades mayores a 100 km/h, desbordes marítimos, lluvias, inundaciones y tornados. Un terremoto, en cambio, produce efectos devastadores por el movimiento y la energía potencial



El terremoto de 1985, el más devastador que ha vivido la ciudad de México

que liberan, por lo que su acción es distinta. Sin embargo, los movimientos sísmicos también producen tsunamis.

Una última diferencia radica en sus sistemas de clasificación: mientras los huracanes se clasifican de acuerdo a la fuerza de los vientos, en la escala Zafiro-Simpson; los terremotos se pueden clasificar a partir de una escala cualitativa: Mercalli, y una cuantitativa: Richter.

Fuente: <http://blog.pucp.edu.pe/item737275> (Consulta: 12-08-2009)

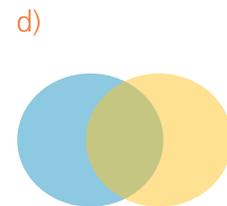
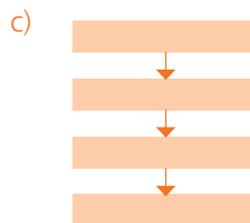
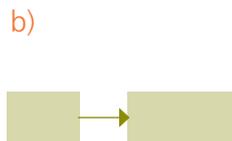
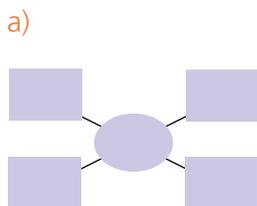
2. ¿De qué se trata el texto II? Contesta de manera clara y concisa.

3. Anota las similitudes y diferencias que existen entre ambos fenómenos naturales.

Aspectos que los caracterizan	Huracán	Terremoto
Significado		
Causas		
Efectos		
Sistema de clasificación		

4. Reconoce y anota los conectores contenidos en el texto leído.

5. Por la disposición de su contenido, elige la representación gráfica empleada en el texto de los terremotos y huracanes.



Estructura problema-solución

En esta estructura se plantea una situación conflictiva y se propone una medida o serie de medidas que contribuyan a resolverla. Quizá haya un problema y varias soluciones, o varios problemas y una solución. Entre los conectores que actúan como palabras clave para detectar su organización están: *el problema es...*, *la pregunta central sería...*, *la respuesta está en...*, *las soluciones podrían ser...*

1. Reconoce la estructura problema-solución en el siguiente texto. Comienza por realizar una **lectura global**.



Obesidad y sobrepeso: un problema de salud pública

En los últimos años, la obesidad ha dejado de ser un problema exclusivamente estético y ha traspasado la barrera de la salud y la sanidad, al convertirse en una auténtica epidemia a escala mundial que requiere ingentes recursos humanos, técnicos y económicos para combatirla. A pesar del despliegue de toda una artillería preventiva y terapéutica por parte de las autoridades político-médico-científicas, lejos de detenerse, la obesidad se ha multiplicado peligrosamente. [...]

El sobrepeso y la obesidad pueden prevenirse; para ello son fundamentales unos entornos y comunidades favorables que permitan influir en las elecciones de las personas, de modo que la opción más sencilla (la más accesible, disponible y asequible) sea la más saludable en materia de alimentos y actividad física periódica, y en consecuencia prevenir el sobrepeso y la obesidad.

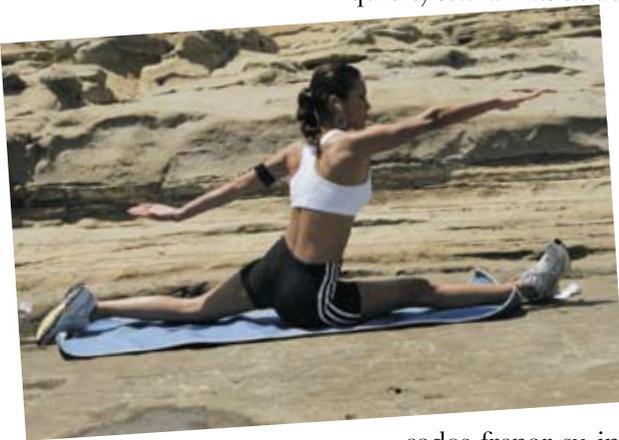
En el plano individual, las personas pueden optar por:

- limitar la ingesta energética procedente de la cantidad de grasa total y de azúcares;
- aumentar el consumo de frutas y verduras, así como de legumbres, cereales integrales y frutos secos; y
- realizar una actividad física periódica (60 minutos diarios para los jóvenes y 150 minutos semanales para los adultos).

Es responsabilidad de todos los agentes sociales implicados frenar su invasión y lograr mantener hábitos de vida saludables para revertir la situación.

Fuentes: <http://www.ciberobn.es/quienes-somos/el-problema-de-la-obesidad> y <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/> (Consulta: 5-11-2016)

74



La actividad física periódica ayuda a prevenir el sobrepeso y la obesidad.

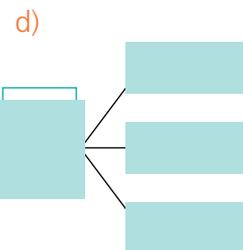
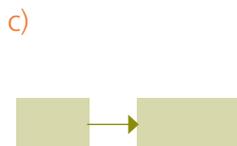
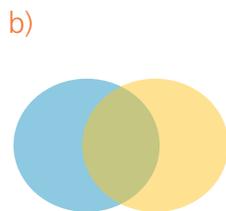
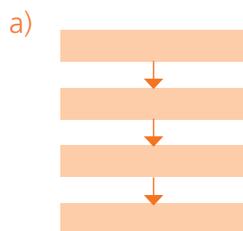
2. ¿Cuál es el problema que se plantea en el texto?

3. Enumera las soluciones sugeridas.

4. Propón otra solución distinta a las brindadas.

5. Reconoce y anota los conectores contenidos en el texto leído.

6. Por la disposición de su contenido, elige la representación gráfica empleada en el texto de la obesidad.



7. Escribe **S** en los títulos que se infiera la estructura secuencial, **C** en la comparativa-adversativa y **P** en la de problema-solución.

- Qué hace diferente a un hombre de una mujer.
- Cómo prevenir distintas situaciones de riesgo.
- Tutorial para elaborar aviones de papel.
- Incendios forestales. Consecuencias y distintas soluciones.
- El cuento y la novela.
- Problemas de contaminación en el agua.
- Proceso para la elaboración de un libro.
- Diferencias y semejanzas entre la música clásica y la música mexicana.

Saber identificar la estructura secuencial, la comparativa-adversativa y la de problema-solución, te ayudará a comprender mejor un texto; como observaste, puedes recurrir a los conectores, al tema, al título y a las ideas esenciales que explican el tema de forma apropiada.



¿A qué jugamos?

¡Identifiquemos la estructura de un texto!

Organizados en equipo, elijan un texto expositivo de su libro de texto e identifiquen su estructura: causa-efecto, secuencial, enumerativo-descriptivo, comparativo-adversativo o problema-solución. Ganará el equipo que termine la actividad más rápido y que sea correcta.

1. Comiencen por realizar una lectura global.
2. Identifiquen el tema, para ello pregúntense: ¿De qué se trata? Recuerden dar una respuesta clara y concisa.
3. Subrayen con azul los conectores contenidos en el texto.
4. Dibujen la representación gráfica de la estructura predominante en el texto.



Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una palomita en el nivel que creas que te encuentras.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Reconozco características y diferencias de los textos secuencial, problema-solución y comparativo-adversativo.			
Para reconocer una estructura textual recorro a los títulos, tema, ideas esenciales y conectores.			
Al reconocer una estructura textual me ayuda a mejorar la comprensión y aprender de la información que brinda un texto expositivo.			

Necesito y me propongo mejorar en...



Razonamiento verbal

1. Lee los dichos y un ejemplo de cómo se emplean. Explica el dicho y utilízalo en otra oración.

Ver estrellas: El golpe lo hizo ver estrellas.

Significado: _____

Otro ejemplo: _____

Ahogarse en un vaso de agua: No es tan grave, tranquilízate, ¡te ahogas en un vaso de agua!

Significado: _____

Otro ejemplo: _____

Volar con sus propias alas: No llores por Ricardo, ¡es tiempo de que vuele con sus propias alas!

Significado: _____

Otro ejemplo: _____

Estar en ascuas: Todo el día estuve en ascuas pensando cómo llegarían después del viaje tan largo.

Significado: _____

Otro ejemplo: _____

Estar como pez en el agua: No me cambiaré de trabajo, en este estoy tan contenta pues me siento como pez en el agua.

Significado: _____

Otro ejemplo: _____

2. Resuelve las analogías. Anota la palabra que corresponda con la idea.

- a) Pájaro es a volar como pez es a _____.
- b) _____ es a taciturno como alegre es a gozoso.
- c) Maceta es a planta como _____ es a flores.
- d) Peine es a pelo como _____ es a sopa.
- e) Mesa es a comer como _____ es a cama.
- f) Ciclismo es a _____ como equitación es a caballo.
- g) Absurdo es a lógico como libertad es a _____.
- h) Hechizar es a embrujar como fascinar es a _____.

Caligrafía

Completa, traza y continúa las series.



Practica la escritura de la **U** mayúscula y la **u** minúscula en dos tipos de letra. Repítelas con la escritura del refrán.

Uu Uu Uu Uu Uu

Un dolor quita muchos.

Uu

U uuu U uuu U uuu

Un dolor quita muchos.

U uuu

Recapitulación

Fecha: Nombre del estudiante:

Grupo: Núm. de lista:

1. De acuerdo con las características de la **lectura exploratoria**, menciona cinco ejemplos de pistas tipográficas o señalizaciones en un texto.

2. ¿Cuál es la función de las pistas tipográficas o señalizaciones?

3. ¿Cuál es la diferencia entre una lectura global y una de localización?

4. Realiza una lectura global del texto.

Formas de ver el espacio geográfico

Desde tiempos remotos, el ser humano ha buscado formas de registrar su paso por los lugares que ha estado. Algunos trazarán itinerarios en barro o madera, otros dibujarán croquis o mapas con representaciones decorativas, así como mapas más exactos a partir de proyecciones, hasta llegar a los mapas por computadora.

Otro tipo de registro son las fotografías e imágenes de la superficie de la Tierra que se captan desde aviones y satélites.

Las fotografías aéreas son una fuente de información importante al mostrar numerosos detalles con gran nitidez; captan áreas pequeñas o de tamaño conforme aumenta la altura desde la que se toman.

Las imágenes satelitales abarcan espacios mayores que las fotografías aéreas, debido a la distancia a la que se captura la información. Con los avances de la tecnología, numerosos satélites giran alrededor de la Tierra y captan las radiaciones que ésta emite.

5. En etapa de poslectura, rellena los recuadros que contengan las ideas que se derivan del texto anterior.

- Describe las ventajas y desventajas que proporcionan la vista del espacio geográfico.
- Explica que hay diversas formas de registrar diferentes lugares.
- Anima al lector a emplear la computadora para imaginar que se viaja a cualquier lugar del mundo.
- Da a conocer formas de ver el espacio geográfico: croquis, mapas, planos, fotografías aéreas e imágenes satelitales.
- Explica qué son los sensores satelitales.



6. Anota una "C" en las opciones que representen un concepto y, una "E" en las que consideres palabras de enlace.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> itinerarios en barro o madera | <input type="checkbox"/> espacio geográfico |
| <input type="checkbox"/> otro tipo de registro son | <input type="checkbox"/> se captan desde |
| <input type="checkbox"/> fotografías aéreas | <input type="checkbox"/> son seis |

7. Anota cinco conceptos relevantes e importantes del texto.

1. _____ 2. _____
3. _____ 4. _____
5. _____

8. Palomea el recuadro que contenga una proposición.

- La imagen satelital ha cambiado la forma de ver el espacio geográfico
- Sin embargo, para extensiones más grandes
- Las imágenes satelitales abarcan espacios mayores que las fotografías aéreas
- Un tipo de registro son los mapas y los planos
- Se captan desde aviones
- Las fotografías se captan desde aviones y satélites

80

9. En una hoja reciclada, elabora un mapa conceptual sobre "Las formas de ver el espacio geográfico".

10. Recuerda los cinco elementos que lleva la reseña y escribe, en una hoja reciclada, una del texto siguiente.

Cuento de la convivencia

Durante la era glaciár, en una época muy remota, cuando parte del globo terrestre estaba cubierto por densas capas de hielo, muchos animales no podían resistir el frío intenso y morían indefensos, pues no podían adaptarse a las condiciones de ese clima tan hostil.

Por entonces, una gran manada de erizos, con la intención de protegerse y sobrevivir, comenzaron a unirse, a juntarse más y más. Así, cada uno podía sentir el calor del otro. Y, todos juntos, bien unidos, se abrazaban mutuamente, enfrentándose a ese invierno tenebroso y hostil.

Pero ¡oh vida ingrata! Las espinas de cada uno de ellos comenzaron a herir a los compañeros más próximos, justo aquellos que ofrecían más calor vital, era cuestión de vida o muerte. Y empezaron a sufrir las consecuencias: heridas, magulladuras, sufrimiento...

Se dispersaron porque no podían soportar por más tiempo las espinas de sus semejantes. ¡Dolían mucho! Pero esa fue la mejor solución.

Afectados, separados, comenzaron a morir congelados. Así, los que no morían volvieron a aproximarse, poco a poco, con juicio y precaución, de tal forma que unidos, cada cual conservaba una corta distancia con el otro, la mínima, pero suficiente para convivir sin morir y sin causarse daños recíprocos.

Así soportaron y pudieron superar la larga era glaciár. ¡Sobrevivieron!

"Cuento de la convivencia", en <https://cuentosparadormir.com/valores/cuentos-de-convivencia> (consulta 13-01-2017)



11. Identifica la estructura enumerativa-descriptiva, de secuencia o causa-efecto de los siguientes textos.

Mérida

La historia nos cuenta que Mérida fue fundada por el español Francisco de Montejo “El Mozo”, el 6 de enero de 1542. En realidad, los indios mayas tenían una gran ciudad conocida como Theo, mucho antes de que los españoles llegaran a conquistarla y dismantelarla. Las piedras de su pirámide se usaron para construir la catedral de San Idelfonso (1561-1599), la más antigua del continente americano, al este de la Plaza Grande.

Otros edificios alrededor de la plaza son la Casa de Montejo, casa del conquistador (hoy oficinas de Banamex); el Palacio de Gobierno (1892) que alberga 27 murales que muestran la historia sangrienta y violenta de México y los mayas; y el Palacio Municipal (1735), casa de las oficinas municipales.

“Mérida”, en *Mérida today, La guía turística*. Mérida, 15 julio-15 agosto, 2009, p. 40.

Título: _____

Tema (¿De qué se trata?): _____

Conectores: _____

Representación gráfica de la estructura textual utilizada:

Gastritis y úlcera: la bacteria culpable

Por mucho tiempo pensé que de por vida iba a tener de compañera a una botella antiácido. Todavía recuerdo con desazón ese dolorcillo agudo en la boca del estómago que me visitaba en las mañanas, sobre todo aquéllas en que tenía que presentar algún examen o en la que la salsa de los tacos estaba un poco más picante que de costumbre. Como muchos, creí que mi gastritis se debía al estrés de la vida cotidiana o a mi afición a la comida muy condimentada, pero el verdadero culpable era una pequeña bacteria, alojada en mi estómago, que lleva por nombre *Helicobacter pylori*.

Miguel Ángel Ceballos, “Gastritis y úlcera: la bacteria culpable” (frag.), en *¿Cómo ves?*, núm. 26 (enero de 2001).

Título: _____

Tema (¿De qué se trata?): _____

Conectores: _____

Representación gráfica de la estructura textual utilizada:

12. Resuelve las adivinanzas.

Si un color tuviera un hado
y ese hado color tuviera
¿qué hado en color sería?
si fuera un color y un hado.

O la encuentras en el mar
o la dices al hablar,
pero si viajas en barco
muy fácil la encontrarás.

13. Elige la opción que contenga un ejemplo de calambur.

- a) O la
- b) Y ese hado color tuviera
- c) O la dices al hablar
- d) Si fuera un color

14. Las adivinanzas anteriores están escritas en:

- a) Prosa
- b) Verso
- c) Paronomasia
- d) Diálogo

15. Con color azul subraya un ejemplo de lenguaje denotativo; con rojo, uno de connotativo; con verde, una anáfora; con café, un verso; con morado, una metáfora.

82



Solamente una vez

Agustín Lara

Solamente una vez
amé en la vida;
solamente una vez
y nada más.

Una vez nada más en mi pecho
brilló la esperanza;
la esperanza que alumbra el camino
de mi soledad.

Solamente una vez
se entrega el alma,
con la dulce y total
renunciación;
y cuando ese milagro
realiza el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta
que cantan en el corazón.



Una lección



¿Qué haremos y para qué?

Existen diferentes técnicas de estudio que nos llevan a comprender un texto: el subrayado de ideas principales, el resumen, los cuestionarios, entre otras. ¿Cuál empleas o emplearías para comprobar que efectivamente has leído un cuento, leyenda, poema o mito?

En esta lección te desafiamos a que informes, de manera general, sobre lo que trató un cuento. Para ello emplearás tus conocimientos sobre el subrayado, el resumen y la opinión personal. La meta es que redactes un reporte de lectura y lo compartas con otros.

El reporte de lectura

Los **reportes de lectura** son evidencias escritas de que una lectura se realizó. Consiste en explicar, de forma clara y breve, la historia leída. Generalmente estos llevan título del cuento leído, referencia bibliográfica, tema o asunto que trata, resumen con las principales ideas de la lectura y una opinión personal. Los pasos para elaborarlos son:

- Lectura global.
- Lectura de localización de palabras desconocidas para buscar su significado.
- Lectura de localización de ideas principales para escribir un resumen.
- Impresión de lo que te causó la lectura, esto es, opinión personal.

1. Realiza una **lectura global** del siguiente cuento.



Una lección

¿El nombre? No importa: o quizá ni lo tenía. Llegó a la ciudad sin conocer a nadie y hurañamente se escondió en una casita, a unas cuantas cuerdas de la Administración Principal del Timbre, donde tenía su trabajo. Lo mismo en invierno que en verano, hiciera frío o calor, lloviera o tronara, usaba un viejo abrigo: el cuello subido a la altura de las orejas y el sombrero encasquetado hasta las mismas: con puntualidad rigurosa salía de su casa recorriendo siempre el mismo tramo, con paso menudito, sin prestar atención a nadie; ansioso en su timidez de llegar cuanto antes a su destino.

Pero no escapó a las burlas y sarcasmo de las Pardo; las siete hermanas famosas por su immaculada soltería y temidas por sus malas lenguas. En cuanto lo veían venir, asomadas al balcón y precisamente cuando pasaba debajo de este, gritaban a coro: —¡El del sobretodo: ahí viene el del sobretodo!

Entre risitas, pedacitos de papel que le arrojaban y algunas hojas secas que quitaban de las macetas, pasaba el pobre temeroso. Sí; les tenía miedo: un miedo cervical al montón de mujeres que se le antojaban lobos en manada y cuyas caras, largas y angostas como suelas de zapatos, lo hacían sudar frío en cuanto las divisaba... ¿Por qué ese ensañamiento inexplicable hacia su modesta persona?

¡Ah!, pero un domingo, cuando regresaban de misa de once, satisfechas por haber cumplido sus deberes religiosos, las esperó cerca del zaguán de la casa. La calle, por ser día de plaza como todos los domingos, estaba muy concurrida por la gente que regresaba del mercado y de la iglesia.

—¡El del sobretodo! ¡Miren, ahí está el del sobretodo!

—¡No, señoritas —gritó triunfante— el del sobrenada!

Y aventando con rabia lejos de sí su abrigo y sombrero, quedó como Dios lo echó al mundo.

Como parvada de cuervos asustados huyeron las Pardo dando gritos, en tanto que el del sobretodo, alzando el puño cerrado en un gesto olímpico, les lanzó a voz en cuello: —¡Esto les enseñará, “tales por cuales”, a conocer lo que es bueno!

Fuente: María Lombardo de Caso, “Una lección”, en *Cuentistas mexicanas. Siglo XX. Antología*. México, UNAM, 1976, p. 24.

El siguiente paso para elaborar un reporte de lectura es localizar **términos desconocidos** y buscar su significado.

2. **Subraya la opción que defina la palabra resaltada.**

Llegó a la ciudad sin conocer a nadie y **hurañamente** se escondió en una casita.

- a) Confiado y en silencio
- b) Cautelosamente
- c) Rehuyendo al trato y a la conversación con la gente
- d) De manera amistosa

3. Elige la opción que defina un sobretodo.

- a) Prenda de vestir amplia, larga, ligera y con mangas, que se lleva sobre la ropa.
- b) Prenda ligera de abrigo hecha de tela impermeable.
- c) Prenda de vestir amplia, corta, ligera y con mangas, que se lleva sobre la ropa.
- d) Prenda de vestir, sin mangas que cubre hasta la cintura y se pone encima de la camisa.

4. Busca en la lectura la palabra “ensañamiento”. ¿Qué significa?

- a) Engañar
- b) Avergonzarse en causar dolor
- c) Enseñar
- d) Deleite en causar daño

5. Busca en la lectura la frase “miedo cerval”. Encierra su sinónimo.

- a) Miedo a las mujeres
- b) Miedo exagerado o atroz
- c) Miedo a los lobos
- d) Miedo al fracaso

6. Localiza otras palabras que consideres desconocidas e investiga su significado en el diccionario. Anótalas.

Una vez que se ha comprendido la totalidad del cuento, el siguiente paso para elaborar un reporte de lectura es localizar las ideas principales.

7. Escribe **F** en las ideas falsas y **V** en las verdaderas.

	El personaje principal es un forastero que no tenía nombre, por eso le gritaban: “¡El del sobretodo!”
	Con calor, el forastero se quitaba su sobretodo.
	El forastero era acosado por siete solteronas famosas por sus malas lenguas.
	El empleado postal, cansado de ser acosado, decide presentarse ante las damas tal como Dios lo echó al mundo y causa un verdadero escándalo entre las Pardo.
	Finalmente, las Pardo gritaban: “¡El del sobrenada!”

Finalmente, en un reporte de lectura se anota la impresión de lo que causa el contenido de la historia leída, esto es, opinión personal.

8. Elige las opciones que consideres correctas: En el desenlace del cuento, la autora...

- a) Deja claro que en la vida se sufren situaciones crueles.
- b) Invita a reflexionar sobre el acoso.
- c) Muestra lo humorística y humana que es la vida.
- d) Retrata una situación que ya no existe.

9. ¿Qué impresión te ha causado la lectura?

10. Intégrate a un equipo y comparte tus respuestas. Lleguen a acuerdos comunes.



Guía para elaborar un reporte de lectura

El siguiente ejemplo te servirá como guía para elaborar un reporte de lectura del cuento que aparece más adelante.

FICHA DE REPORTE DE LECTURA

Se describe lo leído. En la parte inicial se indica título del libro o cuento, fecha, referencia bibliográfica, personajes y tema.

Nombre del estudiante: Sofía Arias Toledo

Título del cuento o libro: "Una lección"

Fecha: 25 de enero.

Referencia bibliográfica: María Lombardo de Caso, *Cuentistas mexicanas. Antología*. México, UNAM, 1976, p. 24.

Personajes que aparecen: Un individuo llamado "El del sobretodo" y las siete hermanas Pardo.

Personaje(s) principal(es): Un individuo llamado "El del sobretodo"

Tema que trata: La burla y el sarcasmo

Resumen de la historia

Es la historia de un hombre desconocido que llega a la ciudad a trabajar en una oficina de correos. Una persona solitaria, tímida y sin amigos que aunque no se mete con nadie, no puede escapar de las siete tremendas hermanas Pardo que en cuanto lo veían venir y cuando él pasaba debajo de su balcón, gritaban con burla y sarcasmo: "¡Ahí viene el del sobretodo!"

El hombre que temía a las terribles señoritas Pardo se preguntaba "¿Por qué ese ensañamiento inexplicable hacia su modesta persona?"

Como dice el refrán: "El fuerte es fuerte hasta que el cobarde quiere", y así, "el del sobretodo" decide dar una lección a las solteronas. Un domingo, cuando salen de misa, lo encuentran cerca del zaguán donde vivía y le gritan lo de siempre. Pero él, despojándose de su abrigo y sombrero, se muestra ante ellas como Dios lo echó al mundo, al mismo tiempo que les grita: "¡No, señoritas, el del sobrenada!"

Comentarios y opiniones

Se incluyen comentarios y opiniones personales.

Es un relato que retrata un suceso de provincia; me gusta cómo describe a los personajes con profundo sentido humano y con simpatía. Es una historia que hace sonreír y nos solidariza con el desvalido, "el del sobretodo", quien les da una buena lección a las mordaces hermanas Pardo.

Mtra. Lucero Lozano

Firma del docente.



Uso de la r/rr

El uso de la **r** o **rr** depende de la posición que ocupe dentro de la palabra.

1. Lee el siguiente listado de palabras y pon especial atención en las letras que se subrayan. Enseguida, relaciona con una línea los grupos de palabras con la regla ortográfica correspondiente.

raza
realeza
riel

Se emplea **r** detrás de consonante perteneciente a la sílaba anterior (normalmente l, n o s).

alrededor
enredadera
rIsrael

Se emplea **r** en posición inicial de palabra.

broma
prisa
cofre

Se emplea **rr** en posición intervocálica.

arreglo
ferrocrarril
terrorrífico

Se emplea **r** cuando va precedida de una consonante perteneciente a la misma sílaba, lo que ocurre cuando sigue a **b, c, d, f, g, k, p, t**.

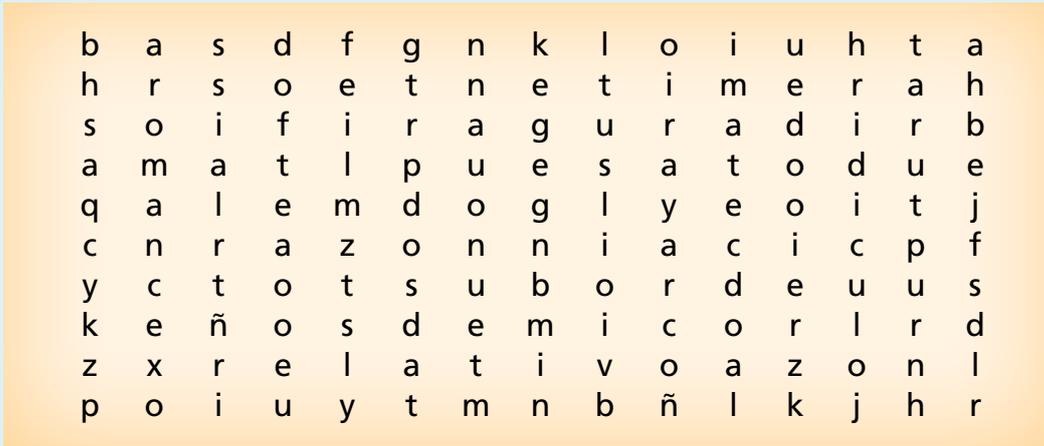
2. Escribe los antónimos correspondientes y anota la regla ortográfica que se aplica.

rebatible _____
refutable _____
racional _____
regular _____
redimible _____
reflexivo _____
real _____
rompible _____

Regla: _____



3. Encuentra en la sopa de letras diez palabras que comiencen con r: razón, rayar, relativo, remi-
tente, ritmo, ridículo, robusto, romance, ruptura, rugir.



4. Enriquece la lista con dos palabras que empleen **r** detrás de consonante perteneciente a la sílaba anterior (normalmente **l, n o s**).

alrededor _____
 enredadera _____
 Israel _____

5. Completa con **r**. Anota la regla ortográfica que se aplica.

Ab ____ il	p ____ emio	b ____ azo
sob ____ e	ab ____ ir	t ____ aer
p ____ imo	pad ____ e	ent ____ ar
cof ____ esito	t ____ ama	Cap ____ icornio
t ____ anquilidad	neg ____ o	c ____ iada
g ____ ito	monst ____ uosa	t ____ avesura
rost ____ o	c ____ iatura	ab ____ eviatura

Regla: _____

6. Aplica las reglas del uso de la **r** en tu reporte de lectura.



1. Realiza un reporte de lectura del siguiente cuento. Comienza con una **lectura global**.

Amor correspondido



Aquella noche habíamos comido en el Club, y a pesar de que los dos solo ocupábamos una pequeña mesa en uno de los ángulos del comedor, la conversación era tan interesante, y la sobremesa tanto se había prolongado, que largo tiempo transcurrió sin que pensáramos en levantarnos.

Yo escuchaba atentamente al Conde, en una especie de abstracción, hasta que me hicieron volver en mí once campanadas que lentamente sonaron en el gran reloj de aquel salón.

El Conde me había contado aquella noche la historia de unos amores que le traían completamente preocupado; porque aquellos amores eran una especie de novela romántica y por entregas.

La heroína se llamaba Elvira; vivía en un cuarto piso en la calle de Cervantes. Era hermosa sobre toda exageración, y a ser cierto lo que en sus cartas decía, tan apasionada estaba ella de él, como él de ella.

—¿Pero usted nunca ha llegado a hablarle? —le pregunté.

—Imposible —me dijo—. Todo cuanto un hombre puede inventar y puede hacer, todo lo he intentado para acercarme a ella, y a todos mis esfuerzos y todos mis planes han fracasado y han sido inútiles. Elvira jamás sale de su casa...

—¿Ni a la iglesia?

—Ni a la iglesia. No entra persona alguna en la casa, y su padre es un viejo empleado, que no cultiva relaciones con nadie...

—¿Pero, cuando el padre sale, por qué no ha intentado usted entrar?

—Lo he intentado, pero ella se ha opuesto resueltamente: mire usted la última carta que me envió y que he recibido hoy.

El Conde sacó del bolsillo una pequeña esquelita, que me alargó, diciendo:

—Lea usted.

Aquella carta decía:

Enrique: Te amo con todo mi corazón. Tuyo son hasta mis más íntimos pensamientos, hasta las más ligeras vibraciones de mis nervios; daría mi vida entera por estar cinco minutos a tu lado, por estrechar siquiera tu mano; pero es imposible.

Te ruego, te exijo, te mando, si para ello tengo derecho, que no lo intentes: causarías nuestra eterna desgracia. Ámame como yo te amo a ti, como se ama a Dios.

Elvira

—Verdaderamente es misterioso esto

—dije yo.

—¿Quiere usted conocerla? —me dijo.

—Sí quiero; con mucho gusto.

—Pues mire usted: mañana a las diez pasaré por usted a su casa, nos iremos juntos, y desde los derribos que se han hecho donde estuvo la iglesia de San Antonio, llevando unos anteojos de campaña, podrá contemplarla con toda tranquilidad.



A la hora convenida estábamos en el observatorio elegido por el Conde, y desde allí, gracias a unos magníficos anteojos de campaña, pude conocer a Elvira.

—¡Qué mujer tan hermosa! —exclamaba yo—. ¡Qué maravilla! Tiene usted razón de estar apasionado...

Y seguía yo disertando y exclamando, pero al fin, mirando que el Conde nada me contestaba, volví el rostro para buscarle y no estaba allí. De pronto lo vi aparecer radiante.

—¡Soy feliz! —me gritó—. El padre no está ahí, y a fuerza de dinero he conseguido que la criada me lleve a ver a Elvira. Acompañeme usted.

Y sin esperar respuesta, echó a caminar violentamente, y yo le seguía sin saber tampoco por qué. Así llegamos hasta la puerta de la casa de Elvira: ella no podía vernos, por la situación en que estaba la ventana.

En el portal había una vieja gorda con un mantón negro y una cesta en el brazo, que nos abrió la puerta. Comenzamos a subir tramos y tramos de escalera; íbamos ya jadeantes y no acabábamos de llegar. Por fin, la criada se detuvo delante de la puerta de un cuarto; sacó del bolsillo un llavín y abrió, procurando no hacer ruido.

La criada se detuvo en la puerta; yo me detuve también, y el Conde penetró hasta la mitad de la estancia. Elvira miraba aún por la ventana y estaba en pie sobre un sitial; su cabeza y su cuerpo se destacaban sobre el azul claro del cielo.

Al verla, el Conde lanzó un grito terrible, y se llevó las manos a los ojos cubriéndoselos. Yo estuve a punto de gritar. Aquella cabeza ideal, aquel rostro peregrino correspondía al cuerpo de una mujer pequeña, jorobada, monstruosa.

Al oír el grito, aquella pobre criatura volvió la cara; comprendió todo lo que pasaba en el corazón de su amado; y cayó desplomada del sillón, diciendo con voz apagada: —Te lo había dicho, te lo había dicho...

La vieja acudió a levantar a Elvira, y yo saqué de allí al Conde, que bajaba las escaleras como un ebrio.

Ocho días después, por el Conde que aún estaba enfermo, supe que la pobre Elvira había muerto de la emoción y del golpe.

Fuente: Vicente Riva Palacio, "Amor correspondido" (versión abreviada), en *Cuentos del general*, México, Porrúa, 1968, p. 97. (*Sepan cuántos... 101*)

2. Localiza las palabras desconocidas y busca su significado.

3. Subraya las ideas principales que te sirvan para resumir el contenido del cuento. Anótalas.

4. Anota la impresión que te causó el cuento.

5. Utiliza lo que escribiste en las cuatro actividades anteriores y redacta un reporte de lectura. Guíate del ejemplo de la página 86.

FICHA DE REPORTE DE LECTURA

Nombre del estudiante:

Título del cuento o libro:

Fecha:

Referencia bibliográfica:

Personajes que aparecen:

Personaje(s) principal(es):

Tema que trata:

Resume la historia e ilústrala

Elabora un dibujo

Comentarios y opiniones

Solicita la firma de tu profesor/a

6. Intégrate a un equipo e intercambien los reportes. Léanlos y comenten si el escrito da idea clara de que se leyó el cuento.
7. Den a conocer oralmente, frente a todo el grupo, el reporte mejor logrado en cada equipo.



¡Lo logré!

Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una palomita en el nivel que creas que te encuentras.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Conozco las técnicas del subrayado y el resumen para elaborar un reporte de lectura.			
Soy capaz de redactar un reporte de lectura.			
Sé exponer mi punto de vista en la redacción de un reporte de lectura.			
Necesito y me propongo mejorar en...			



Razonamiento verbal



1. Subraya la palabra que no corresponda con cada serie.
 - a) Escenario, palco, anfiteatro, telón, columna.
 - b) Órgano, atrio, altar, butaca, sacristía.
 - c) Lomo, salida, índice, capítulos, texto.
 - d) Ancla, casco, cubierta, correo, mástil.
 - e) Llantas, volante, frenos, aviador, cofre.
 - f) Tazas, floreros, platos, mantel, cubiertos.
 - g) Noticia, crónica, ensayo, artículo, columna.
 - h) Saltillo, Monterrey, Celaya, Jalisco, Mérida.
 - i) Pintura, arquitectura, fotografía, música, escultura.

2. Resuelve las analogías. Escribe la palabra que corresponda con la idea.
 - a) Casa es a puerta como jardín es a _____.
 - b) Audacia es a intrepidez como miedo es a _____.
 - c) _____ es a poco como abundante es a bastante.
 - d) Generosidad es a magnanimidad como tacaño es a _____.
 - e) Enfermizo es a achacoso como _____ es a saludable.
 - f) Mazorca es a maíz como _____ es a trigo.
 - g) Diversión es a _____ como aburrimiento es a fastidio.
 - h) Experto es a competente como razonar es a _____.
 - i) Erudito es a ignorante como abundante es a _____.
 - j) _____ es a lento como mayoría es a minoría.

Te quiero

¿Qué haremos y para qué?

¿Te gusta la poesía? ¿Recuerdas alguna poesía que haya provocado en ti algún sentimiento de amor, ternura...? ¿Consideras que al igual que las canciones, la poesía tiene ritmo y variedad de tonos: alegría, melancolía, tristeza, etc.?

En esta lección te desafiamos a leer poesías mediante distintas estrategias de lectura. ¡Tal vez te den ganas de buscar y leer otras poesías! La meta es que las comprendas: identifiques los recursos que en ella se utilizan, interpretes el sentido literal y metafórico, el tema y los sentimientos que se involucran en ellas. ¡Qué tal que te dan ganas de ser poeta!

La poesía

La poesía es una forma de comunicación literaria que utiliza las palabras para crear sonidos y significados. La poesía se centra en una variedad de temáticas: el amor, el ser querido, la naturaleza, etc., en un tono dulce, alegre, festivo o triste y melancólico, según el sentimiento y la emoción del poeta.

1. Realiza una **lectura global** y disfruta estas poesías.

Te quiero

Mario Benedetti

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos,
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia.

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.





Tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada,
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro.

Tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca,
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía.

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero.

Y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
que sabe que no está sola.

Te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país,
la gente viva feliz
aunque no tenga permiso.

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Fuente. Mario Benedetti,
“Te quiero”, en *Inventario*, México:
Nueva Imagen, 1979, p. 172.

El pajarillo

Esteban Manuel de Villegas

Yo vi sobre un tomillo
quejarse un pajarillo,
viendo su nido amado,
de quien era caudillo,
de un labrador robado.

Vile tan congojado
por tal atrevimiento,
dar mil quejas al viento
para que al cielo santo
lleve su tierno llanto,
lleve su triste acento.

Ya con triste armonía,
esforzando el intento,
más sonoro volvía;
ya circular volaba;
ya rastrero corría;

ya, pues, de rama en rama
al rústico seguía,
y saltando en la grama
parece que decía:
“Dame, rústico fiero,
mi dulce compañía.”

Y que le respondía
el rústico: “No quiero.”



Puedo escribir los versos más tristes esta noche

Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”. El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también me quiso. En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. La besé tantas veces bajo el cielo infinito. Ella me quiso, a veces yo también la quería. Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido. Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío. Qué importa que mi amor no pudiera guardarla. La noche está estrellada y ella no está conmigo. Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos. Mi alma no se contenta con haberla perdido. Como para acercarla mi mirada la busca. Mi corazón la busca, y ella no está conmigo. La misma noche que hace blanquear los mismos árboles. Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos. Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise. Mi voz buscaba el viento para tocar su oído. De otro. Será de otro. Como antes de mis besos. Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos. Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido. Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos, mi alma no se contenta con haberla perdido. Aunque éste sea el último dolor que ella me causa, y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

Fuente. Pablo Neruda, “Puedo escribir los versos más tristes esta noche”, en *Todo el Amor*, Buenos Aires: Losada, 1971, p 36.



Pregunta

María Enriqueta

Arroyo que arrastras tus ondas entre acacias en flor, te pido que al punto respondas: —¿Con qué se alimenta el amor?

Y el céfiro suave que gira muy ledo en las tardes serenas, responde por él y suspira: —¡Amor se alimenta con penas!

Fuente: María Enriqueta, “Pregunta”, en *Rincones de mi huerto y rincones románticos*. Madrid, Casa Pueyo, 1922, p. 77.





- En grupo, organicen una sesión para leer en voz alta las poesías anteriores.
- ¿Te gustaron las poesías? Con tus propias palabras, escribe un resumen de cada una.

“Te quiero” de Mario Benedetti.

“El pajarillo” de Esteban Manuel de Villegas.

“Puedo escribir los versos más tristes esta noche” de Pablo Neruda.

“Pregunta” de María Enriqueta.

- Realiza una lectura crítica y contesta, ¿qué piensas que quiso decir el autor en cada poesía?



Mario Benedetti _____

Esteban Manuel de Villegas _____

Pablo Neruda _____

María Enriqueta _____

- De acuerdo con el resumen que escribiste, anota el tema de cada poesía y la forma en que se aborda (con amor, angustia, nostalgia, tristeza, alegría, pesimismo, optimismo...).

	Tema	Cómo se aborda el tema
“Te quiero” de Mario Benedetti.		
“El pajarillo” de Esteban Manuel de Villegas.		
“Puedo escribir los versos más tristes esta noche” de Pablo Neruda.		
“Pregunta” de María Enriqueta.		

- Relaciona cada poesía con el estado emocional que transmiten. Anota el nombre de la poesía.

Admiración _____

Deseo _____

Evocación, recuerdo _____

Melancolía _____

Tristeza _____
 Desconsuelo _____
 Angustia _____
 Fervor _____
 Dolor _____



7. Compara tus respuestas con otros compañeros y traten de llegar a acuerdos comunes.

Versos, estrofas y rimas

Las poesías organizan su contenido en versos y estrofas. El **verso** es una línea en el texto poético sujeta a una medida (número de sílabas en un verso), cadencia o ritmo. Varios versos forman una **estrofa**. Cuando dos versos terminan con los mismos sonidos a partir de la vocal tónica de cada uno, existe **rima**. Puede ser consonante, cuando se repiten vocales y consonantes; y, asonante, cuando se repiten solo vocales. El poeta la utiliza para provocar un efecto esperado.



1. Realiza una **lectura selectiva** y enumera los versos y estrofas de cada poesía. Anota el número que tienen.

	Número de versos	Número de estrofas
"Te quiero" de Mario Benedetti.		
"El pajarillo" de Esteban Manuel de Villegas.		
"Puedo escribir los versos más tristes esta noche" de Pablo Neruda.		
"Pregunta" de María Enriqueta.		

2. Realiza una **lectura selectiva** y subraya la rima de cada verso en las cuatro poesías. Palomea el tipo de rima que utilizan.

	Rima asonante	Rima consonante
"Te quiero" de Mario Benedetti.		
"El pajarillo" de Esteban Manuel de Villegas.		
"Puedo escribir los versos más tristes esta noche" de Pablo Neruda.		
"Pregunta" de María Enriqueta.		

3. Compara tus respuestas con otros compañeros y lleguen a acuerdos comunes.



Figuras en la poesía

La poesía utiliza lenguaje literario, con riqueza de vocabulario, el cual da un significado connotativo, subjetivo, y personal a las palabras. Para expresar mejor los sentimientos y dar fuerza y belleza al texto, se utilizan recursos y figuras literarias como:

- El adjetivo { Califica al sustantivo: *rostro sincero*.
- La prosopopeya { Concede a objetos inanimados, características y acciones humanas con el fin de otorgarles cualidades propias de un ser animado: *El viento de la noche gira en el cielo y canta*.
- La comparación o símil { Es la comparación entre dos términos. Utiliza términos como los siguientes: *como, tal como, parece, igual que*. El primero es real y se enfrenta al segundo, imaginario, que tiene con él cierta similitud (imagen): *Y el verso cae al alma como al pasto el rocío*.
- La metáfora { Se utiliza para definir un término real mediante otro imaginario, entre los que existe alguna semejanza que no necesita ser explicada. No requiere de conectores: *Tu sonrisa aperlada* (por el color y perfección de los dientes).
- Reiteraciones { Consiste en repetir palabras, frases, versos u otros recursos expresivos. *Si te quiero es porque sos...*

1. Escribe frente a cada frase la palabra: **adjetivo, metáfora, comparación, reiteración y prosopopeya** según corresponda. Algunas tienen más de un recurso.



Tus manos son mi caricia
 mis acordes cotidianos, _____
 Tu mirada que [...] siembra futuro _____
 y tu paso vagabundo _____
 lleve su tierno llanto,/ lleve su triste acento. _____
 Puedo escribir los versos más tristes esta noche [...]
 Puedo escribir los versos más tristes esta noche _____
 La besé tantas veces bajo el cielo infinito. _____
 Y el verso cae al alma como al pasto el rocío. _____
 A lo lejos alguien canta. A lo lejos. _____
 Mi corazón la busca _____
 Mi voz buscaba el viento para tocar su oído _____

2. Construye comparaciones a partir de la frase "Por el horizonte confuso y doliente". Utiliza lenguaje literario.

Por el horizonte y doliente _____
 Venía la noche como un mar de estrellas con bajel de luna _____

 Llegaban los sueños como _____
 Se acercaban los suspiros como _____
 Viajaba el amor como _____
 Se sentía un temblor como _____
 Se escuchaba una música como _____
 Se sentía una brisa como _____

3. Convierte en metáfora las comparaciones de la actividad anterior, para ello, seguido del sustantivo de una coma, agrega la imagen. Observa el ejemplo:

Comparación: Venía la noche como un mar de estrellas con bajel de luna

Metáfora: La noche, mar de estrellas con bajel de luna

Sustantivo y coma imagen: metáfora

Los sueños _____

Los suspiros _____

El amor _____

Un temblor _____

Una música _____

Una brisa _____

4. Un ejemplo de adjetivos que aparecen en la poesía "El pajarillo" son:

- a) tomillo, pajarillo, caudillo.
- b) quejarse, era, dar, lleve.
- c) acongojado, tierno, triste, rústico.
- d) acento, armonía, intento, "No quiero."

5. Compara tus respuestas con otros compañeros. Haz las correcciones que enriquezcan tus respuestas.



¿A qué jugamos?

Jueguen a escribir versos libres, sin ataduras

1. Integrados en equipo, escriban diez frases subjetivas, connotativas. Utilicen la lista de sustantivos, adjetivos, verbos y complementos circunstanciales.

Sustantivos: cielo, luz, amor, flores, noche, ilusión, juventud, barcos.

Adjetivos: tenue, cristalino, profundo, débil, cálido, amoroso, distante, dorado.

Verbos: canta, arde, vuela, ama, sueña, pide, llora, suspira, dibuja,

Complementos circunstanciales. En el mar, como una estrella, con los brazos abiertos, por cariño, dentro de un nido, con las estrellas, todos los amaneceres, sin sentir cansancio.

2. Compartan la creatividad de sus frases a su profesor y compañeros de grupo.



¡Lo logré!

Averigua qué tanto has alcanzado la meta propuesta. Anota una palomita en el nivel que creas que te encuentras.

Desafíos	Llegué a la meta excelente	Se me dificultó llegar a la meta	Necesito ayuda para llegar a la meta
Identifico los recursos (verso, estrofa, tipo de rima, figuras literarias) que se utilizan en la poesía.			
Soy capaz de interpretar el sentido literal y metafórico en una poesía.			
Sé reconocer el tema y los sentimientos involucrados en una poesía.			

Necesito y me propongo mejorar en...



Razonamiento verbal



1. Convierte en un adjetivo lo que está escrito en cursiva. Anótalo.

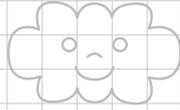
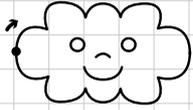
- a) La brisa *del mar* _____
- b) El aire *del campo* _____
- c) La dulzura *de la madre* _____
- d) Atenciones *con cariño* _____
- e) Intrepidez *de héroe* _____
- f) Asociación *de música* _____
- g) Muchacho *con orgullo* _____
- h) El rocío *de la mañana* _____
- i) Anciano *sin mano* _____
- j) Ave *de paso* _____
- k) Los vientos *del otoño* _____
- l) Gallo *sin pluma* _____

2. Resuelve las analogías. Anota la palabra correspondiente.

- a) Afable es a educado como feroz es a _____.
- b) Aborrecer es a odiar como acontecer es a _____.
- c) Perezoso es a indolente como venenoso es a _____.
- d) Desatar es a _____ como concluir es a acabar.
- e) Sagaz es a astuto como infeliz es a _____.
- f) Mirar es a _____ como guiar es a dirigir.
- g) Súbito es a repentino como venidero es a _____.
- h) Trepár es a subir como gustar es a _____.
- i) Árido es a seco como humilde es a _____.
- j) Disminuir es a reducir como economizar es a _____.

Caligrafía

Completa, traza y continúa las series.



Practica la escritura de la **V** mayúscula y la **v** minúscula en dos tipos de letra. Repítelas con la escritura del refrán.

Vv Vv Vv Vv Vv

Ver la vida de color de rosa.

Vv

V vvv V vvv V vvv

Ver la vida de color
de rosa.

V vvv